

મહારાં સોનેટ

✓ ૧૬૪ સોનેટોનો સંપૂર્ણ સંગ્રહ

બલવંતરાય ક. ઠાકોર

સંપાદક
ઉમાશંકર જોષી

ત્રણ રૂપિયા



એન. એમ. ત્રિપાઠી લિમિટેડ

બુક સેલર્સ : પબ્લિશર્સ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : હુંબઈ ર

૪૫૧.૦૫૨

૬૧૨૫
(૨૬૧૨)

પ્રકાશક

પરમસુખ પંથા

એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ.,

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ ૨

૧૦, ૩૧૫

સર્વાધિકાર કર્તાને સ્વાધીન
મુદ્રારેલી વધારેલી ખીણ આવૃત્તિ
નવેમ્બર, ૧૯૫૩

૧૬

૧૯૫૩

શ્રી ચીમનલાલ મંગળદાસ

અંથાન્ય

સાહિત્ય કિશોરસિંહ આવડા
ચેતના પ્રેસ લિ.,
નવા ખજાર : વડોદરા

બે બોલ

‘મહારાં સોનેટ’ નામે ચોપડી સોળ વર્ષ ઉપર બહાર પડેલ, જેમાં તે તારીખ લગી સર્જાયેલ, (એટલે ભણુદાર પહેલી ધારા, ઈ. ‘૧૮, અને બીજી, ‘૨૮માંનાં ઉપરાંત પછીનાં) બધાં સંગ્રહોનાં સાથે દરેક પર લગભગ એક પાના જેટલું વિવરણ જોડેલું. એ ચોપડી છએક વર્ષમાં ખપી ગઈ. નવી આવૃત્તિ, દરમિયાન વધેલાં સોનેટો સાથે, છાપવા મચ્છા તો પ્રખળ હતી; માગણીઓ ય આવ્યા કરતી; વળી બંગાળી કવિતામાં કરવામાં આવેલ આ વિદેશી ગુદમની કલમ ગુજરાતને રુચી નહીં, અહીં મહારી સાથે કે જરા પાછળથી શ્રી ખચરદાર કે શ્રી ન્હાનાલાલ જેવા આપણા કવિઓએ પોતાની રીતે કરેલી કલમે ન રુચી, ત્યારે મેં ઉપજાવેલ કલમ તો,—કાઈ કાઈ સુપ્રતિષ્ઠિત કવિને સોનેટગતિ ભણી જ સૂગ, તે અગેય હોવાથી, એ હકીકતને બાજુ પર રાખતાં,—ગુજરાત તેમ દક્ષિણ બંને પ્રદેશના ઉછરતા કવિઓ અને કવિતાપ્રેમીઓને રુચી ગઈ છે, એમ આ પ્રથમ આવૃત્તિએ પણ પૂરતું બતાવી દીધેલું. પરંતુ ફરી પ્રકાશનનો જોગ મોડો મોડો છેક અત્યારે સાંપડે છે. તેને ઝડપી લઉં છું, અને તેમાં ઘણી વધારે કૃતિઓ—ભણુદાર (‘૫૧)માંની ૧૨૭, વળી ૧૯૫૨ કે ‘૫૩માં જ છૂટા સંગ્રહરૂપે બહાર પડવા સંભવ છે તે મહારાં “ બે વિશ્વવિગ્રહો ” પરનાં કાવ્યોમાંથી ૧૨—એમ

કુલ ૧૩૫ સોનેટ આમાં આપું છું. વિવરણની જરૂર નથી; કેમ કે ૧૨૩માંથી ધણાંનાં ટુંકાં વિવરણ ભ (૧૫૬) વિવરણ એ ચોપડીમાં છે જ, વળી સોનેટ ખંધ એટલો ટુંકો છે કે સાહિત્યભોગી વાચક એ દરેકને એત્રણવાર તો વાંચી વિચારી શકે અને એટલા ધ્યાન પછી પણ દુર્બોધ રહે એવું સોનેટ પણ વિરલ.

આ વિદેશી કડી આપણા ઉછરતા કવિઓ અને અભ્યાસી-ઓને રુચી ગઈ છે, વળી આપણી વધતી જતી છાપાંપ્રવૃત્તિ અને ફેલાવે વધતાં જતાં માસિકો ત્રિમાસિકો દીવાળી અંકોનો જેમ નવલિકાને તેમ સોનેટને ટેકો મળતો થયો છે, એટલે સંખ્યાખંધ સોનેટ લખાયે જાય છે, વધારે વધારે લખાતાં જ રહેશે. તો પણ એ સહેલો જેવો લાગતો ઘાટ એટલી તો ભિન્નભિન્ન શુણ્ણવત્તાઓના સારા સમન્વયની અપેક્ષા ઉપજાવે છે, કે ઉત્તમ અમર સોનેટ તો મહાકાવ જ ઉપજાવી શકે. સોનેટોની સંખ્યા યુરોપીય દેશોમાં તેમ જ આપણે ત્યાં, વધતી જશે ખરી, પણ વાચકને છૂતી લે એવાં સર્જનો ઝાઝાં થતાં નથી, કોઈ કાળે કોઈ પણ દેશે ઝાઝાં થઈ પડવાં શક્ય જ નથી. આખા કાવ્યોપવનમાં સોનેટગતિના ગુહમનું સ્થાન અત્યંત ઊંચું છે, એ તેની આ વિરલ વિશિષ્ટતાને આભારી છે.

આશા છે કે આપણા કાવ્યભોગીઓ આ ચોપડી દોઢ દાયકા પછી અને ધણા વધારા સાથે વળી મહારે જ હાથે પ્રકટ થવા પામે છે એથી ત્રેવડા રાજ થશે, શુભં ભૂયાત.

[૧૯૫૧માં લખાયેલ]

બલવંતરાય ક. ઠાકોર

‘સેહની’

મહારી કવિતા માસિકાદિમાં પ્રકટ કરતાં હું ઈ. ૧૯૦૦
 લગી તમે સહીને ઠેકાણે તખલ્લુસ લેખે ‘સેહની’ શબ્દ
 વાપરતો. ઉત્તર હિંદનો અલ્લાહાબાદ ધર્મશાસ્ત્ર આશરે પચાશની
 ઉંમરે પોતાના કુટુંબની ત્રણે પેઢીને સાથે લઈ ઈ. ૧૭૩૮
 ‘ચેલેલાં—નિઝામુલ્મુલ્કે પોતાની સેના એટલે મુઘલ શહેનશાહની
 સેનાના મોટા ભાગને લઈ દેહલી-આગ્રા ત્યાં દઈ દક્ષિણમાં
 ક્યાંક નવી ગાદી સ્થાપવાને નીકળી પડેલો તેના જંગી લશ્કરના
 સાથમાં તે આલી નીકળેલો : પોતે એ મુઘલસેનામાં કોઈ
 ઓધ્વા પર હશે, ક્યાં તેની કશી નોંધ જળવાઈ નથી. પણ
 એ હૈદરાબાદ જઈને ઠરે એવું નિર્માણ નહીં; વચ્ચેથી જ
 એને ભરૂચના દેસાઈશ્રીએ નિમંત્ર્યો, અને પોતાના ઉપરીની
 પરવાનગી અને શુભેચ્છા સાથે, એ નિઝામનું લશ્કર છોડીને
 ભરૂચ આવી વસ્યો, પોતાના આખા કુટુંબ સાથે. અમારા
 ગુજરાતી અલ્લાહાબાદ કુટુંબનો મૂલપુરુષ એ ધર્મશાસ્ત્ર. એના
 વંશમાં થયેલ અનુપરામ મહારો પ્રાપ્તામહા દાદાજી
 અતુલજીદાસ આ અનુપરામ અને (હાંસોટના દેસાઈ
 જીવણરામ સાહેબરામજી—શ્રી દીનકરરાવ નરભેરામના
 દાદા—ની સૌથી ન્હાની બહેન) હિંદુઆ, હિંદુઆ કે હિંદુઆના
 પુત્ર. સાહેબરામજીની બીજી એક પુત્રી વેણીલાલને પરણેલી

તેમના માણેકલાલ(કરસનદાસ મૂળજી પછી લીંબડી મેનેજર)ની પુત્રી ચંદ્રમણીને હું પરણ્યો.

અનુપરામ લશ્ચ ખાતે મહાદજી (શં દેતું) લશ્કરી થાણું હતું તેમાં અફસર. એ પોતાના કુળનામ લેખે ‘સેહની’ લખતા. અને ચતુર્ભુજદાસ લક્ષ્મીપૂજન વખતે વર્ષોવર્ષ નવા ચોપડામાં કુળનામ લેખે ‘સેહની’ પણ લખતા. ઈ. ૧૮૨૦ પહેલાં જન્મેલ ચતુર્ભુજદાસનો દેહ ૧૮૮૯માં પડી ગયો. લગભગ ઈ. ૧૮૭૦થી ઈ. ૧૮૯૦ લગીના એ ચોપડા મેં જોયેલા.

પણ ગુજરાત કાઠિયાવાડના ઘણાખરા બ્રહ્મક્ષત્રિયો દોકેર કે દેસાઈના કુળનામે જ ઓળખાતા રહ્યા છે; છત્રપતિ, મુનશી, સેહની, મજમૂદાર, વતનદાર, દફતરદાર, કાનુગા, તલાટી, મુન્સફ, વકીલ, માસ્તર, દાકતર, આદિ વિશેષ કુલનામે (‘સર્વેમ્સ’) છેક જ ઓછાં ચત્રણી બન્યાં છે. મેં હવે પુસ્તક પ્રકાશનની લિમિટેડ કંપની “બીરાદરી” સ્થાપી છે તેના નામમાં ‘સેહની’ શબ્દને પાકું ‘રજિસ્ટર્ડ’ સ્થાન આપ્યું છે. ‘સેહની’ શબ્દ (મરાઠી – સોહની, બંગાળી – સેન) સં. સેનાનિન ઉપરથી આવ્યો છે.



બીજને હાથે

“ મ્હારાં સોનેટ ઘણા વધારાસુધારા સાથેની નવી આવૃત્તિ ”ના મુખપૃષ્ઠનો આલેખ, ૧૩૫ સોનેટનો અનુક્રમ, વીસ સોનેટની નવેસરથી કરેલી (પણ ‘અનુક્રમ’ પ્રમાણેના જ અંકવાળી નહિ, એટલે કે હજી છેવટની ગોઠવ્યા વગરની) હસ્તપ્રત અને ‘નિવેદન મૂકવું?’ એવા મથાળાથી લખેલી કુળનામ ‘સેહની’ ઉપરની નોંધ, — આટલું સહગત પ્રો. હાકોરના હાથનું લખાણ મળેલું તે ઉપરથી આ પુસ્તકનું મુદ્રણ હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં હમણાં મુદ્રણકાર્ય પૂરું થવામાં હતું તે ‘જે જોલ’ (જેન્સિલથી ‘Final’ — છેવટની નકલ એવા શેરા સાથે), વધુ નવ સોનેટની હસ્તપ્રત, આરંભમાં મૂકવાનાં સૂત્રવાક્યો અને અંત માટેનાં અંગ્રેજી ‘Maxims’, — એટલી એમની હસ્તલિખિત સામગ્રી સાંપડી. આ બધી જ સામગ્રીનો ઉપયોગ થયો છે. સોનેટોની હસ્તપ્રતમાંનાં પાઠાંતરો વિવરણમાં આપ્યાં છે. ‘જે જોલ’માં ‘વિવરણની જરૂર નથી’ એમ જો લખે છે, પણ પુસ્તક માટે આ કદની પસંદગી છાપખાનાને પોતે જ જણાવેલી તેમાં સોનેટની ૧૪ પંક્તિ ઉપરાંત નીચે વધે તે જગાનો ઉપયોગ થઈ શકે એવાં અત્યંત મિતાક્ષરી વિવરણ,

તેમના માણેકલાલ(કરસનદાસ મૂળજી પછી લીંગડી મેનેજર)ની પુત્રી ચંદ્રમણીને હું પરણ્યો.

અનુપરામ ભરૂચ ખાતે મહાદજી શિંદેનું લશ્કરી થાણું હતું તેમાં અફસર. એ પોતાના કુળનામ લેખે ‘સેહની’ લખતા. અને ચતુર્ભુજદાસ લક્ષ્મીપૂજન વખતે વર્ષોવર્ષ નવા ચોપડામાં કુળનામ લેખે ‘સેહની’ પણ લખતા. ઈ. ૧૮૨૦ પહેલાં જન્મેલ ચતુર્ભુજદાસનો દેહ ૧૮૮૯માં પડી ગયો. લગભગ ઈ. ૧૮૭૦થી ઈ. ૧૮૯૦ લગીના એ ચોપડા મેં જોયેલા.

પણ ગુજરાત કાઠિયાવાડના ઘણાખરા બ્રહ્મક્ષત્રિયો દોઢાર કે દેસાઈના કુળનામે જ ઓળખાતા રહ્યા છે; છત્રપતિ, મુનશી, સેહની, મજમૂદાર, વતનદાર, દદતરદાર, કાનુગા, તલાટી, મુન્સફ, વકીલ, માસ્તર, દાકતર, આદિ વિશેષ કુલનામે (‘સર્વેસ’) છેક જ ઓછાં ચણણી બન્યાં છે. મેં હવે પુસ્તક પ્રકાશનની લિમિટેડ કંપની “બીરાદરી” સ્થાપી છે તેના નામમાં ‘સેહનો શબ્દને પાકું ‘રજિસ્ટર્ડ’ સ્થાન આપ્યું છે. ‘સેહની’ શબ્દ (મરાઠી-સોહની, બંગાળી-સેન) સં. સેનાનિન ઉપરથી આવ્યો છે.



બીજને હાથે

“ મહારાં સોનેટ ઘણા વધારાસુધારા સાથેની નવી આવૃત્તિ ”ના મુખપૃષ્ઠનો આલેખ, ૧૩૫ સોનેટનો અનુક્રમ, વીસ સોનેટની નવેસરથી કરેલી (પણ ‘ અનુક્રમ ’ પ્રમાણેના જ અંકવાળી નહિ, એટલે કે હજી છેવટની ગોઠવ્યા વગરની) હસ્તપ્રત અને ‘ નિવેદન મૂકવું ? ’ એવા મથાળાથી લખેલી કુળનામ ‘ સેહની ’ ઉપરની નોંધ, — આટલું સહગત ગ્રા. ઠાકોરના હાથનું લખાણ મળેલું તે ઉપરથી આ પુસ્તકનું મુદ્રણ હાથે ધરવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં હમણાં મુદ્રણકાર્ય પૂરું થવામાં હતું તે ‘ જે બોલ ’ (પેન્સિલથી ‘ Final ’ — છેવટની નકલ એવા શેરા સાથે), વધુ નવ સોનેટની હસ્તપ્રત, આરંભમાં મૂકવાનાં સૂત્રવાક્યો અને અંત માટેનાં અંગ્રેજી ‘ Maxims ’, — એટલી એમની હસ્તલિખિત સામગ્રી સાંપડી. આ બધી જ સામગ્રીનો ઉપયોગ થયો છે. સોનેટોની હસ્તપ્રતમાંનાં પાઠાંતરો વિવરણમાં આપ્યાં છે. ‘ જે બોલ ’માં ‘ વિવરણની જરૂર નથી ’ એમ એ લખે છે, પણ પુસ્તક માટે આ કદની પસંદગી છાપખાનાને પોતે જ જણાવેલી તેમાં સોનેટની ૧૪ પંક્તિ ઉપરાંત નીચે વધે તે જગાનો ઉપયોગ થઈ શકે એવાં અત્યંત મિતાક્ષરી વિવરણ,

‘san ty’ (જીણાં બીજાં) એવી સૂચના સાથે, આ આવૃત્તિ માટે તેમણે કરેલી સોનેટોની નકલોમાં મળે છે. કશા પણ વિવરણ વિના જ પ્રો. દાક્ટરની સોનેટ જેવી રચનાઓ પ્રગટ થાય એ ઠીક ન લાગતાં, ‘લણકાર (’૫૧) વિવરણ’, લણકાર—ખીજી આવૃત્તિ, અને તે જાનેમાં ન મળે તે ‘મહારાં સોનેટ—પહેલી આવૃત્તિ’માંથી અને અન્યત્રથી સંકલિત કરીને અને જે જૂજ દાખલામાં કર્તાના હાથનાં વિવરણ મળ્યાં નહિ તેનાં મેં લખીને આ આવૃત્તિનું વિવરણ તૈયાર કર્યું હતું. એ છપાવામાં હતું ત્યાં ‘જે બોલ ’નું લખાણ હાથ લાગતાં, વિવરણ રદ કરવાનો વિચાર કરી એથી, પણ ઉપર કહેલાં કારણે પછી રહેવા જ દીધું.

સદ્ગતે ‘અનુક્રમ’માં ૧૩૫ સોનેટનાં મથાળાં નોંધ્યાં હતાં, પણ ‘મંગલાચરણ’નો એમાં સમાવેશ નહોતો. એમનું પ્રસિદ્ધ સોનેટ ‘નારાદર્શન’ પણ એમાં નહતું. આ બેને અનુક્રમે સોનેટ ૧ અને ૧૦૮ તરીકે ઉમેરી, એથી થતો ફેરફાર બાદ કરતાં એમના જ ક્રમે, ૧૨૭ સોનેટ આ આવૃત્તિમાં છાપ્યાં છે. સોનેટ ૧૩૮, ૧૩૯ મારી પાસેથી, ૧૪૦-૧૪૧ ‘સંદેશ’ના દીપોત્સવી અંકમાંથી, ૧૪૨ કર્તાનાં કાગળિયાંમાંથી, ૧૪૩ ખરોડા કોલેજ મેગેઝીનમાંથી અને ૧૪૪ અનિયતકાલિક ‘કવિતા’માંથી મળ્યાં છે. ૧૪૫થી ૧૫૭ ‘સુખદુઃખ’—એ અધૂરી ‘સોનેટમાલા’ની તેર કૃતિઓ કર્તાનાં કાગળિયાંમાંથી, ઉપર અંગ્રેજીમાં પોન્સલથી Final

(છેવટની) એવા વર્ણનવાળી, હસ્તપ્રત મળી તેમાંથી લીધી છે. આમ સોનેટ ૧૫૭ આગળ પુસ્તક પૂરું થાય છે. પછી ‘પરિશિષ્ટ’ રૂપે પાંચ સોનેટ ૧૫૮થી ૧૬૨ આપી છે. તેમાંની પહેલી ચાર ‘પ્રસ્થાન’ ૧૯૯૬ વૈશાખ અંકમાંથી મળી છે. ‘ભણકાર - આવૃત્તિ બીજી’ (૧૯૪૨)માં કર્તાએ દ્વિતીય વિશ્વયુદ્ધ અગેનાં પોતાનાં કાવ્યો આપેલાં છે, પણ આ ચારનો ત્યાં સમાવેશ થયેલો નથી. ‘ટિપ્પણ’ પૃ. (૭૫) ઉપર એ કહે છે : “ અને અહીં જ નોંધી લઉં કે પ્રસ્થાન માસિકમાં આ વિષયના અહીં છાપેલા ઉપરાંત બીજા મળુકા છે, તે ઇરાદાપૂર્વક છોડી દીધા છે. એ ઉતરતા મળુકા મહારી કવિતાઓમાં કાંઈ એ છાપવા નહીં.” આ શબ્દો કેટલીક બીજી કૃતિઓની સાથે ઉપરનાં ચાર સોનેટ - (૧૫૮થી ૧૬૧)ને પણ લાગુ પડે જ છે. એક વિચાર એમ આવ્યો કે ‘શેષ’ કૃતિઓ ‘સંસ્કૃતિ’ માસિકમાં એક સાથે અને પછી બીજી જેમ જેમ મળે એમ આપવી. પણ કર્તાની ૧૩૫ યાદીને વળગી રહેવાયું નથી, બીજાં ઉમેર્યાં જ છે, એ એમની નજર બહાર રહ્યાં હોય. અથવા બને કે એમને છાપવા જેવાં ન લાગવાને કારણે દૂર રખાયાં હોય, તો પછી આ પણ આપીને સંગ્રહ બને તેટલો સંપૂર્ણ શા માટે ન કરવો ? છેવટે, મૂળ પુસ્તકના ભાગરૂપે એ ન ગણાય અને ‘પરિશિષ્ટ’ રૂપે મુકાય તો કર્તાની લાગણીને માન આપ્યું લેખાશે એવો રસ્તો કાઢ્યો છે, જેમાં કાંઈ અનોચિત્ય હોય તો તેની જવાબદારી મારી છે. સોનેટ

૧૬૨ તો ‘મહારાં સોનેટ પહેલી આવૃત્તિ’નાં ૪૨ સોનેટ આ ‘નવી આવૃત્તિ’ના આંકથી નિર્દેશવા માટેની યાદી (જે પુસ્તકને અંતે આપી છે) કરવા બેસતાં, છેલ્લી ધડીએ, રહી ગયેલું જોવામાં આવ્યું. સો. ૧૬૩ પાછળથી કર્તાની નોંધપોથીમાંથી અને સો. ૧૬૪ ‘કુમાર’ના ૩૦૦ અંકમાંથી મળ્યાં છે. લેખકનાં પુસ્તકો અથવા એમના હસ્તાક્ષરનો નકલની મદદ સિવાય બીજેથી પાઠ લેવો પડ્યો હોય એવાં સોનેટ છે ૧૪૧, ૧૪૩, ૧૫૮થી ૧૬૧ અને ૧૬૪.

જોડણી કવિતામાં પ્રો. ઠાકોર પોતાની અમુક માન્યતાઓ (આ અંગે જુઓ ‘સંસ્કૃત’ ૧૯૫૨ ફેબ્રુ., માર્ચ) પ્રમાણે યોજતા. એમની જ જોડણી કાયમ રાખી છે. તીવ્ર અનુસ્વાર એ પોલા મીંડાંના ચિહ્નથી સૂચવે છે. એ અંગેની કટલીક છાપભૂલો શુદ્ધિપત્રકમાં નિર્દેશી છે. મેં ફેરફાર કર્યો હોય તો તે એક શબ્દની જોડણી અંગે : જ્યાં પ્રો. ઠાકોરે હે, હૈ આપેલું છે ત્યાં રૂહે, રૂહૈ ક્યું છે. હે = હૂરે, હૈ = હૂરૈ થાય એમ પહેલાં ૩૫૩ પણ કહેલું, છતાં પોતે પોતાની રીતે જ લખતા, એટલે એ શબ્દો એમના મત કરતાં અહીં જુદી રીતે છાપ્યા છે એ નોંધવાનું રહે છે.

હજી પ્રો. ઠાકોરનાં અપ્રસિદ્ધ સોનેટ હોવા સંભવ છે. એમની યાદીમાંનાં છેલ્લાં બે ‘સ્ટાલિનગ્રાડ’ અને ‘ચર્ચિલની ૬૯મી વરસગાંઠ’ની નકલો મળતી ન હતી. લાયબ્રેરીઓ-

માં અને અભ્યાસી મિત્રોમાં તપાસ કરવા છતાં. છેડે મારી ઉપરના એમના પત્રો^૨ ઉઘામ્યા, તેમાંથી અનેની પ્રતો મળી અને બીજા કાગળમાં ‘અનામીને’ (૧૪૩) અંગે ઉલ્લેખ મળતાં તેની ભાળ કાઢી અને મેળવ્યું. મને મારા પત્રસંગ્રહમાં અનુષ્ટુપમાં ‘લો. ભા. સ. વ.’ અને ગુજરાત સમાચારના ઈ. સ. ૧૯૪૯ના દિવાળી અંકમાં ‘કવિતા અને જાદૂ’ પહેલી આર પંક્તિ આર્યાજાતિમાં અને છેલ્લી એ અનુષ્ટુપમાં—એવી ચૌદ પંક્તિની કૃતિઓ મળી હતી. પણ એ બંને છંદોમાં પંક્તિસંખ્યા ૧૪ને જદલે ૨૮ની ગણાય. ‘સોનેટ’ ઉપરના નિયમમાંના સોળ શ્રુતિના ‘દ્વિપદી અનુષ્ટુપ’ વિધેના મારા લખાણને પત્રમાં એમણે અનુમોદન આપ્યું હતું, તેમ છતાં એમની આખી સોનેટ અનુષ્ટુપમાં બીજી જોવા મળી નથી અને આ ‘લો. ભા. સ. વ.’ એકંદરે સોનેટના હૃદયધવાળું છે પણ નહિ. ‘કવિતા અને જાદૂ’ની ચૌદ પંક્તિઓ સોનેટના બીજામાં છે, પણ માત્રામેળ છંદમાં એમની કોઈ બીજી સોનેટકૃતિ નથી (સા. ૧૨ના ખંડહરિ-ગીતને એગણે ગુલજાંડીમાં ઢાળવા પ્રયત્ન કર્યો છે) એટલે એ મૂકી નથી. તેમ છતાં આવી તમામ કૃતિઓ એકઠી કરી આગળ ઉપર અભ્યાસીઓ સમક્ષ ‘પૂરવણી’ રૂપે જરૂર રજૂ કરી શકાય, અને એમ પ્રો. હાકોરનાં સોનેટોની નિઃશેષ વાચના તૈયાર કરી શકાય. પ્રો. હાકોરનાં બીજાં કોઈ

^૨ પછીથી ‘ભણકાર આવૃત્તિ બીજી’ની કર્તાની કોરાં પાનાં-વાળી નકલમાં પણ આ બંનેની પ્રતો મળી હતી, આ જ પાઠવાળી.

સોનેટ સામયિકો (અને દિવાળી અંકો) માં અથવા હસ્તાક્ષર-માં કોઈના જોવામાં આવ્યા હોય તે ધ્યાન દોરશે તો આભાર થશે. સોનેટનો કાલાનુક્રમ કર્તાનાં હાથલખાણો વગેરેની મદદથી તયાર કરવો જોઈ એ પણ તે આ આવૃત્તિ વખતે બની શક્યું નથી. સો. ૧૪૪ની પાણ્ડુલિપિના બ્લોકનો ઉપયોગ કરવા દેવા માટે શ્રી બચુભાઈ રાવતનો આભારી છું.

બી. ઈ. ડા.નાં સોનેટ

એક કાવ્યપ્રકાર તરીકે સોનેટ પહેલવહેલું ગુજરાતીમાં પારસી કવિઓ લઈ આવ્યા તે બલે; અને સિદ્ધ કવિઓમાં પણ કાન્ત કે બલવન્તરાય બેમાંથી કોને હાથે પહેલું એ ખેડાયું એ કદાચ છેવટનું નક્કી ન થઈ શકે તોય બલે; ગુજરાતી કવિતાના ઇતિહાસમાં ‘સોનેટ’ શબ્દ બલવન્તરાય ઠાકોરના નામ સાથે હમેશાં જોડાયેલો રહેશે. એમની પછી ચન્દ્રવદન, સુન્દરમ્ આદિ કવિઓએ એ કાવ્યપ્રકારને સારી રીતે ખેડ્યો છે, ભવિષ્યમાં પણ ખેડનારા નીકળશે જ. હડા પ્રતાપ બલવન્તરાયના. એમણે એ કાવ્યપ્રકારને ગુજરાતીમાં રાખ્યો તે દૃઢમૂલ કર્યો. પણ એક કલાઘાટ તરીકે ગુજરાતી કવિતામાં સોનેટ-આકારને સ્થિર કરી આપ્યો—અને તે ખારસો દોઢસો ઉપર સોનેટ લખીને—એ જ એમને એક પ્રમુખ સોનેટકવિ તરીકે સ્થાપનારું કારણ નથી. સોનેટનો કલાઘાટ કવિતાલાવણ્યની જે સૂક્ષ્મ સમજ અને શુદ્ધિખમીર માગે છે

તે કવિ બલવંતરાયની પ્રધાન લાક્ષણિકતા છે. એક સર્જક તરીકેની એમની અનુભૂતિઓને સોનેટનો કલ્પાધાટ કેવો કાવતો આવી જાય છે એ સહેજે જોઈ શકાય છે. એમની કેટલીક ઉત્તમ કવિતા આ કાવ્યપ્રકાર દ્વારા સાકાર થઈ છે. એમ કહી શકાય કે ‘મહારાં સોનેટ’માં બલવંતરાયનું અધ્યાત્મિક હૃદયસર્વસ્વ ઊતર્યું છે.

‘મહારાં સોનેટ’ મુખ્ય છ વિભાગમાં વહેંચાઈ જતાં જોઈ શકાય છે, જેમાંના પ્રથમ ત્રણ વિભાગનું વિશેષે આત્મ-લક્ષી થવા તરફ અને પછીના ત્રણનું વિશેષે પરલક્ષી થવા તરફ વલણ છે :

૧ કવિતા ૧-૨૧.

૨ પ્રેમ ૮૬-૧૦૬, ૧૪૨, ૧૬૨.

૩ મિત્રતા, બુઝૂગી, મૃત્યુ, શ્રદ્ધા ૩૭-૮૫, ૧૩૬, ૧૪૩-૧૪૪, ૧૬૩-૧૬૪.

૪ ઇતિહાસદષ્ટિ

સ્વ-દેશકાલ ૨૨-૩૬, ૧૪૦-૧૪૧

જો વિશ્વવિગ્રહો ૧૨૬-૧૩૮, ૧૫૮-૧૬૧

૫ સમાજદર્શન, પ્રકૃતિ પર ચિંતન ૧૦૭-૧૨૫

૬ સંસારની સુખદુઃખમયતા ૧૪૫-૧૫૭

બાગ્યે જ ઉમેરવાની જરૂર હોય કે આ વિભાગો સ્થૂલ છે, ખાસ તો વિષયો સમજવા પૂરતા વધુ સગવડભર્યા છે. એકમાંનાં

કેટલાંક કાવ્યો બીજામાં જરૂર મૂકી શકાય એવાં છે. અને 'સુખદુઃખ' સોનેટમાલાનો ઉઘાડ એક સુંદર આત્મલક્ષી સોનેટથી થયો છે, તો 'ભણકાર'—પ્રથમ ધારાના ટિપ્પણમાં પ્રો. ઠાકોરે સ્વયંબું હતું તેમ 'પ્રેમનો દિવસ'નાં કાવ્યો અંગત આત્મલક્ષી ઊર્મિઓની અભિવ્યક્તિ કરતાં નાટ્યોર્મિકાવ્યો (dramatic lyrics) તરીકે વધુ તો સંયોજિત છે. ભાગણીનું સાધારણીકરણ થતો, ભાવ કાવ્યત્વને પામતાં, કોઈ કૃતિ નરી આત્મલક્ષી રહેવા પામતી નથી.

કવિતા અંગેનાં સોનેટોમાં 'ભણકાર'માંની બીજી એ વિષયની કૃતિઓ ઊમેરતાં, પ્રો. ઠાકોરની કાવ્યવિવેચનાના મૂળભૂત પાયાના ખ્યાલોનો ઊર્મિરસિત વિચારખિન્ન ગોરૂપે પરિચય થાય છે. આ વિનશ્વર જગતમાં અનશ્વર છે માત્ર કલાકવિતા; 'અભોમ છુતિ'થી હૃદયો રસનારી એ 'શીય' બોલી છે; 'વર કાવ્યસર્ગ' તો તે જે અગણ માનવબંધુઓના વિચારો સારવી, સંજીવ પાત્રસર્જન દ્વારા, તેમનાં રસઝર ચિત્રવિચિત્ર વૃત્તાંતોને સંકલી શકે; સર્જક કવિ લોકપ્રિયતાને તો 'જુઓ ઉઘાડું' છે કમાડ' જ સંભળાવી દેનારો. સોનેટ ઉપરનાં બે સોનેટ પણ અહીં છે, કવિની કત્તાપી-કાન્ત પ્રત્યેનાં મમતા પણ 'બે કાવવરમાં' આલેખાઈ છે. કવિને માટે જીવનું જીવન ખતેલી કવિતા 'હા અકળ હાહમાં' કવિના અક્ષરદેહની 'સોખતી' બની રહેશે એનો પુરાવો આ એક સોનેટગુચ્છનાં કેટલાંક સોનેટ પણ આપી શકે એમ છે.

પ્રેમવિષયક સોનેટોમાં મુખ્યપ્રીતિના ‘પ્રેમની ઉપા’થી આરંભી પ્રૌઢાવસ્થાના ‘અક્ષરસ’નો શુદ્ધિતર પ્રકાશ નિરૂપતા ‘પ્રેમનું નિર્વાણ’ સુધીનાં “પ્રેમનો દિવસ” માંનાં સોનેટ તો છે જ; જેમાં એ એ ઉપરાંત ‘મોગરો,’ ‘વધામણી’ અને ‘જૂનું પિયેરવર’ એ આપણી માપાતી અમર કૃતિઓ-માં સ્થાન પામેલી ત્રણ સોનેટ છે. આ વિભાગના આરંભમાં ભણુકારના ‘વિરહ’માંની વેધક કૃતિ (‘આપણી કવિતા-સમૃદ્ધિ, આવૃત્તિ-૨માં શ્રી રામનારાયણ (વ. પાદકે જેને પ્રો. ઠાકોરની પ્રતિનિધિ કૃતિ તરીકે પસંદ કરી હતી.) ‘દ્યુતિકણી’ છે એ સૂચક છે : ‘પ્રેમનો દિવસ’ કાવ્યમાલા કવિ ભલે પરલક્ષી નાટ્યોર્મિકાવ્યો તરીકે આપવા પ્રેરયા હોય, અહીં આ આખા પ્રેમકાવ્યગુચ્છ ઉપર અંગત અનુભવના મહત્ત્વની છાયા ઢળેલી જોઈ શકાય છે. ‘દ્યુતિકણી’ પછી જ સહગત પ્રિયતમાવિષયક શોકાનુભવનાં ચાર સોનેટ છે, જેમાંની ‘જાગરણ’ એક માર્મિક સુંદર કૃતિ છે.

ત્રીજો વિભાગ પણ મિત્રતા, યુગ્મગી, મૃત્યુ, શ્રદ્ધા, આદિ અંગેના અંગત અનુભવોનો છે. ત્રણ પેઢીના સમસામયી પટુકરણ કવિના વિવિધ ક્ષેત્રના મિત્રો અંગેનાં કાવ્યો અહીં છે. વૃદ્ધાવસ્થા—‘યુગ્મગી’—અંગેનું આવું તીવ્ર વિષાદભર આલેખન બલવન્તરાય !સવાય કોઈ કાવ્યમાં, શું ગુજરાતીમાં શું દ્વાય અન્ય કોઈ ભાષામાં પણ, જવદલે જ મળશે. મૃત્યુ અંગે કવતાં જગતના કવિઓ ક્યારે થાક્યા છે ? બલવન્તરાયને પણ મૃત્યુ અંગે કેટલુંક વિશિષ્ટભારપૂર્વક કહેવા-

નું છે. 'યમને નિમંત્રણ' જેવી અપાર માર્દવભરી કૃતિ એ ગુચ્છમાં મળે છે. મૃત્યુવિષયક સોનેટો પછી જ 'દ્યુતિકણી' આદી પાંચ મરણોત્તર વિલાપિકાઓથી પ્રેમવિષયક સોનેટોનો ગુચ્છ શરૂ થયો છે, એમાં પણ મૃત્યુવેષ્ટિત પ્રેમ-અનુભૂતિ રજૂ કરવામાં મૃત્યુ અને પ્રેમ એ બંને ગહન જીવનાનુભૂતિઓની સમરસતાને ઉઠાવ મળ્યો છે.

બિનંગત સોનેટોમાં ઇતિહાસકાર, સમાજદર્શનનિષ્ઠ અને ચિંતક બલવંતરાયનો અનુભવ થાય છે. પ્રો. ઠાકોરનો યુવાવસ્થાથી રસનો એક પ્રધાન વિષય હોય તો તે ઇતિહાસ. ઇતિહાસના એ અધ્યાપક હતા. એમનાં ઇતિહાસવિષયક અંગ્રેજીગુજરાતી ગદ્ય લખાણો અભ્યાસીઓમાં ખૂબ આદર પામ્યાં છે. કેટલાકને થતું કે બલવંતરાય સર્જક તરીકે કાવ્યો લલે આપે, પણ કાવ્યવિવેચનના વહોરી લીધેલા સમયપ્રાપ્ત વ્યવસાયે ઇતિહાસકાર બલવંતરાયને ખોટા દૂર હડસેલી દીધા છે. ઇતિહાસદષ્ટિ નિરૂપતાં સોનેટો(અને 'લણકાર' માંનાં બીજાં એવાં કાવ્યો)માં ઇતિહાસકાર બલવંતરાય અને કવિ બલવંતરાય એકરૂપ બનેલા જોવાનું સદ્ભાગ્ય સાંપડે છે. આપણા દેશ અંગે, ખાસ તો વર્તમાન સમયના મહાન બનાવો અંગે, એમના ઉદ્દગારો આ ગુચ્છમાં મળે છે. વરિષ્ઠ યુરોપીયોમાં એક તરીકે ખપી શકે એવા છતાં એશિયાઈ, પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિએ નખશિખ રંગાયેલ છતાં ગાંધીજીના આદર્શોને સાકાર કરવા મથનાર એમના પ્રિય શિષ્ય એવા જવાહરલાલ ઉપર, ખાસ તો બીજા એશિયાઈ

દેશો જેમાં પગ મૂકતા ચાલ્યા આવી શકે એવી ‘ગળપગેરુ’ સમી એમની વિદેશનીતિ ઉપર, કર્તાની મીટ મંડાઈ છે. એ વિશ્વવિગ્રહો ઉપરની કૃતિઓ જ્યારે અગટ થતી ત્યારે તો નિશ્ચિતપણે કોઈ કોઈને (દા. ત. મારા જેવાને) થોડીવત્તી અરુચિકર નીવડે એવી હતી અને અત્યારે અને હવે પછી ય તે કોઈ કોઈ વિગત અંગે એવી નીવડવા સંભવ પૂરો છે, તે છતાં દસકે અર્ધદસકે, સૈકે અર્ધસૈકે બદલાતા પૂર્વગ્રહોની પાર માનવજાતિહાસને અવલોકવાના એકવ્યાપક-દૃષ્ટિ-ત્રેયાં પ્રયત્નરૂપે આ કૃતિઓ ખરે જ નોંધપાત્ર છે. આપણા દેશની આઝાદી કરતાં દ્વિતીય વિશ્વવિગ્રહ વખતે ભયમાં મુકાયેલી મહા-આઝાદી વિષેની એએની આ કવિને હાડોહાડ વ્યાપી છે (સોનેટ ૧૩૦, ૧૩૧) અને બ્રિટિશ ‘ સામ્રાજ્યનું ભાવિ શૂં ? ’ એ પ્રશ્ન એમને ખટકયો એટલો બધો બીજાને ન પણ ખટકે તે છતાં માનવજાતિના સંસ્કારી અસ્તિત્વ માટે અનિવાર્ય એવા સ્વાતંત્ર્ય માટેની એમની તાલાવેલી સહૃદય અને પ્રેરક લાગ્યા વિના નહિ રહે.

સમાજદર્શનનાં સોનેટ ઇતિહાસદૃષ્ટિના જ ફલગુણરૂપ છે અને એ કૃતિઓમાં ચિંતન અનિવાર્ય અને એ સમગ્ર શકાય એવું છે. પ્રકૃતિ પર ચિંતનનાં કાવ્યો, એક ક્રમ આગળ વધતાં, સહેજે આવે. આખા માનવ અને માનવેતર સૃષ્ટિના ચિંતનમાં કવિ માનવસંસારની સુખદુઃખમયતાનાં જે દર્શન કરે છે તે ‘ સુખદુઃખ ’ સોનેટમાલાનો વિષય છે. ખરું જોતાં અહીં પ્રેમ (સો. ૧૪૮), યુગ્મી. શ્રદ્ધા

(સૌ. ૧૪૫-૧૪૭), સમાજદર્શન (સૌ. ૧૪૯-૧૫૧) અને ઇતિહાસદષ્ટિ (સૌ. ૧૫૨-૧૫૭) — બધાં મુખ્ય વિષયવલણોનું સંકલન થયું ન હોય એમ જોવા મળે છે. ચિરંજીવ અને હીંચકાના ગતિશીલ (dynamic) ચિત્રાંકન-દ્વારા વૃદ્ધાવસ્થાના એકલવાયા અંચલ અને જવલંત, માર્ગમાંના ન દેખતા ન ઊંઘતા કૂતરાની જેમ માત્ર હાંફવું જતા, મગજનું આત્મલક્ષી પદ્ધતિએ વર્ણન કરતા એક ઉત્તમ સોનેટથી સોનેટમાલાનો ઉદ્ઘાટ થાય છે. ખીન્નમાં જમદી-પ્રવાહજલમાં તણાતા કવિ સંસારમાંનાં દશાપલટ, મુખદુઃખ જોઈ “ ઉતરે ઉડે અનુભવે નુભવ સાંકળી ” એવી પ્રતિજ્ઞા કરતા જણાય છે. એ જુએ છે કે ‘ સમૃદ્ધિમુખ સાચું એક આત્માનું આત્મા સ્વયં ’, પણ ત્રીજા સોનેટમાં જોઈએ છીએ તેમ એમનું મન શ્રેયપરાડ-મુખ ન હોવા છતાં ચીલેચલુ નથી. પોતાનો પંથ ન સ્થાપતા, ‘ ઓરોરા ખુરિયેલિસ ’ની જેમ સૌંદર્યાલાની પ્રેરણા વિતરી જીગી આથમી જતા, અખાકથિત ‘ એકલમદલ ’ અંતર્ગુહાયોગીનું ચિત્ર એ પ્રત્યક્ષ કરે-કરાવે છે. આ ભવથી અળગી ‘ કે ગુલની ઝાંચ ’ દેખાડનાર ગુરુને તો તીવ્ર મતિવાળાઓ ‘ ભાગેડૂ ’ કેમ ન કહે એમ પ્રશ્ન કરી, એવાઓ પોતે જ સીધા જુદા ઉત્તરો શા માટે ન ખોળે એવો ખીન્ને પ્રશ્ન કરી, ચોથી સોનેટથી પોતાના આગવા ક્રમે એ ખોળના માર્ગ ઉપર કદમ ભરે છે. ચોથા સોનેટના આરંભમાં નરનારીયુગલના સૌખ્યને સ્પર્શતાં જ, સમુદાય-દષ્ટિની વિચારણા પ્રાપ્ત થતાં ૫-૬-૭માં કૌટુંબિક-સામાજિક

આળપંપાળ તપાસે છે અને 'મનુજનંતુડા'ના આશાદોરની લીલા વર્ણવે છે. ૮ થી ૧૩માં 'મનુસંધર્મતિહાસ'માંથી 'પરમસત્ય કાલોધનું' સારવે છે કે દૂરનું ભલે પાસેના કરતાં સુંદરતર ભાસતું હોય, ગયેલા યુગ પ્રમાણે જીવનું અસંભવ છે એટલું જ નહિ, ગિનજરૂરી છે, કેમ કે સમૃદ્ધિ-મુખમાં એક યુગ બીજા યુગથી જુદો હોય છે, પાછલા સમૃદ્ધ યુગનાં મુખ આજના યુગથી ન પણ જિરવાય, અરે મુખરૂપ પણ ન લાગે. હસ્તલેખમાં ૧૪મી સોનેટનો આરંભ થયેલો છે,

ન શૂં વિષય છાડિ આ હું ચડિયો અવર કેડિએ ?

નહીં. હું વિમર્શશો. ...

સોનેટમાલા આ શબ્દો આગળ અપૂર્ણ રહી ગઈ છે. કર્તાની વિચારતરણી કયે બંદરે નાંગરત એને વિષે તક કરવામાં કદાચ દૂરાકૃષ્ટતાનો દોષ આવે.

તેમ છતાં, કર્તાના સમગ્ર વિચારમિનારના કળશરૂપે, સુગ્રંથિત (integrated) આભિવ્યક્તિરૂપે યોજાયેલી અપૂર્ણ રહેલા પામેલી, 'સુખદુઃખ' સોનેટમાલામાં તેમ જ લિન્ગલિન્ગ સોનેટગુચ્છોમાં પ્રગટ થતા બલવંતરાયના જીવનદર્શનના એક વિશેષાંશ પ્રત્યે ધ્યાન ખેંચવું અસ્થાને નહિ લેખાય. કર્તાના જીવનદર્શનમાં બુદ્ધિપૂત, યથાર્થપ્રિય, અસ્યેવાદી વલણ સહેજે આગળ તરી આવે છે, પણ તેની પડછે શક્તાનું વલણ પણ જોવું દુષ્કર નથી. મનુષ્ય જંતુડું છે, આખા વિશ્વક્રમના અનુસંધાનમાં જોતાં. તે છતાં એ સલામ હોઈ

વિરલ મહાપુરુષરૂપે પણ પ્રગટે છે. (‘મહાપુરુષો.’) ‘વિરાટ તત્ત્વોને આણુ માનવીનો જવાબ ’માં પણ એ શ્રદ્ધાનો જ ઉદ્દેશોષ છે. ‘ અતલ નિરાશા ’માં એ વિષયનું સીધું અથવા ‘ જગજ્જૂની ચમત્કારકથા ’માં ઘટનાનિરૂપણ દ્વારા, મર્મવેધક વર્ણન થયું છે, પણ ‘ અતલ નિરાશા ’ પછી જ ‘ અચલ શ્રદ્ધા ’નો ખુલ્લું ઉદ્દેશ સંભળાય છે. મૃત્યુ અંગેની કારમી ચીસ ‘ મો. કા.ની કારને અકસ્માત ’, ‘ અનિશ્ચિતતા ’માં સંભળાય છે, તો ‘ નિશા અને મૃત્યુ ’ અને ‘ યમને નિમંત્રણ ’માં મૃત્યુને જુદી જ રીતે—આશાભર નેત્રે—જોવાનો પ્રયત્ન છે. એટલે, બલવંતરાય બુદ્ધિવાદી (Rationalist) છે, અજ્ઞેયવાદી (Agnostic) હોય એવું પણ ક્યારેક દેખાય છે, પણ તે સાથે ફરના વિવરણમાં એ કહે છે તોવા ‘ ઓપન માર્કેટ ’ છે—એમના મગજનાં દ્વાર ખુલ્લાં છે. ધર્મ અને ધર્મવેલણ વચ્ચે એ ફેર જુએ છે અને એ ફરક દઢાવવાની એકે તક જતી કરતા નથી, એક પ્રજા તરીકેના આપણા અંધ પ્રાચીનપૂજા અને વીરપૂજામાં મચેલા વેવલાઈ-ભર્યા માનસની એમને યોગ્યરીતે જ ભારે નફરત છે. એ કટ્ટર યથાર્થદર્શી (Realist) અને સદ્ યવહારવાદી (Pragmatic) વલણવાળા પણ છે : અનુક્રમે ‘ એક જગજ્જૂની ચમત્કારકથા ’ અને ‘ જૂના રનેહીલાઈ શ્રી ... ને શુભોક્તિ ’ પાછળનો બોધ એ બે વલણોનાં સાક્ષી છે. પણ આ સ્વાસ્થ્ય-ભર્યા બુદ્ધિવલણોનો અર્થ એ હરગીજ નથી કે એ નાસ્તિકતા-પ્રિય છે, અગર કેવળ શ્રદ્ધાવંચિત છે. એમની રચનાઓમાં

અવારનવાર પ્રગટ થતા શ્રદ્ધાના ઇશારાનો હમણાં જ ઉપર ઉલ્લેખ કર્યો છે. જીવનના અનુભવોનું એક ક્ષેત્ર તો એવું છે જેમાં એક જાતના રહસ્યવાદી (mystic) વલણનો પણ એમને હોય પુરસ્કાર થયો છે એમ કહી શકાય. એ ક્ષેત્ર તે કવિતાની એમની છ દસકાં જેટલી ચાલેલી કવિતાસાધનાનું. છેક ૧૮૮૮માં, કાવ્યયાત્રાના આરંભના ‘ભણકારા’માં એ માત્ર ‘શીય’ બાની સાંભળે છે. સ્વાનુભૂતના આ ક્ષેત્રમાં એ અંધર લોકની વાત કરે છે (‘અંધર પ્રાસાદ એ તો કાલ-પર, ... લોક-પર’ સો. ૧૨), જે કે સમગ્ર જીવનવ્યવહારમાં કાંઈ એવી વાત લાવે તેને એ ચરમ સ્વાર્થના દેનલ યુદ્ધયુદ્ધો લેખે છે (સો. ૧૪૪). પણ કાવ્યલોક એમને ‘મૃગજલી’ લાગતો નથી, ‘જીવતો’ પદાર્થ લાગે છે. એ તત્ત્વને એ ‘અનામી’ કહે છે (સો. ૧૪૩). કાવ્યલોકની એ ‘અણનામિ’ અમરતાનું ‘એ કવિવર’માં પણ એ સૂચન કરે છે. બીજું એમના અનુભવનું ક્ષેત્ર છે પ્રેમનું, જેમાં પણ રહસ્યવાદી વલણ ક્યારેક ઝળકી જાય છે. ‘જૂનું પિયેરધર’માં પ્રિયતમના પ્રાપ્ત્યના દર્શનનો અનુભવ સાક્ષાત્ કરાવવામાં આવ્યો છે. ‘બગરણુ’માં જે ‘જુદો’ છે, તે ‘પ્રાણમુહૂર્તનું સ્વપ્ન’ (સો. ૪૭)માં ‘વાસ્તવ’ રૂપે અનુભવાયું છે. દૂંકામાં ‘મહારાં સોનંટ’માં બલવંતરાયનું બુદ્ધિપૂત જીવનદર્શન છે; ક્યારેક એ દર્શન અજ્ઞેયવાદી જણાય છે, પણ એકંદરે નારિતક કે નિઃશ્રદ્ધ નથી. ધર્મવેદમાંથી નીપજતી વેવલાઈ, પ્રાચીન-પ્રિયતા, અવર-લોક, ગુહ્યતા(mystification)લાવી

જીવનદર્શનો, વગેરે માટે એમને ભરપૂર નફરત છે, પણ એ 'ઓપન માઈણ્ડ' છે— એમના મગજનાં દ્વાર ખુલ્લાં છે, કવિતા અને પ્રીતિના અનુભવક્ષેત્રમાં એ કર્તાવ્યત્ રહસ્યવાદી (mystic) વલણ પુરસ્કારતા પણ નજરે પડે છે, પણ આ રહસ્યવાદિતા બુદ્ધિના આખા અનુભવતંત્રનો છેદ ઉઠાડીને નહિ પણ સ્વીકાર કરીને ('પ્રતિબિંબનો ત્રણ લોક તેથે લોક-પર,' સો. ૧૨), સ્વયં બુદ્ધિ પણ આ બુદ્ધિ-પર સૃષ્ટિના અનુભવક્રિયણને સ્વીકારવા લલચાય, રહસ્યવાદિતાની પણ શાન બદે—ને કે ઘટે—એ રીતે પ્રગટતી જોઈ શકાય છે, અને મોટી વાત તો એ છે કે સૌન્દર્યાનુભવ (aesthetic) દૃષ્ટિએ એ વાસ્તવ બનીને આવે છે, જે કવિતા માટે તો એક પૂરી અનિવાર્ય શરત ગણાય.

'મહારાં સોનેટ'ના રચનાકૌશલના અંશે કાવ્યરસિકોને વાચને વાચને વધુ ને વધુ પ્રતીત થશે. હૃદયગતને સુરેખપણે સાકાર કરવા કર્તા પ્રયત્નશીલ હોય છે; શબ્દવશ થઈને પંક્તિઓ કે પંક્તિખંડોને ઘૂસી જવા દીધા હોય એવું કયાંય જણાશે નહિ, બલકે શબ્દને વશ કરવાની એમની ઉદ્યુક્તાતા તરી આવે છે. એમાં કોઈ વાર શબ્દ મચડાય— મરડાય—તરડાય પણ છે, પણ એકંદરે કર્તાની નિષ્ઠાની છાપ પડ્યા વગર રહેતી નથી. એકે નોંધપાત્ર હકીકત એ છે કે બલવંતરાય ઉત્તરોત્તર આવૃત્તિએ આવૃત્તિએ એમનાં અત્યંત સુપ્રસિદ્ધ અને કાવ્યભોગીઓમાં લોકપ્રિય બનેલાં કાવ્યોના પાઠ પણ બદલતા. નવી આવૃત્તિએ છાપેલી

સામગ્રી જ આપતા નહિ પણ નવેસર નકલ કરતા અને પોતે જડ રીતે નકલ કરી શકતા જ નહિ, એમની કલમ એકાદ નવી સૌન્દર્યરેખા ઉપસાવવાની તક ક્યાંક ઝડપી લીધા વગર રહેતી જ નહિ. ભાણુકાર—‘૫૧ પછી એ જ વરસમાં ‘મહારાં સોનેટ’ની આ નવી આવૃત્તિ માટે જે થોડાંકની નકલ એમણે કરી છે તેના પાઠદેર જ કેવા તોંધપાત્ર છે એ જોઈ શકાશે. ‘ભાણુકાર—પહેલાં આવૃત્તિ’થી આ ‘મહારાં સોનેટ’ સુધીમાં થયેલાં પાઠાંતરો રસિક કવિતાભ્યાસીઓ સૌન્દર્યપોષકતા કે અપકર્ષકતાની દૃષ્ટિએ ચીવટથી તપાસશે જ. (હા, બધા જ વખતે એ પોષક નથી, ક્યાંક ધાતક પણ નીવડે છે : ‘ગોરુ’ ચૂસે અખૂટ રસથી’ એ પ્રસિદ્ધ પંક્તિમાં ‘સતત ચુચુપે’ ફેરફારને કેવો કહેવો ?) પ્રો. દાકેરની કવિતામાં શબ્દાવન્યાસ અંગે કેટલાંક ચિંત્ય તત્ત્વો છે, તે છતાં એના એક વિશેષ ગીડીને આંખે વળગે એવો છે. ‘પ્રો. દા.ની કારને અકરમાત્’માં જેવી કૃતિઓમાં ભાષાનું જે જોમ જોવા મળે છે તે જોતાં કહી શકાય કે ગુજરાતી સાહિત્યમાં અખા પછી કાઈ એ જોરદાર ભાષા વાપરી હોય તો તે ખ. ક. દા.એ. ક્યારેક ‘દાખડા’ જેવા લોકજોલીના શબ્દોના ઉપયોગથી શૈલીને એ ભારે બલિહતા અર્પે છે. છેલ્લાં વરસોમાં, કદાચ સોનેટ-ધાટ માટેના પક્ષપાતને કારણે, ‘વીણાહૃદય’, ‘વરવહુ અમે’, ‘મહાસર્ગ’ જેવી કૃતિઓને ચૌદ પંક્તિ સુધી વિસ્તારી સોનેટમાં ઢાળી છે. ‘મહાસર્ગ’ની મને મોકલેલી નકલમાં

મથાળે ‘ખંડહરિગીત’ છંદ આપ્યો છે અને પંક્તિ પણ તેર છે. પણ પછીથી એમાં ફેરફાર કરી ચૌદ પંક્તિનું બનાવી આરંભમાં ગુલબંકીના અંશે વધુ સ્કુટ કર્યા છે. પં. ૧, ૨ અને ૫ સિવાય હરિગીતનું દુર્દમ પ્રાપ્ત્ય છે. ‘ખંડહરિગીત’માંથી ‘ગુલબંકી’માં ઢાળવાના આ પ્રયત્ન પાછળ, માત્રામેળ છંદોમાં સોનેટ ન હોય એવો કર્તાનો આશય જોવો મુશ્કેલ નથી.

ચાર સોનેટ(૩૩, ૮૮, ૧૧૮, ૧૨૨)માં તેર જ પંક્તિ છે. ‘ભણુકાર-૫૧’નું મુદ્રણ આંખની ખરાબ હાલતમાં અને ઉતાવળમાં થયું છે એ એનું કારણ હોય. નવેસરથી નકલ કરવાની સુટેવનું એક કમનસીબ પરિણામ પણ એ હોય. સો. ૧૩૪ની ‘મહારાં સોનેટ’ માટેની નકલમાં પાંચમી પંક્તિ પડી ગઈ છે. સો. ૮૮માં ‘ભણુકાર-આવૃત્તિ-૨’ની પૂરી ચૌદમાંથી એક પંક્તિ કદાચ ધરાદા-પૂર્વક રદ કરી લાગે છે, પણ નવી ઉમેરવાનું રહી ગયું છે.

સોનેટ-ઘાટના ઉદ્ભવકાળે એનો વિકાસ સોનેટમાલા દ્વારા થયો છે. બલવંતરાયે બે સોનેટમાલાઓ આરંભી લાગે છે. ‘આઝાદી વંધશે જ’નો ‘પ્રસ્થાન’માં ‘સોનેટમાલા’ તરીકે આરંભ થયેલો, પણ પછી એકાદ સોનેટ સિવાય એમણે એ આખું રદ ગણ્યું. ‘સુખદુઃખ’ સોનેટમાલા પણ અધૂરી રહી. અધૂરી છતાં ‘સુખદુઃખ’ સોનેટમાલા બલવંતરાયના સમગ્ર ઊર્મિ-વિચાર-તંત્રના આલેખનો

અણસારો આપવા માટે, એમના એક પ્રતિનિધિ કાવ્યશુદ્ધ
તરીકે, નોંધપાત્ર રહેશે.

આપણી ભાષામાં સોનેટનો કાવ્યઘાટ ઘણોઘણો ખીલશે,
એ ઘાટ ખીજા નવનવા અવનવા કાવ્યઘાટ ખીલ્યે જતાં વચ્ચે
વચ્ચે વિસારે પણ પડે, ક્યારેક જતાં કદાચ ભૂતકાળનો
અવશેષ પણ બને, શબ્દવિન્યાસ અંગેની રુચિઓ પણ
સમૂળી પલટાઈ જાય, ત્યારે પણ નરી કવિતાના રસાસ્વાદકોને
બલવંતરાયની આ કૃતિઓમાંથી કેટલીકમાંની કવિતાસિદ્ધિ
જરૂર આકર્ષ્યા વિના રહેશે નહિ.

‘લોકભારતી’, સંજોગસરા

૫-૧૦-૧૯૫૩

ઉમાશંકર જોષી



અનુક્રમ

	૫૪
બે બોલ	૩
‘ સેહની ’	૫
સંપાદકીય	૭
સૂત્રવાક્યો	૩૩
હસ્તાક્ષર	૩૪
મંગલાચરણ	૧
‘ ભણુકાર ’ સંગ્રહનું અર્પણ—૧	૨
‘ ભણુકાર ’ સંગ્રહનું અર્પણ—૨	૬
નવ્ય કવિતા	૪
ભણુકારા	૫
વીણાહ્રદય	૬
કવિની રનેહતૃષ્ણા	૭
કવિનું એકાંત	૮
કલારાસી કવિતા	૯
અમરતાબ્દક્ષ કવિતા	૧૦
કવિતાની અમરતા	૧૧
મહાસર્ગ	૧૨
સાચો કવિ	૧૩
અનંત ધ્યાસ	૧૪
સોનેટ પ્રશસ્તિ	૧૫
સર્જક કવિ અને લોકપ્રિયતા	૧૬
પ્રતિધ્વનિ	૧૭
પ્રિયા કવિતાને સર્જક કવિના અંતિમ બોલ	૧૮

	૫૪
બે કવિવર	૧૯
કાલિદાસ	૨૦
‘પિંગળશિક્ષણ’નું મંગલાચરણ	૨૧
આઝાદી દિન : સૌ રૂઠું જેનો અંત રૂઠો	૨૨
ગાંધીજીની પાકિસ્તાને ચઢાઈ	૨૩
ગાંધીજીની શહીદી	૨૪-૨૫-૨૬
શ્રી જવાહરલાલ નહેરુને અમેરિકાની અંગલિ	૨૭
શ્રી જવાહરલાલ નહેરુને દુનિયાની અંગલિ	૨૮
શ્રી જવાહરલાલ નહેરુની કફોડી સ્થિતિ	૨૯
ભક્તોને હાથે મહાપુરુષોનાં ખૂન	૩૦
આપણાં વર્તમાન પત્રો-એક પ્રશ્નોત્તર	૩૧
યુગપલટો	૩૨-૩૩
ભાંગલું ભરૂચ	૩૪
અમદાવાદ	૩૫
પ્રાંતના સ્વાતંત્ર્યહૃલા	૩૬
ધણે ધણે વર્ષે	૩૭
એ ત્રિપદ સૂર	૩૮
અખાત્રીજ	૩૯
કીટસની ‘બુલબુલને ઓડ’માંથી	૪૦
શેફરિયરનું એક સોનેટ	૪૧
કુદરતપ્રતીક રેવા	૪૨
કુદરતનો ગોદે	૪૩

	૫૪
કુદરત ગને મોત	૪૪
યમને નિમંત્રણ	૪૫
પ્રણયનું કામણ	૪૬
પ્રાણમુહૂર્તનું સ્વપ્ન	૪૭
અતિ દુઃખિયારાં	૪૮
એક હાથ	૪૯
કસોટી	૫૦
વૃદ્ધોની દશા : એક ચિત્ર	૫૧
વૃદ્ધનું મોટું દુઃખ	૫૨
અનિશ્ચિતતા	૫૩
દુપટ દુઃખદા	૫૪
જર્જરિત દેહને	૫૫
જીવનમુક્તિ : પ્રશ્નોત્તર	૫૬
શ્રી ળિનયતોષ ભટ્ટાચાર્ય હોમિયોપાથ	૫૭
જૂનું મંધ	૫૮
તેજને ટકારો	૫૯
શ્રી કુસુમમંડળને	૬૦
‘વઢેરા’ને	૬૧
“શ્વેતકેશી પિતરુ”નું ઉત્તર	૬૨
ચિત્રકૂટને સ્વાગત	૬૩
તહેને પવન	૬૪
નસીળને	૬૫

	૫૪
અહો હરખ !	૬૬
ભાવવૈવિધ્ય	૬૭
નવા ક્ષેત્રથી બહકતા મિત્રને	૬૮
ઉડ્યો-મુખ નૌજીવાનને	૬૯
સાહસોત્સાહ	૭૦
અતલ નિરાશા	૭૧
અચલ શ્રદ્ધા	૭૨
પૂરો કિરણુ	૭૩
નિશા અને મૃત્યુ	૭૪
નિદ્રાને વિનવણાં	૭૫
નિદ્રાને	૭૬
પૂર્વ યાત્રીઓને અંજલિ	૭૭
અડચે જતો	૭૮-૭૯
હે પુમાન	૮૦
ગયો જ તું અશોકમાં	૮૧
એક મિત્રનું ભરજીવાનીમાં અવસાન	૮૨
જ. પી. ત્રિવેદીને અંજલિ	૮૩-૮૪
મો. કા. ની ' કારને ' અકસ્માત	૮૫
દ્યુતિકણી	૮૬
જાગરણુ	૮૭
મનુજજંતુની અલ્પતા	૮૮
એક આશા	૮૯

	૫૪
પ્રલાપ	૯૦
પ્રેમની ઉપા	૯૧
અદૃષ્ટિ દર્શન	૯૨
નાયિકાની છેલ્લી સલામ	૯૩
નાયકનું ચિંતવન	૯૪
નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત—૧. પાંખો	૯૫
નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત—૨. મોગરો	૯૬
નાયિકાનું ઉત્તર	૯૭
પ્રાર્થના	૯૮
પ્રેમનો પ્રાતઃકાળ	૯૯-૧૦૦
વધામણી	૧૦૧
વરવહુ અમે	૧૦૨
પ્રેમનો મધ્યાહ્ન	૧૦૩
જૂનું પિયેરધર	૧૦૪
વર્ષાની એક સુંદર સાંજ	૧૦૫
પ્રેમનું નિર્વાણ	૧૦૬
‘ પ્રેમના દિવસનું ’ પરિશિષ્ટ : ‘ વામા ’	૧૦૭
નારાદર્શન	૧૦૮
પરિષ્વળન	૧૦૯
દલેન્દ્ર વિદુશેખરન	૧૧૦
ગામોગામે : શ્રી દેવેન્દ્ર સત્યાર્થીને અંજલિ	૧૧૧
તું તે જ હું, હું તે જ તું	૧૧૨

જગજનૂની ચમત્કારકથા	૧૧૩
૫૦ખીચોનિ	૧૧૪
સર્જન : પ્રકૃતિનું અતે માનવીનું	૧૧૫
કુદરતનાં વિરાટ તત્ત્વો અતે માનવી	૧૧૬
વિરાટ તત્ત્વોને અણુ માનવીનો જવાળા	૧૧૭
પતિતને	૧૧૮
સાચું ન પામે કયમે !	૧૧૯
હેઠે ન ભૂ સ્વર્ગથી	૧૨૦
અલિનવયૌવનાને	૧૨૧
વાગ્યાણુ	૧૨૨
નૃત્ય	૧૨૩
માણુસાધ	૧૨૪
ભલા જણુ	૧૨૫
મહાપુરુષો	૧૨૬
પ્રથમ વિશ્વવિગ્રહનો આરંભ : ઓગસ્ટ, ૧૯૧૪	૧૨૭
રણે ખપી જતો બ્રિટિશ સૈનિક	૧૨૮
દ્વિતીય વિશ્વવિગ્રહનો આરંભ : સપ્ટેમ્બર, ૧૯૩૯	૧૨૯
પ્રલયાત્તિ	૧૩૦
સિંધુતટ	૧૩૧
નિદ્રા	૧૩૨
પાછલે પ્રહર	૧૩૩
અકળ ભાવિ	૧૩૪

આઝાદી વધશે જ—૧. ચીન	૧૩૫
સ્ટેલિનગ્રાડ : સપ્ટેમ્બર—અક્ટોબર, ૧૯૪૨	૧૩૬
ચર્ચિલનો ૬૯મી વરસગાંઠ : નવેમ્બર, ૧૯૪૩	૧૩૭
મેદામ ચ્યાંગકાઈશેકની, દુનિયાભરના યુવાનોને	
હાકલ : ન્યૂયોર્ક, જાનેવારી '૫૦	૧૩૮
તમાફુ	૧૩૯
નાથ હે !	૧૪૦—૧૪૧
સ્વપ્નસંગી	૧૪૨
અનામીને	૧૪૩
જૂના સ્નેહીભાઈશ્રી.....ને શુભે કિત : ૨૩-૧૦-'૫૧	૧૪૪
સુખદુઃખ [સોનેટમાલા]	૧૪૫થી ૧૫૭

પરિશિષ્ટ

યુરોપ : ૧૯૩૯	૧૫૮
આઝાદી વધશે જ ૨-૩-૪	૧૫૮-૧૬૦
સુન્દરીઓ	૧૬૧
અરે દશક !	૧૬૨
જિજ્ઞવિષા અને અમરત !	૧૬૩
Maxims	૧૬૪
[વવરણુ	૧૬૫-૨૨૬
શુદ્ધિપત્રક	૨૨૭
પહેલી આવૃત્તિનાં સોનેટ	૨૨૯



સૂત્રવાક્યો (‘ મોટોઝ ’)

- ૧ યો વૈ ભૂમા તદમૃતં : અથ યદ્દત્પં તન્મર્ત્યેં ॥
 છાંદોગ્યઉપનિઠ
 (વિરાટ જે, અમૃત તે : તે તો છે મર્ત્ય અદ્દપ જે.)
 અમૃત=અમર, સુધાસમાન અમરતાબદ્ધ.

*

- ૨ “ જનતાકેરિ જવાન ” બની જવાનાં સોણલાં ?
 અરરર હીન નિશાન ! હાર્યો અછલ કયાં જવાન ?
 જનતા તો નાદાન બહેમબ્રમ લતછંદની
 જકડે પડિ, હેરાન, જુનવાણુ જ ભજે રે.
 ઉન્નતિનિષ્ઠ જવાન, જનતોદ્ધારક સોણલાં
 સેવી જનતાકાન સાહી, તેમાં સીંચ તૂ
 બિરાદરી, આઝાદી, તપસ્ત્યાગ મજુરીધખત,
 સમુદ્ધરણુસન્મંત્ર જનતાનો જડતાથકી ! ’



જૂના સ્નેહી પાઠકી . . . ને શુભોક્તિ: ૨૩-૧૦-૧૫

વિશેષ મુજ પાઠકેન પ્રદત્ત સદા સમજના,
 રહેં દમતે તેણે વળગિ એ સદા ત્યાં વસ્યાં:
 અરૂં પાતન જંતુડાં સદાન ફરેં અમલી ન આ,
 મહાનુભવ ક્રીત ને સમજે સૌવિશે સૌતણી
 ફરેં પ્રિય રહેં જાત્યાં: ઉજના મોરદે બધા
 પ્રતિષ્ઠિતમોરદે મોરુ જુમિ અન્ય કો વીંછતા
 મલે અરમ સ્વાર્થના મલિત ફુનિના જુજુદા,
 જામેમમાત રંગરંગિ અનજોપ ફુનાવતા.

પ્રતોપપ્રદ કે તમામ જુજુદે માટે જડામ,
 રહેં વર રરદાપરદા; ફરેં વિજા ફેં સેવતા.
 મહાનુભવ મોર ને સમજે સૌવિશે સૌતણી
 બહાવિ પ્રિમલી રજા મુજ ફરેં જુજુદા, જંતુડાં!
 ફરેં પ્રિ મુજુદા: બધાવ સદા પીઠ રીઠા બના |
 - મારો શુભ વિશે શુભોક્તિ: અન મીંકતા પાઠક, ત્યાં પ્રતો.

જુજુદેસ: પ્રતો
 ફરેં જુજુદેસ

મંગલાચરણ

[ભક્તનો સોનેટને અંતિમ પ્રશ્ન]

પૃથ્વી

સખી, પરિઘથી થતાં ઉર સખેદ સોદાસ વા,
વિરાટ નિજ છાપ એમ આણુમાં સહજ છાપતાં,
દલો મગજનાં પરે તવ ફરે 'હૃદયલીતાજગી,
સ્ફુરે હૃદય બુદ્ધિ ચેતન વધે જ આંદોલનો,
અને મનન શું જન ધ્વનિત ભાવનોદ્બોધનો
અકલ્પ્ય નવલાં સજીવ ટપકુંત તવ પાત્રમાં.

સશક્ત આણુ જેમ જેમ પછિ સ્વૈર પ્રવૃત્તિથી
વિરાટ ભણિ આત્મની કંરિ રહે જ આવિષ્કૃતિ,
ઝલાય વળિ એહ સર્વ તુજ પાત્ર તાજળમાં
કુમાશ રસ ઝાંચ રૂપ સુખવાસ એ તાહરેં
અલૌકિક સદાસુહૃંત અપનાવતી પાત્રથી.

અને આવ વળી 'નુભૂતિ નવલી થશે શી તુંથી ?
તયાર આણુ આ થયો છ છૂટવા 'ણુતામાત્રથી:
તુંયે છૂટિ જઈશ ?

કે અકળ ઠાઠમાં રૂઝેશ વા સોળતી ? ૧૪

‘ભણકાર’ સંગ્રહનું અર્પણ—૧

વસંત-સમ્બર

ના આ કંઠ્યું ઉરનિ એકલડી ગુહામાં,
 ના એ થતું અણકંઠ્યું; શકું ના વિસારી.
 ને હું કદાપિ વિસરું, પણ સૂર એના
 ઠહે જો બન્યા ‘કિમપિ દ્રવ્ય’ જ કે ઉરામાં.
 રે દૈવદત્ત મયિ રક્ત ‘સમાનધર્મા,’
 છે દેશકાલ મુજ તે જ તહમારિ મૈયા.
 તો હે સહોદર વડા, ભણકાર આ જે
 મૈયાઉછંગ રમતાં ચડતાં પડતાં,
 મૈયાતણાં મુખદુખોન્મધ્વસિતો લહતાં,
 મૈયામુખે જિગરની છલકો છવાતી
 તે બોધ પૂરિઅધુરી મનને હુળતાં.—
 કે શાંતિશુદ્ધિમહિં પ્રાપ્ત પ્રસન્નચિંત્ત,—
 ઝીલાઈ રંક મુકુરે વણિ કેં વિડંબ,—
 જેવા જેવા ઝિલાયા,

સ્વજન મુજ ખરા, અર્પું સરનેહ તેવા. ૧૪

‘ભણકાર’સંગ્રહનું અર્પણ—૨

[હવું તે ને તે આ જરિ વસનવેશે અભિનવું.]

પૃથ્વી

નવીન કવનો નવીન ગુંથણી નવીને લયે
કરંત નવલે જગે નવવચસ્ક રૂપાશકો;
ઘણાય નવભાવનાભગત કિંતુ વચદાયકો
યતાં અમુક થાય મંદ નવતર વિકાસનાસંક્રિયે;
ઘણાય નહિ સર્વ. કોઈ રહિ જાય ચિત્તે યુવા
નવા નવતરા પિઠી સહ ચહી ભરેવા ક્રમ
ટુંકાય નિજ શ્વાસ તોય નવ છાંડતો ઉદમ
નવા નવતરા પિઠી સહ ખસે ખસા રાખવા.

યથે છું સમસામયી ક્ય પિઠી તણે, થાઉં છું
હવે વળિ ત્રિજીતણે. પિઠિ ત્રણે મહીં જે ભલા
મહને, કવન માહરાં સહ, નિજાંતરે દે જરા
જગા, “સ્વજન તે સહોદર વડા વળી તે ખરા”
તણે ચરણ આ ધરી પરમ દહાણસુખ માણું છું,
—ભલે સ્વજન ગાળ દે,

સ્વજનગાળ પણ હેતની જાણું છું. ૧૪

નવ્ય કવિતા

[ન ચ્હાશો વા ચ્હાશો, સકલ પુછે નવ્ય કવિતા ?]

શિખરિણી

મહને ચ્હાશો ? ના હું લલિત લલકારાવલિ તરલ;
નહીં ચ્હાશો ? હું તો હૃદય ઉતરે તે પછિ સરલ.

મહને ચ્હાશો ? ના હું પરિચિત પદાલંકૃત પટલ;
નહીં ચ્હાશો ? હું તો મરમ સમઝાયે ઘુતિ વિમલ.

મહને ચ્હાશો ? ના હું પ્રભુ ભજું ચમત્કાર ગજળે;
નહીં ચ્હાશો ? હું તો કુદરત રહું મોહિ અજળે.

મહને ચ્હાશો ? ના હું દ્રવું સુરવિલાસાદ્ભુત રસે;
નહીં ચ્હાશો ? હું તો યિગળું જગના અંધ હવસે.

મહને ચ્હાશો ? ના હું જડખલજયાલેખન કરું;
નહીં ચ્હાશો ? હું તો મૃદુલ રતિરંગે દગ હરું.

મહને ચ્હાશો ? ના હું ગત સમય જાન્યવદ્યથિ હસું;
નહીં ચ્હાશો ? હું તો ઉડિ ઉડિ જ ભાવિ પ્રતિ ધસું.

મહાકાવ્યો જૂના કવિયન અને વંદું સહુને;
નવે કાળે તોયે કવન નવલાં સર્જિ દઉંને ? ૧૪

ભણકારા

મંદાકાન્તા

આથે ઊભાં તટધુમસ જેમાં દુમો નીંદ સેવે,
 વચ્ચે સ્વપ્ને મૃદુ મલકતાં શાંત રેવા સુહાવે;
 ઊંચાંનીચાં સ્તનધડકે શાં હાલતાં સુખત વારિ,
 તેમાં મેળે તલ સમ પડે ઊપડે નાવ મહારી.
 માથે જાણે નિજ નરિ જીવે કાંતિ તો સૃષ્ટિ સૂતી
 ચોંકી જાગે, કુસુમવસ્ત્રને તેથિ જ્યોત્સ્ના લપાતી;
 ને જીડેલાં કમલમહિં બંધાઈ સૌંદર્યધેલો
 ડોલે લેટે અલિ મૃદુ પદે, વાય આ વાયુ તેવો.

ત્યાં સૂતેલો લલું નવલ અર્ધા અનાયાસ છંદ,
 કે ડોલંતી ગતિ પર સજૂં જીનના તાર મંદ,
 તેમાં આ શી - રજનિ ઉરથી, નર્મદા બહેનમાંથી,
 સ્વર્ગંગાની રજત રજ, કે વાદળી ફેનમાંથી,
 —પુષ્પે પાને વિમલ હિમમેતી સરે, તેમ છાની
 જાની ભીની નિતરિ નિગળે અંતરે શીય, સેહની ! ૧૪

વીણાહૃદય

શિખરિણી અને શિખર જાતિ

મહા રાત્રે વીણાહૃદય બિનઆધાર લટકે
અને અસ્થી પીછાં પરણુ રજ, સૌ આવી અડકે;
તપે દીસે રાતે ભરચક બને ઓસ ટપકે,
સદા સૌને મીઠા પ્રતિસુર કહો શું વદિ શકે ?

વળી ઝંઝા વીંઝી નભપટ ચિરે આડું ઊભું ચિરાડે,
અને શૈલેશોને કુલ લઘુક શા કૂંડિ કુલવી ફગાવે;
પ્રચંડ ધ્વંસે ને તુમુલ ધમસાણે 'દૃઢાસ્યો ગજવે,
ક્ષયો નાશો માંહીં પણ પદપદે સર્ગ વાસંતિ વાવે;
ઝરા તાજ મીઠા તરલ રસળંતા ઉભરતા
વહાવંતી જ્યાં ત્યાં, સહ અજબ આશાજનકતા !

તિહાંયે તૂં વીણા અપુરવ ન શું ગુંજિ ઉઠશે ?
નહીં મીઠા તાજ સુરપ્રતિસુરોદ્ધાસ લવશે ?
ત્રુટ્યા ભેંસાસૂરે ગડગડત ઘૌ ના દ્વિગુણશે ?
—અથા તહારા ધર્મોઃ નિજ પર રખે કે તું ગણશે ! ૧૧

કવિની સ્નેહતૃષ્ણા

હરિણી

વહન વપુને ન્યાળી જોતાં કસૂર નહીં જડે,
ગગનતળિયે ચરનારાંના શિરોમણિમાં ઠરે;
પણ નયનને વિશ્વાસે જ્યાં ગણી નિજ જાતનાં
ઉછળિ તલસૂં અંધૂભાવે, છળૂં નિકટે જતાં !
પ્રણયઉભરે પ્રેરાતો હૂં હૂં જિલનારને
પ્રણયતરસે ઘેલો જાય પિલાવનહારને:
ખડુ તરવરે મનુજકારો જીવો દગ જાય જ્યાં,
પણ ઉર ખથે ભીડે એવું કહો મળવું કિહાં ?

તરસઉભરે મૂકી માઝા ધસ્યું ઉર કોટિધા,
સ્વાક્રિય રસથી રંગી લીધાં અનેક અનેકધા :
પ્રિતમ નિરખે ઉન્માદે જે છળી ગત બહાલિની
સજિવં જ ગણી, -કલ્પો ભાવી દશા હવેલાગિની !
અનુભવ થયા વારે વારે, હયૂં ન કરે કહ્યું,
અરર કવિ ખેચારા, તહારે બુધાં કરવું ઠર્યું !

કવિનું એકાંત

પૃથ્વી

“ રહે પડિ શું એકલો ? ચલ નિ વાડિની મોજમાં,
જમી રમત ગાન ધૂમ પત્તાંતણી મયવશું :
ઉઠ્ એ ! નવ શું આવ તૂં ? અરર કોણ તૂં જોડવો,
બળેલ ! દિલલિજ્જતો તુજ સરીખ માટે કશી ! ”

ગયા ! વિષયકીટ એ અસલ લિજ્જતો શું લહે ?
ભરે પવન મસ્તકે : નહિ સ્વયંભુ ઊજમ મળે.
ભલે રમત એમની : મુજ કને મહાખેલ શા !
અને ટિણુટિણીતણું ભળતું શુષ્ક કે કંઠમાં
સુણી વહન, ગાન એ ગણિ, દિલે ભલે રાચતા,
-ક્ષમા, સદય દેવિ, ધૃષ્ટ નવ તે નર્ચા અજ જે.

પધાર અહિં, છે જ આ હૃદય ત્હારું સિંહાસન,
મિલાવ ગુણ, પૂર સૂર, પ્રવહાવ તે ભારતી !
-સુણે ઝિલિ રહે પ્રસાદ તુજ ખ્યાસિ સૌ મોરલા,
અને વિધુસુધા થકી, ઝિલિ રહે બધીયે કલા ! ૧૪

કલારાજી કવિતા

પૃથ્વી

વિનશ્વર બધું: અનશ્વર કલા સદા એકલી.
 પડે ગગડિ, વિસ્મરાય અહ ! રાજ્ય રાજકુલો,—
 રહે અમર કોઈ કોઈ પ્રતિમા ઘડી ધાતુએ આરસે:
 મલીન મિત શબ્દ કોઈ રહિ જાય સિદ્ધો જુનો,
 એડે જમિન ખોદનાર મઉ દૂહાડિયાને કરે
 પડે કદિક સોતપૂરગતિઠેલિયો કાંઠડે :
 —પ્રમાણુ બસ એટલું જ મુખ કાલ દર્શાવતું
 અનેક રણજીત ઊર્ધ્વધ્વજ કોઈ સમ્રાટનું.

વિનશ્વર બધા ય દેવ; ન સનાતના દેવતા;
 ક્રિયા વ્રત વિધિ પ્રથા ઉખડિ જાય પંથે નવે:
 અનશ્વર અમર્ત્ય કાલવહને તરે, ના હુએ,
 ભલે આણુ, ભલે વિરાટતનુ સેંકડો પંક્તિની,
 —શિરોમણિ તમામ માનવરચ્યા કૃતીમંડલે,
 લસે અસલનૂર હૂર કવિતા કલાસ્વામિની.

અમરતાબક્ષ કવિતા

ગુલબંદી

તમો'સ્તુ પદદેવિ, સાચિ પ્રાણદા !
 અનંત કાલસ્રોત સારું ખૂરું તુર્ત
 જાય તાણિ, દે હુખાડિ ભૂતગર્ત :
 રાવરાણુ ઝખકિયા ખદોત શા,
 નિશાતમે વિદાય ચાંદની જશા :
 શ્રેયખોધ શા દિધા કયા ગુરુ,
 સુધાઝરંત વાણુ શી વદા પ્રભુ,
 પદદેવિ, જે થદચ્છ નોંધ તું
 સદાસુહંત વાણિખદ્ધ, અસ્મદીય તેદલું.

ખડાણુ કોક, સિદ્ધ કોક, દીખ કોક,
 મૂક તેજશૂન્ય ભૂતશેષ એ,
 દિસે દકેલ તોય નિખરાણુ તે :
 કાલસ્રોત સર્વ કું હુખાડતો,
 ત્વદીય લયપદી જ, દેવિ, તારતો.

કવિતાની અમરતા

પૃથ્વી

વધે તિમિર, શૈલશૃંગ ધરે મસ્તકે,
સરે દ્યુતિ જલોતણી, તરુ છવાય સૌ કાંઠકે;
હુલાસિ મધુરા જ જાય શમિ સર્વ કલ્લોલ તે,
નિકુંજ વનરાઈ શી સુખર, રે અને મૂક તે;
ગઈ દ્યુતિ ઉડ્યા ખગો, ગતિ વિલાસ લીલા અદા
મુલાયમ ખુલંદ તે સરસ ગીત જે એકદા
સુરૂપ પ્રતિ એક, મોહક વિશેષ એકેકથી,
આહો ગત શું તે થયાં, શું કરિને સુણાવાં નથી ?

નિશા પછિ ફરી ઉગે દિવસ, ગ્રીષ્મ વાંસે વૃષા;
અને ભુલિ આહં જુવે મનુસમાજ ફેરી દશા
જુવે છ દગ તે જગે યુગ રસાણુ સૂકાતણી
કમે ભરતિઓટ ઓટભરતી તણી ઝેલડી.

ન મૂક કવિતા થતાં કવન મૂક આ પેઢિમાં
આહં વિસરિને જુવો: —કવિ યુગે યુગે નૌતમા. ૧૪

ઈ. સ. ૧૯૨૩

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૬

મહાસર્ગ

શુભશંકી

સ્વપ્ન તો ય ના ખવાળ કેવલ
સત્ય તો ય ના કઠોર ભૂતલ;
ઐતિહાસિક આજની ને ભોંય ઊપર
પણ અ-ધર પ્રાસાદ એ તો કાલ-પર;
મહાલતો ધરા 'થ દીપતો ઉડંત અંબર.
મન હુરે વૈવિધ્યભર ઉપવને પરિસર;
વિતત તોય સુખે જ નેત્ર નિહાળતાં.

નરનાર વિરલ વિરાજતાં, કૃતિઓથિ પોત પ્રકાશતાં,
નિજ કેડ માટ મૃગેન્દ્રથી મૃગકે સમાન મથન અંદર !

પ્રતિળિંબતો ત્રણ લોક, તોયે લોક-પર !
ઉત્તુંગ શિખરો વ્યોમભેદિ ઘુસંત ઊપર !
જો નયનભર જો રસિકવર ! જો કલાધર !
સ્પષ્ટ વર્ણાકાર એહ જિવંત, જાય ગળી અગર
દરિયાગગનને નીલશુભ્ર જવલંત પાદર ! ૧૪

સાચો કવિ

વસંતતિલક

આત્મીય જ્ઞાનતણિ વૃદ્ધિવિશુદ્ધિ થાતાં
સૂઠું લિલૂં કવિપણું વિલસે કદાચિત્ ;
સાચો પરંતુ કવિ તે કરુણાર્દ્ર શાંત
જે લાગણી અગણુ બંધુ તણી લહે છે,
તેને અગાવિ ગગને રમતી મુકે છે,
ને એ અલોમ દુર્તિથી હૃદયો રસે છે.

શાસ્ત્રીય જ્ઞાનતણિ વૃદ્ધિવિશુદ્ધિ થાતાં
લીલાં સુકાં સરજનો વિલસે કદાચિત્ ;
સર્જે પરંતુ કવિ તે વર કાવ્યસર્ગ
જે સારવી અગણુ બંધુતણા વિચારો
તેના સજીવ નરનારનિ મૂર્તિવાળાં
વૃત્તાંત સંકલિ શકે રસજર છગીલાં.

આત્મીય જ્ઞાન નવ, શાસ્ત્ર જુએ ન જેને
કવનો ન રે લવન કેવળ કંઠ તેને.

અનંત ખ્યાસ

પૃથ્વી

મહને ચુમવું, ંયોમ, ત્હારું અતિ દૂર ઊધ્વોચ્ચ એ
દિસંત ન દિસંત ઊર, વદ, ચૂમવા દૈશ ને ?
વદંત ન વદંત એહ. વધતા પ્રકાશે 'નિલે
થતો ગરમ તેમ શીતલ ઉડું છ ખ્યાસી દિલે.

અને અનુભવું છ સંશય, ઉડાતું આ કે નહીં ?
સમીપ લવલેશ ંયોમઉર તો જણાતું નહીં,
ઉડું છ ત્યમ દૂર દૂર શું નલે ઉડંતું સહી ?

યદા ઉડવું છાંડિ હૂં ઉતરિ જાઉં પાછો મહી,
સરંત 'લિસરંત એ મુજ પુઠે શું આવે ગહી ?
ઉડું ઉતરું વેળ વેળ, વળગ્યો મહને નાદ એ;
તપૂં ઠિજું ઠિજૂં તપૂં, વધત તેમ ઉન્માદ એ :
ન દૂર ન સમીપ એ : એ નહિ જ દષ્ટ અદષ્ટ એ !

મહને ચુમવું, ંયોમ, ત્હારું અતિ ઉચ્ચ અતિ દૂર એ
જવલંત ન જવલંત ઊર, વદ, ચૂમવા દૈશ એ ? ૧૪

સૌનેટ પ્રશસ્તિ

મુક્ત પૃથ્વી

કલા કુલકું નાજુકે બદન માહવે મસજુ,
સુવાસ તણિ માધુરી, દલ દલે કુમાશે સિંચી
મુદા, ચિત હરે ભરે મગજ સૂક્ષ્મ રિદ્ધી ખચી :
ભલે ન ભડ કાય, સુંદર તું તો આણુયે આણુ.

અને વિવિધતા અનંત તુજ : ના ભૂમી ના હવા,
વિકાર ઋતુ આળનો નવ, પ્રભા ન છાયા ન વા,
'નુકૂલ નવ જેહને તુરત તૂં ખની જાય ના,
ખુબી સુરખ જેહ ના તુરત ણિંણિ અપનાવ તૂં :
છટા ગુણ સુડોળ ઝાંચ, કુલસૃષ્ટિએ ના માણા,
તમામ ઝડપી સ્વયં સહજ રાજ તૂં, મહાલ તૂં !

અને કવિઉગાડયું તૂં કુસુમ, શબ્દ લય સાધને,
કલાસલિલસિંચને, મનનને અભૌમેન્ધને,
ધરે જ ગુણ એક, જે ન કદિ ભોમ ચીજે વસે,
—વિલાતું ખિલતાં જ એઃ અમર તૂં ! સદાયે લસે ! ૧૪

ઈ. ૧૯૪૮

સર્જક કવિ અને લોકપ્રિયતા

ગુલનંદી

જુવો ઉઘાડું છે કમાડ, જાવ જ્યાં રુચે;
સ્વલ્પ બિંદુચે દયાનું ના ખપે હુંને.
ખિલો તહમે ઉછાળતાં અજળ છટા ઉંચે,
સુંદરી, વહો વરેલ પંથ રહાવ તે કમે,
રૂહો સ્વતંત્ર, એ જ પ્રેમતૃપ્તિ ઘો હુંને તહમે.

સાંભળ્યું હશે ઘણું ચ જે બખીલ ને
અસૂયકો ગુંથી રહ્યા વિરુદ્ધ દાસની;
શ્યામ બીજ એ ઉદાર કાળજે સરી
કરે કઠોર સૌમ્યને, સખેદ વા સલીલને,
પ્રેમને અસહ્ય તે: પ્રિયે, ન પ્રેમ જૂંસરી;
સ્વતંત્ર આવીયાં, સ્વતંત્ર ત્યાગવા અસીલને,
જુવો ઉઘાડું છે જિ દ્વાર, જાવ જો જવું જ નીસરી.

શબ્દ ના; ન કંપ લેશ, ચક્ષુ ઝાંચ શી કળાય
દીર્ઘ પદ્મ રક્ષિતા? પરંતુ સુંદરી પધારિ બેસી જાય! ૧૪

પ્રતિધ્વનિ

•મુક્તા પૃથ્વી

સુણાય રવશોર ચોતરફ રોજ નાના જગે
 ઘુંઘાટ ગગડાટ, મર્મર મિઠા ઘનો વાયુના
 ભયાનક વ મંજુ સૂર નદ સિંધુ ખીણે નગે,
 જલ સ્થલ નભે અસંખ્ય રવ જીવ ને જંતુના
 મહીં કરુણ ને જિતે ધ્વનિ કદાપિ આનંદના.
 પરંતુ સમુદાયમાં ઉભરતાં જનો જ્યાં ઢગે,
 તિહાં ચડસવ્યાકુલા જડ વિલાસમોહો ચગે.
 ખસૂર અહ કારમા ભિષણ ઘોષ ફહેરો તણા
 મદાંધ ગહિલા અરે દનુજિ રોષ ખારે ધગે.

તિહાં વિરલ જીવ સૂરદરિયા થકી માધુરી
 વરી, રતિરસાર્દ્ર અર્થ સહ પૂરતા વાંસળી
 સુણે, મધુરતા પિતાં મધુરતા જ પાતાં અને,
 સુધન્ય ઘડિએ અહો મધુર ગુંજનો સ્વીચ એ
 ઝિલાઈ પ્રતિગુંજતાં પ્રિયતરાં અવરં વાદને.

પ્રિયા કવિતાને સર્જક કવિના અંતિમ યોલ

મુક્તા પૃથ્વી

કિશોર વયથી, પ્રિયે, હૃદય મુગ્ધતાએ હૃયું;
 તુંને રિઝવતાં હું તૂંથિ અધિકો થયો રીઝતો;
 વિકાસ તુજથી હું'ચે સહજ થે ગયો વિકસતો;
 ન તેં'ય મુજ કોઈ લક્ષણ સલીલ જે ના ધર્યું.
 રહ્યાં કર કરે શ્રદ્ધી, પદ પદે ચડ્યાં ડોલતાં.
 વિપાદ; ઘન ધામ; ઠંડક સુખાનિલોની વળી
 સહ્યાં ઉભય કંઠ કંઠ યુગલે ભુજ સાંકળી :
 દ્વયત્વ સચું વીસરાયું, દઢ ભામિ ગૈ એકતા.
 પ્રિયે, ન કળું કયાંથિ તું મુજ પડી ગઈ લોચને,
 કળું નવ વળી શિ રીત અધિકાધિકી ભવને
 ભરૂં ભણિ ગળી બની તું મુજ ભવનું ભવન;
 જઈશ ઉડિ તું હવે ? ન મુજ ભેર તહારી કને,
 અતૃપ્તિ પણ તેં ન લેશ ઉણપે ન રાખી અને;
 કહૂં છ બસ તું જતાં વણસશે જ આ કેતન.

બે કવિવર

મુક્તા પૃથ્વી

કર્યાં કવન કેટલાં નવ ગણો, કર્યાં તે જુવો.
અને અવરનાં સમીપ ધરિ દો, ભલે શ્રેષ્ઠનાં.
કલા ? ભલક ? સાર્થતા ? રસ ? કુમાશ ? ઔચિત્ય ? ને
અવલ્ય, અણુનામિ તે અમરતા પરા, સિંચઈ જે
સુદીન પરજીવિ હુઃખિ આણુ કેરિ થે વાણિમાં :-
નહીં ચડતિ એથિ કોઈ કૃતિ શ્રેષ્ઠ કવિમાંય તે
શકે જણવિ કોઈ, લાખ કરતાં ય તે દાખડા.

કરી રહું કલાપિ કાન્ત તાણું આટલું ગૌરવ,
ન છું અગર કે અજાણુ ઉભયે હતાં જંતુડાં,
અસંખ્ય મનુજો સમાં, અવર સર્વં બહેવારની
અનંત લઘુ મોટ વાત વિગતો વિશે : જેહથી
ભર્યાં સભર આપણાં જિવનં જંતુડાંનાં સદા.
તહમે કવિ સ્તવી રહો અવર-નર્મદો, ન્હાનલ,
નૃસિંહ, દલપત્ત, બાલ : સ્તવું વંદું હું આ જ બે. ૧૪

કાલિદાસ

મુક્ત પૃથ્વી

મહાકવિ તું કાલિદાસ : તુજ મુક્તકોની પ્રભા
 છટા મધુર ને સહાસરલ વાસ્તવે વર્ણવે
 કુલો, કિસલયો, લતાતરુવરો, નદી પર્વતો,
 સુધાધવલ મ્હોલ જ્યાં જળહળંત રત્નધુતિ,
 વનો નિખિડ અંસ્લુસૂલ, નંગરો જનાંકીર્ણ, ને
 સુરો, ઋષિકુલો, સુધર્મછડિદાર રાજર્ષિઓ !
 મહાકવિ તું કાલિદાસ, તુજ કલ્પના—અપ્સરા
 અગોચર કરે છતા કંઈકે ભાવ શ્રદ્ધારસ્યા;
 વળી સ્થલ કથા પ્રસંગ વિગતો વિલિપ્તે ય તૂં
 અનંગ શિવ—પૂતનું અજળ સંકટો જીતતૂં
 તવાઈ તપથી થતૂં અમર સત્ત્વ, નરનારનૂં
 સુકાવ્ય કવતો સનેહરસસિદ્ધ અદ્વૈતનૂં !
 નથી ફિકર લેશ ભાવિ તણિ માનવીજાતિના
 રચે યુગલ ઐક્ય જ્યાં લગ અનંગ અદ્વૈતનાં.

‘ પિંગળશિક્ષણ ’નું મંગલાચરણ

મિશ્રજાતિ

માધુર્ય સૌન્દર્ય સહે અનંત
અતકર્ય લીલામય લબ્ય લાઘવો
હે દેવિ, રાચો પ્રકટી પદે પદે,
કંઠે, કટાક્ષે, મુખના મરોડે,
બ્રસ્પંદ, ઓષ્ઠોત્તિ અદા, કટીની
છટા ત્રિલંગી થકિ, ઔઠકોમલે !

વણી વર્ણૂંતૂં, ગણમાત્રા ગુંથંતૂં,
આ શાસ્ત્ર વાંછું ત્રથવા સુરેખ.
આ અંજલિ ભીખત આત્મ કંઠે
ત્યાં અર્પું, વિઘ્નો તરિ, દોષ ખામિ સૌ
થકી ખચી, ઇચ્છિ કલાન્તિ સઘ,
માયા તહારીએ, થયો વૃદ્ધ તોયે,
તહને વલ્લભે, નિત્ય ઉપાનિ અંચે
સોલલાસ આ લેખણ જ્યાં થરું કરે.

આઝાદી દિનઃ સૌ રૂડું જેનો અંત રૂડો

શાદ્દલ૦

સામ્રાજ્યો ઝઘડ્યાં, તિહાં બલતુલાકાંતી થઈ એહવી
 નહાનેરાં કંઈ બિથલી ભુંઠ પડ્યાં, ને મોટ જામેલ બે,
 ધીંગાં બે સુસમૃદ્ધ મિત્ર કુમકે બે કે રબ્યાં લહાવ છે
 જેજેકારતાણા, થયાં છ અરિના ઘાલીસઝેરો થકી
 એવાં જર્જર માંડ છે શ્વસિ રહ્યાં નિઃશ્વસિ રહ્યાં હાંફતાં,
 ને આયુષ્ય ટકાવવા દઈ દઈ દા' દૂંકડા અલ્પધી
 આપોપૂં નભવ્યે જતાં, અધમુવાં શાં રાતદી કાંપતાં !
 આ સંજોગ અપૂર્વમાં જુનિ ધરાએ 'નેક ચંપાયલી
 કોટકોટિ પ્રજા કરે સર ઉંચાં, દાસત્વ ઊસેટતી,
 લંકા, મીસર, મૂર, હિંદ, હુબશી, બર્મા સિયાં કેરિયા,
 આઝાદી રણિયાં, રણે, રણિજશો, આ કાંતિ ખેડોક્ષાટમાં,
 હુધેં એમ ચગે કિશોર, મચતા લલકારનૃત્યે યુવા,
 પ્રૌઢો ચિંતવતા ગભીર બની જૈ ચેપી ય એ રંગમાં,
 —આઝાદી બલહીનની જ સમણાં-ઓહ !

કારમા અંતમાં ! ૧૪

ગાંધીજીની પાકિસ્તાને ચઢાઈ

પૃથ્વી જાતિ

નવી ફરજ એક થકિ એક ઉઘ તૂં તો દિનોદિન વરે,
અશક્તિ વચની, વિરોધ ઇસમી ન સંઘીય લેજો ધરે;
અસંખ્ય તુજ ચેલ ચેલિ થઈ દિંગ

થંભી જતાં જ્યાંતિહાં,

વિપક્ષિ પણ નેકદિલ વદત,

“ રે ! ન લ્યો આવડાં જોખમ ! ”.

અને જગત સર્વશઃ પલકહીન ન્યાળી રહે આ ગમ
કરે શું તનયષ્ટિ ગામ પર ગામની ધૂળ આ ખૂંદતાં,
—વિરોધિ જનતાખિ મોજ પર મોજ

શી શાંતિથી સેલતો,

મનરિવ ! બસ બંધુતાકવચધારિ,

વૈરી તણોચે દિલોજાં ખરો.

આપૂર્વ અતિ ધાડસી ટહલ આ હરાવે કવીવાણિને;
અકલ્પ્ય, દગ તોચ આમ હરતા અનામી જ સ્ફુલ્લિંગને !
કહે કવિ શુ ‘વીર’, શું ‘શહીદ’,

શું ‘મહાત્મા’, ‘પિતા’ શું, ‘વડેરો’જ શું ?

વૃથા જગતવાણિ માત્રનિ તમામ ‘લંકારરિદ્ધી ન શું ?

ચહે ફકત બંધુતા; ન વચને; લિજો સક્રિયા બંધુતા:

લહે અભય શાંતિ સર્વ સુખ શીલ, જ્યાં બંધુતા. ૧૪

ગાંધીજીની શહીદી

[પંડિતજીની નભોવાણી : ૩૦-૧-૧૯૪૮]

પૃથ્વી

૧

સુહૃદ્-સહપ્રવાસિઓ, બુઝઈ જ્યોત. યાત્રા પથે
પડ્યાં તિમિર ગાઠ, ના કળિ શકાતિ એકે દિશા.
ન જાણું શું કહૂં, કહૂં કયમ, -સિધાવિયા બાપુ, હા!
ગયા પ્રિતમ સંઘવી, પિતર ભારતી સંઘના,
ગયા થઈ ગયા વિલીન તલહીન શૂન્યોદધિ !
—ન જાણું મુજ વેણુ વા વિતથ, તો સમાઈ કયમ !

ખરે જ દગ આપણી નહિ જુવે રહી'તી યથા
નિહાળિ વરસોથિ તે મૃદુ શિવંકરા આકૃતિ,
પદાંબુજ જ જેહને ઉરબ્યથા બધી ઠાલવી,
હથેળિપરસે અમીમય, ભલી સલાહે ઠરી,
નિરાંતદિલ આપણે વળિ ભવે હતા જુતતાઝઝતા.
અહો શિર પડી મહાવિપદ આજ બાપૂ જતાં,
નહીં ફકત આ શિરે, અગણુ હિંદિના શિર પરે !
ન રે કશું વદાય જેથિ હજવી બને એ રતી ! ૧૪

૨

ખુઝાઈ ગઈ જ્યોત એમ ઉચર્યો હું, તે તો વૃથા.
 અમત્ય અપરાવલંબિ અલધુપ્રસર જ્યોત એ
 ઘણું વરસથી ઉગી અવનિએ હતી આપણી,
 ઘણું વરસ એ હજી જગભરે રહેશે. ઝગી,
 અસંખ્ય દિલને રુડા વિતરતી દિલાસા સદા,
 અસંખ્ય દલિતો, અનેક ગણ દાસ્ય પંજર પુર્યા,
 સમુન્નયત પંથ સૌમ્ય ઉદ્દગોધતી સર્વને.
 અધૂત ખટકોટિ હ્યાં કર સહાઈને ઉદ્ધર્યા,
 ગુલામિયત હ્યાં કરી ભસમ સાત્તિવકે પાવકે !

ગુલામિ અહિંની થઈ ભસમ તેહ યરે ભળી
 કણી જડ, ટળી ન તેહ, ભડકા ઉઠ્યા તેહના.
 અને અગણ બહેનબંધુ એ અનલકોપ ભખ્યે જતો
 નિહાગિ કુદિયા જ એ ભડભડાટ માંહે સ્વયં !
 કયો તરુણ જોખને જઈક આહવાથી ગડે ! ૨૮.

શમાવિ દિધ દાહ ! તોય પણ ઘોર કૂર એ આસુરી
 વિનાશક શિખા તણા ખુદ બની ગયા ભોગ એ !
 અહો શરમ ! હિંદના મુકુટમૌલિનૂંયે નહીં
 થયું જતન ! રે થયું જતન ના અસંખ્યાતનૂં
 પડયા બલિ જુવાન વૃદ્ધ શિશુ આતશે ઘોર એ !
 રહી છ હજિ એ, વળી ઝઝુમતી ણિજી એ વિપદ.
 કરીશું સહુનો ય હિંમતભરે સુદઢ સામનો,
 ચળીશું નવ બાપુના સદય સૌમ્ય નયબોધથી.
 નથી જ બલહીનનો અથ ચ બાયલાનો નથી
 પવિત્ર પથ બાપુનો, નથિ ય કુદ્ર હૈયા તણો.

ન કુદ્ર સહ કુદ્રતા ઉચિત ચિત્ત સમુદારને,
 ન સાધન મલીન લેશ ખપતૂં કદી બાપુને.
 નથી ચળવું આપણે ય પ્રિય બાપુની સીબથી,
 લિયો શપથ પંચભૂત વિભુતી સમક્ષ આ બાપુની ! ૪૨

શ્રી જવાહરલાલ નહેરુને અમેરિકાની અંજલિ

પૃથ્વી

મહાન સપરાણ સૌમ્ય સાત્ત્વિક વિનમ્ર, સદ્લાગણી-
 ભયાં જગદવ્યાપિ દીન જનના સમુદ્ધારની !
 પ્રસન્ન વચનાવલી શિતલ કૌમુદીબહેન શી
 વહે અમ રમામદીલ વતને સુધાભર્મરે
 અપગ્રહ ધ્રુવા તહમે પદ ધર્યાં જવાહર ભલે !
 નિખાલસ જખાન પાક જિગરે પ્રસન્નાવલિ
 કિરો વિકિરિ રહેા તિહાં વળિ સ્વયં સુવાસાર્દ શાં
 રહે છ પ્રસરી અનેક સ્મરણો તહમારા ગુરુ
 જગન્નમન પાત્ર તે દલિતખંધુ સેવાપ્રતિ
 તપોધન મહાત્મ પુણ્યનિધિ હિંદ બાપુ મોહન તણાં
 થતાં સજિવ ઓપતે તમ અનૂપ ભક્તી રસે !
 જવાહર, તહમે જ ભારત ભુમીનિ આશા વડી,
 ‘ યુનો ’ જગત શાંતિ સંઘ ભવને મહાસ્તંભ છોઃ
 જવાહર, તહમે જ વિશ્વ વિખવાદના અંતક ! ૧૪

શ્રી જવાહરલાલ નહેરુને દુનિયાની અંજલિ

પૃથ્વી

જવાહર, હવે જવાહર કુટુંબ નેહુ તણું,
 થયું લઘુ વયે જવાહર અશક્ત કોંગ્રેસનું,
 તપસ્વિ કુંકિ પ્રાણ ને કરિ ટટાર કોંગ્રેસને,
 અહિંસક રણે જવાહર દિયું જ 'ખાપૂ' તણું,
 જતાં સ્વરગ ગાંધિજી બન્યું જવાહર અહિંસું!
 જવાહર, જવાહરે વતન, હિંદનો માલમી,
 સ્ફટીક સમ નૂર તહારું વિમલાંશુ સોળે દિશા
 લસે અળકે સૌમ્યથી અકિત દેશ આઝાદ સૌ,
 વખાણત, સહર્ષ અર્ધ્ય અમુલા રહે અર્પતા,
 શિરોમણિ દિવાન મોટલઘુ રાષ્ટ્ર આઝાદના
 સમોવડ તહને સ્વિકારિ બહુમાન દે આટતા.
 અને સ્મરિ સ્મરિ જ તું ગુરુતપોનિધી 'ખાપુ'ને
 ચહે નયન પૂર સંયમત તેહ ઘેર્યે વડે,
 જગતપ્રણિત અર્ધ્ય એ ઉપહરે તું 'ખાપુ' પદે. ૧૪

શ્રી જવાહરલાલ નહેરુની કફોડી રિયતિ

પૃથ્વી

જવાહર જવાન વીર, સાહસિક તૂં, તું ક્ષત્રોત્તમ,
 પરંતુ ગુણ તે જ બેડિ તુજ ઓર આ મોરચે !
 મલેચ્છ આરિ ધાવિ હિંદિપયને જ પુષ્ટોત્તમ,
 વિદેશિ ભુલગ્યો નયે છલગલિષ સત્તાધરે
 વદે, “ નવ હું હિંદિ-હું બડયશસ્ત્રિ ઇસ્લામના
 સૂઝૂં યુગ ફરી આહીં, વતનભોમ મુજ આ વરે;
 નિશાન મુજ ‘ પાક ’ એ, જીવન થૂ અવર માહરે !
 જિવૂં સહિ વ્રતેજ એ, જિતું ન-તો ભલે કુલ ફના ! ”
 મળ્યું ય ન મળ્યું મુરાદ હતિ તેટલું જ્યાહરે,
 અતીસ ઉકળી દિલે અસલ બર્ખરત્વે ઠરે;
 દિયે વચન પાળવા પણ જરા ઇરાદો ન તે,
 નિરંકુશ દુરાત્મ ખૂન લુટ માંહા ઉન્મત્ત જે
 રહી અલગ તેમને સદર છૂટ આપી દિયે :

અહિંસકવ્રતી જવાહર,

ફર્યો તૂં અરે ઓર આ મોરચે ! ૧૪

લક્તોને હાથે મહાપુરુષોનાં ખૂન

વસંતતિલક

ગોડસે, વધેયું તન તેં જાખળી ગયેલું
 વાર્ધક્ય લાંઘણ અનેક થકી ઘસાઈ
 ને સારિ આલમ તણી ક્રિકરે તંવાઈ
 જે શેષ (જાણું નવ કેમ) ટકી રહ્યેલું.
 ગોળી પરંતુ પછિ તાહરિ લક્તવૃંદ
 લક્ષાવધી મથિ રહ્યો નિશદી અશ્રાંત
 નિઃશેષ ખૂન કરવા અહ તે અદ્રંદ
 સાચી વિનમ્ર હૃદયાર્દ્ર પુમાનતાનું,
 સત્યે અધિષ્ઠિત ધૃતી અભયાત્મિકાનું,
 પ્રેમોચ્છવસંત, જનસેવ વ્રતે લસંત !
 લક્તો ન, મોહન, પ્રિછે તવ એહ દીપ્તિ
 વાઢી છુંદો કચરધાણુ જ ગાડિ દાટી,
 સાટે રહે વિરચિ અંધ રહે જ અચીં
 એ નામની અસત પોકળ દેવમૂર્તિ !

આપણાં વર્તમાનપત્રો-એક પ્રશ્નોત્તર

પૃથ્વી

‘ન આ શું કવિતા?’ ‘કહ્યું જ નવ એ કહી આ મુખે.’
 ‘નકાર્યું’ શિદ્ધ તો પ્રકાશન?’ ‘અહો! શિ આળે ધગે!’
 અમે ય નરમાશ દુર્ખલ સદા ન સ્વીકારિયે,
 અમે ય ઇસલામિ નબ્ય આરિ ખારિલા માનિયે.
 પરંતુ અમં પત્ર માટ નય સૌમ્ય પાળૂં અમે;
 ઘસાતું ન અહિંસ જોધ પ્રતિ વૅણ ઉચ્ચારિયે,
 તપે અગર મુસ્લિમો કશું જ એવું ના છાપિયે,
 -સુરેખ હદ જોડમાં રહિ પ્રજાહિતારાધિયે.

‘અને કવન વિશ્વવિગ્રહ વસુંધરાકાંતિનાં
 સમસ્ત જનતા તણી વિપદનાં ય છાપ્યાં ન કાં?’
 ‘કખૂલ, થઈ ભૂલ એ, પણ જુવો નિ, એ કાળ શો
 સચિંત વસમો હતો! “ટળ અરે તું અંગ્રેજ”નો
 મહાધ્વનિ હતો ગદ્યે ગરજતો, ઘુઘવતો હતો.
 તદા ન કશું બાહ્ય હિંદ સુણશે, બ્રમે એહમાં.’ ૧૪

યુગપલટો

પૃથ્વી

૧

મહાન જનતા જનાવ ન કદી જન્યા સાંભળ્યા,
 ન જે અતિમહાનુભાવ સુહૃદે ચ કદાપ્યા કદીઃ ?
 સુથાપિત તજે હકૂમત ખુશી ખુદે હાકિમ,
 લિયે વતન ખેંચિ ફેજ સાંમ્રાજ્ય જિત મુલકથી;
 મહાન લઘુ રાજ્ય સર્વ, નવ હોય સુજ્ઞાતમ,
 અકિંચન લખેશરી દ્રવ્ય સમાન, કૌટુમ્બિ શા
 મળી સહ, તિખીમિઠી વયણ્ણહાણ સાથે, નય
 વિશુદ્ધતણિ આણ ને રણસમાપ્તિ સત્કારતાં.
 અરે અધિક તાજુખી,—કણ ન, વસ્ત્ર ના, ઇંદ્ર ના,
 પ્રજા અગણ ઠેર ઠેર રહિ બહૈ ચમાસ્યો મહીં,
 સમૃદ્ધ જનતા ચહે છ ઝડપે સમુદ્ધારવા,
 દઈ નિજ મતા, વિલાસ નિજ છાંડિ, હેતોભરાતે શુંય !
 હિતાંધ હતં જિણ્ણતાજયિત શું યુગો આથમે ?
 જગે શું જનતાસનેહપ્રતિ સૌમ્ય ઊગે યુગો ? ૧૪

યુગપલટો

૪૬૫

૨

ઉઝે શું જનન'ધુતારત સમુન્નતીના યુગો ?
 તયાર કરિ દીધ છે ઉચિત ભૂમિકા શોધકો,
 તણી શતક ચારની સતત શાસ્ત્રપ્રવૃત્તિએ.
 હવે જન અસંખ્ય ગ્રાહ્ય થળ જે જવું જ્યાં થકી
 તિહાં જઈ શકે છ તૂર્ત વણુજોખમે, રહેલથી.
 હવે નવ પરાયું કોઈ થળ કે પ્રજા કોઈથી,
 કુટુંબિયવત છે બધાં નિકટ સૌનિ ભૂમંડળે.
 કુટુંબિયવત નેહમાં વધશું આમ સામીખ્યથી
 શું કે નિકટતાં ગને અટળ દ્વેષ કેરી જ ની ?
 થયો છ યુગ ભૂત તે જગદંબ્યાપિ રણધોરનો
 મળ્યા મળિ રહ્યા તિહાં યુગપિછાનતા અગ્રણી;
 નવે યુગ નવા ઉપાધિ, શુંચકોચડા સૌ નવું;
 જુવાન નરવંશનાં ! યુગ પલાણિ શકશે ન વા ? ૨૭

ભાંગલું ભરૂચ

મુક્ત પૃથ્વી

ભરૂચ, તુજ રાક્ષસો, રઘુચઢકુલો હૈહયો,
 મુરાન્વયિ, યુનાનિઓ, ક્ષતરપો, હરોપાસકો,
 પિશાચ, વળિ ગુપ્ત, વાલભ, અરખ્ મહારઠ્ઠિઓ,
 ગયા ભુસત એકમેક, પુરનર્મદા શા વહ્યા,
 ઉગ્યા કચમ, ટક્યા શિ રીત, ન કળાય શાણે શમ્યા.
 સદાસુહત નર્મદાસુત તું, અર્ણવાધીન તું,

વણ્ઠગે ન્હાલ હે,
 નમ્યું તું પાટણધણી, પ્રણમ્યું દેહલિસુદતાનને,
 અહમ્મદ, અકબરે, હચ, ફિરંગિ, ઇંગ્રેજને.

ગુણાઢય તુજ કથક શ્રેષ્ઠ, તુજ સૂરિ હીર અકબરુરૂઃ
 —ન સૂકત નવ મંત્ર એક એ વિભુતિના અવરના ય કે
 ઉતારિ દિલ હૃદ્રસાખલવનથી અમર સંઘર્યા :
 ન એ પગલિથી દિસે પુનિત કયાં ચ તહારી ધરા.
 પુરાતનવરિષ્ઠ, કાલકચરેલ તૂં ફરિફરી,
 સુદીર્ઘ તુજ આયુ કાલજિત સોણું નૈકે ઘડી. ૧૪

અમદાવાદ

મુક્ત શાસ્ત્રી

અમદાવાદ ‘હરામનદ’ કહિને રાત્ર્યું પુરાણું સુરત,
હાજી બંદર, મૂઘલાઈ વલવે મોજે હતું મત્ત જે,
‘સોનાનું’ નિજને કહાવિ કુલિ જે હીણાયલું વાગ્દગે.
દૈવે સોનું હત્યું તમામ અટકે સહ્યાદ્રિપોલાદને,
મુંઝે બંદર ખીલવ્યું અગવિયું આંઝલોજમે કૌશલે,
પાછી એ કહિ ના થશે “સુરત સોનાની અગંતી મૂરત!”
અમદાવાદ રજાવિયું ગિરણિઓ રણછોડલાલ ‘રૂંટિયે,’

વિદ્યાજ્યોત જગાવિ દક્ષ કિન્લોક કાંસે હિતેચ્છૂવરે.
સોળાનાથ, મહીપતી, દલપતી ખીલય પેદા થયા
ને આવી મળિયા ધુરીણ સપુતો, બહેવારુ કાર્યે ધખી,
સેવી ફર્જ પ્રસાધિ જે પ્રગતિ, ને આકર્ષિ જે મેદિની,
તેથી બહે અહિં આવિ શીલ તપસ્યા સેવા અને બંધુતા—
ના માહાત્મ્યનિ મૂર્તિ મોહન સ્વયં, સામ્રાતટે ઊર્જિત
આવ્યા હ્યાં જ બનાવ્યું રાજપુર

આ ગુર્જર પ્રજાદૈવત ! ૧૪

પ્રીતિના સ્વાતંત્ર્યહેલા

મંદાકાન્તા

પત્રો તહારા ગત સમયના સ્નેહઆલેખ બહાલા
 જોતાં આજે કંઈ કંઈ પ્રસંગો ફરીને રસાળા
 દેખું તાજા, અનુભવું ફરો મસ્ત મીઠી જવાની,
 ને કેં વેળા અધિક જ લાડૂં પ્રીતડી એ પુરાની.
 એ તો પેલા કુશલ કપડી કાલ ફેરી જ લીલા,
 બાકી જાણું વધઘટ કલા સ્નેહ ને ચંદ્રમાની
 પક્ષે પક્ષે થતિ હતિ તદા, સર્વદા ને થવાની.
 આઘા જૈશું, નજિક વહિશું, નાગરો નેહદોલા,
 દોહીચંથી વગર બનિયું સખ્ય સ્વાતંત્ર્યહેલા
 લેશે મોટા, તદપિ નવ હુંયે વસે લેશ લીતી
 કે કેા કાળે તદન હુંયે આપણી પ્રીતિકીશ્તી.
 જાણું દરિયે અનુકુલ ન સૌ લોઠ વાયૂ કિનારા,
 જાણું ગેબી પડતિ વિજળી કારમી કોક વેળાઃ
 એ સૌ ભાવી સ્થિર મન હરે વામવું સાથ બહાલા ! ૧૪

ધાગે ધાગે વર્ષે

પૃથ્વી

સખે હૃદય, કાં ગયો ? જિવન એકલું ધૂળ આ;
 ન કાંઈ સુઝતું, ગમે નવ કશું, કળે ના વળે,
 સ્મૃતીસલિલ બંધિયાર જલ શાં કુળે આવયાં,
 મનોહરતરંગિ જેહ હતું તાજું 'તુલ્ય' તદ્દા,
 અકારું કહછું અપેય બનિયું કશું તે અરે !
 નવૂંય કશું ના રુચે : જગત બાધું નિસ્તેજ આ.

નિહાળું મનુજે ઘણાય નિજ જોડ ખોતાં રુવે,
 ઘડીક પશુ શા બરાડત, દયા બધે ભીખતા;
 પરંતુ સટ ભૂલિ જૈ જુનું, નવે કશે વળગતા.
 શુની શુન રતે રતે સુરત જેમ મહાલે નવે !
 સપાટિ પરના અનેક પ્રણયો દિસંતા ભવે,
 —કિહાંથિ લવ નેહસાર ભટકંત હૈયે ઝવે !
 સુખો વિવિધ રે વિચિત્ર જડસાતણાં; એ કિહાં,
 થતી મુજ પુરાણ પ્રીત ભવવૈજયંતી કિહાં !

એ ત્રિપદ સૂર

મન્દાકાન્તા

‘ખાયાજી !’ એ ત્રિપદ સુર સૌ નૌજુવાનો સુણે છે,
કાલા કંઠે પ્રથમ ઉચ્ચરાતો મિઠો માણિ લે છે.
જાલી થે એ પુનરપિપુના શીખવી રંઝણાવી
ઉલ્લાસે છે પ્રકટ રહસિ સ્વામિને સંભળાવી.
કાળે કાલાં રટણ બનતાં છેક સામાન્ય એ તો,
પુત્રોપુત્રી વધિ પડિ અકારાંચ શાં લાગતાં જો !
માયાવી એ ત્રિપદ સુર લીલાવધી ત્યાં કરંતો
કાલા કંઠે ત્યજિ અવનવી મીઠપો મેળવંતો :-

ખીને જન્મી ઉછરિ પર છત્રો તળે પુત્રી પુત્રે
પુત્રોપુત્રી નિજ કર દર્શ, સાંધિ લે ધર્મસૂત્રે,
વંદાવે છે નિજ સહ, અને સંભળાવે ઉમંગે
‘ખાયાજી !’ એ ત્રિપદ સુર સસ્નેહપ્રીડાતરંગે :
‘ખોલો મોટે વડિલ સટ તો સાંભળે’, એમ ટોળે
મીઠો કેવો ત્રિપદ સુર એ વૃદ્ધનાં શ્રોત્ર ખોલે ! ૧૪

અખાત્રીજ

પૃથ્વી

અહો ખુશનસીળ ! શિક્ષક હતો સુહૃત્સાથમાં.
તિહાં નિરળિ શિક્ષિકા, દગ ઠરી જ એકેકેની.
સિદ્ધાંત રહિ જીભ લાજજકડે તિહાં બેયની,
પરસ્પર પરંતુ નેત્ર હરદમ હસી ઊઠતાં.
હમેશ સહકાર, બેલ ટિબળે વિસ્ત્રામેય સંગાથથી
ગઈ શરમ; નેત્રનૃત્ય પણ કાળુમાં આવિયાં,
પિછાન પડતી ગઈ, પરિચયે પરસ્પર હળ્યાં,
કુટેલ ઝરણું સ્વયં, સ્થિર પ્રવાહ ઝટ સાધિયો.

વડીલ અનુકૂલ, ને વિધિ દિસે કુટિલતા ભુલ્યો.
કરે કર, ઉરે ધરી ઉર લિયો શપથ શાશ્વતી:
રહો પગ ધરા જડયા, ઉરપતંગ ઊડો અ-ધર,
ભવાટવિ વિશેષ માનવ પરાગ ફેરો અવર !
પરસ્પર રસ સ્મિતે દગ રહો સદા રાજતી,
બનો દઢ પવિત્ર ગાંઠ સુકુમાર પામી ફલો !

કીદસની 'બુલબુલને ગોડ'માંથી

પૃથ્વી

અદીઠ તજિને ધરા તુજ કને છૂપું કાનને
 લપાઈં તરુ છાયમાં, તુજ સહે વનોકસ બતું.
 અહો કરુણમિષ્ટ ગાન તુજથી ભરું કાન-ને !
 અને વિસમરું જ છેક, નવ તેં કદા જે લહું,
 વિલોલ મૃદુ મર્મરંત બહુપત્ર તુજ માંડવે,
 —વિષાદ, ઉરદાહ, 'હર્નિશ ધગંતિ ગા તાવણી
 અહીં ભવ વિશે, સુણાય હસકાં જ અન્યોન્ય જ્યાં;
 અહીં ભવ વિશે, મુજે પલિતમુંડ વૃદ્ધો જિહાં
 અમિત્ર અસહાય રોગદુખળા ખિચારા વૃથા;
 જિહાં ઝટ ફિટી ઉડી મુરખ જાય જોખન તણી,
 જિહાં સળવળંત ચિત્ત લગિરે ઉમળકે જ કે
 ભરાય છવરાય ભાલ પર ભાર નૈરાશ્યના;
 જિહાં નયનરોશની અગ્નિર સુંદરીઓ તણી,
 અને અહુહ એકરાત્રિયરિમાણુના પ્રેમ જ્યાં ! ૧૪

શેફરિપયરનું એક સોનેટ

પૃથ્વી

નગ્નીળ વિક્કરે, લિયે નયન લોક આડાં કરી,
 ખુરા દુખદ હાલને સહિ રહું કચમે એકલો,
 વિલાપ મુજ તીવ્રથી કનડું દેવ બહેરો વળી,
 નિસાસલર કુદ્ધ ભાંડું વળિ ભાગ્યને આકળો;
 સ્મરંત જન કૈંકને, ઘડિક તો અદેખાઈમાં
 સ્વરૂપ ચહું એકનું, સુહૃદટોળિ ખીજ તણી,
 કલા, વગ, મુલો, સુખાશમય ભાવિ અન્યાન્યનાં,
 વિશિષ્ટ મુજ જે બધૂંચ રહું ખાસ તે તૃણ ગણી.

પરંતુ ચદ્ધિ આમ જાત મુજ દૈવ મુજ નિંદતાં
 સરે તું સ્મૃતિમાંથી કે બાનિ જતો જ ચંડોલ શો,
 —ઉપા ભળકતાં જ ભૂમિતમ છાંડિ ઊડી ઉંચા
 ઉન્નસશુભ વ્યોમ ભવ્ય, પ્રભુસ્તોત્ર લલકારતો !
 સ્મરે મધુર તાહરો પ્રણય, હું ધનંજય બનું,
 ચહું બદલવા ન હાલ ધરણીધરોશૂં ચ હૂં !

કુદરતપ્રતીક રેવા

પૃથ્વી

ગભીર ઘન અંધકાર નભભૂમિને છાવરે,
ઉંડો ઉતરિ મર્મ મર્મ જકડી લિયે જાડયમાં;
લમે લઘુ મહાન ઝુંડ અવનીપડે કારમાં,
નભે ખગણ વાદળાંકટકે કૂચ શી આદરે !
તથાપિ ક્ષિતિજે લકીર લગરીકે શી આ દિસે
જરાક ઉજળી અતીવ કમનીય રેવા તણી !
અને દગ મિચું, મહાપટ તણી તિહાં મોહની
રગે રગ પ્રવેશિ સુંદર સુશીત શી ઉલ્લસે !

વિશુદ્ધ ઉગમે, પવિત્ર વહને, અહો કુદરતી
પ્રવાહ જલના સલીલ, મન ચિત્ત આત્મા વિશે.
સુદા ભરિ શકે હજીય તુજ ભવ્ય આશ્ચર્યકર
સજીવન સદા નવીન અમરત્વ, ત્યાં છો અવર
બલો ભુમિનભે લમે વિતરિ આશ ખુદ્ખુદ્વતી,
પરસ્પર ઠગી હસી “પ્રગતિ” આદિ મિથ્યા કથી ! ૧૪

યમને નિમંત્રણ

પૃથ્વી

યમ ! શ્રવણમાં કહે કુસુમ, તે કહું છું તહને :
 “ હતૂં હરિત ટેશિ, જાળ જલ-ખિચિ વડે સુરક્ષાયલી,
 ઉષાસુતકરે હયૂં જલ, વિસર્જિયૂં વજ્રને;
 ખયોર અડતાં મહીંચિ ઉપગ્રી વધંતી કળી,
 ખિલ્યા ગગન રંગ સાંધ્ય, વિસર્મે કળી છાંટિને; .
 ફરી ટસરવારિની ઠરિ વહે ઉરે સોંસરી,
 કળી ઉઘડિને દલોં મૃદુ સુશોભિ ખુલ્લાં ખને;
 વધે દલ, વધે ઉઠાવ, દઢ સુલગ ઊપડે દાંડલી,
 નિશા ગહન ત્યાં મંહને જકડિ ગાઢ આલિંગને
 દિયે પ્રણયનીંદની અજળ માતખર તાજગી !
 થતાં રજનિ પાતળી નિરખું જાગિને દાંડલી
 તળે જડ નવી, મહીંચિ ધસતા ઉચે કેશર
 ધરે પટ સુડોળ જોખનખહારના લાસુર ! ”
 અરે યમ ! અરે નિશાગહન ! આવ આલિંગ ને ! ૧૪

કુદરતપ્રતીક રેવા

પૃથ્વી

ગભીર ઘન અંધકાર નભભૂમિને છાવરે,
ઉંડો ઉતરિ મર્મ મર્મ જકડી લિયે જાડયમાં;
ભમે લધુ મહાન ઝુંડ અવનીપડે કારમાં,
નભે ખગણ વાદળાંકટકે કૂચ શી આદરે !
તથાપિ ક્ષિતિજે લકીર લગરીક શી આ દિસે
જરાક ઉજળી અતીવ કમનીય રેવા તણી !
અને દગ મિથુન, મહાપટ તણી તિહાં મોહની
રંગે રંગ પ્રવેશિ સુંદર સુશીત શી ઉદ્દસે !

વિશુદ્ધ ઉગમે, પવિત્ર વહને, અહો કુદરતી
પ્રવાહ જલતા સડીલ, મન ચિત્ત આત્મા વિશે.
મુદ્દા ભરિ શકે હજીય તુજ ભવ્ય આશ્ચર્યકર
સજીવન સદા નવીન અમરત્વ, ત્યાં છો અવર
ખડો ભુમિનભે ભમે વિતરિ આશ ખુદ્ખુદ્વતી,
પરસ્પર ઠગી હસી “પ્રગતિ” આદિ મિથ્યા કથી ! ૧૪

યમને નિમંત્રણ

પૃથ્વી

યમ ! શ્રવણમાં કહે કુસુમ, તે કહૂં છું તહને :
 “ હતૂં હરિત ટેશિ, જળ જલ-ખિચિ વડે સુરક્ષાયલી,
 ઉધાસુતકરે હયૂં જલ, વિસર્જિયૂં વજને;
 ખપોર અડતાં મહીંચિ ઉપસી વધંતી કળી,
 ખિલ્યા ગગન રંગ સાંધ્ય, વિસમે કળી છાંટિને;
 ફરી ટસરવારિની ઠરિ વહે ઉરે સોંસરી,
 કળી ઉઘડિને દલોં મૃદુ સુશોભિ ખુલ્લાં ખને;
 વધે દલ, વધે ઉઠાવ, દઢ સુલગ ઊપડે દાંડલી,
 નિશા ગહન ત્યાં મંહને જકડિ ગાઢ આલિંગને
 દિયે પ્રણયનીંદની અજળ માતખર તાજગી !
 થતાં રજનિ પાતળી નિરખું જાગિને દાંડલી
 તળે જડ નવી, મહીંચિ ધસતા ઉચે કેશર
 ધરે પટ સુડોળ જોખનખહારના લાસુર ! ”
 અરે યમ ! અરે નિશાગહન ! આવ આલિંગ ને ! ૧૪

પ્રણયનું કામણ

શાદ્દલ૦

આવ્યો ખંધુ ચડી વદે, 'નવરિઓ ખીજે છ મહારા પ્રતિ.'
 ના એવી ફરિયાદની પણ હુંને હાવાં નવાઈ રતિ.
 છું નિત્યે ફરિયાદપાત્ર સહુની છોટી શું મોટી અતિ.
 શું તેથી ? દઢમૂલ છે પ્રણય ત્યાં શ્રદ્ધાય સહેજે વસે,
 તે તે સૌ ફરિયાદનાં શ્રુણિ લઈ નૈમિત્તિકોને હસે;
 ઊંચેટું ફલ. નૈવ, ડાઘપરસે નિર્દોષતાથી ચળી
 દોષોમાંય ગુણો નિહાળિ, સરલા શ્રદ્ધાલિની ને કુંળી,
 સામાં મૂલ પસારિ ચિત્ત યુગલે એકાશ્રયા જામતી.

છે એનો જ અભાવ ત્યાં ક્ષણિક તે, નહાનું નજીવુંય તે,
 જાદૂની ઝડપે વધી પ્રસરતાં,—આચાર, આડંબરોં,
 ચોક્કી એકળિજા તણી ફરિફરી, ઊંધા ગહો, પીઠનાં
 શંકા બહેમ કુતર્ક,—એમ અવળી માયા તણાં પ્રસ્તરો
 વાધે, ચિત્ત ભરી દિયે ઉભય,—ને સ્નેહી બચારાં જ તે
 કાળે એમ બને ન દ્રોહિ અવની ઢાળે શું એકેકનાં ? ૧૪

પ્રાસિદ્ધિર્તુ સ્વપ્ન

પૃથ્વી

મનોહર સુધાલસદ્ ગયણિ ભોર આસ્માન તું
વળી ઉગ છ, વર્ષ આણુ છ તું આગળે કેહવું ?
કસાવું કસણાવું ધા ઉઘડ ગુપ્ત રહેવા, —લલા
થશે કશિય સેવ, સર્જું કૃતિ પ્રૌઢ વા નાજુક ?
ઉઠ્યો, ભ્રમરગુમ્ખદે સમણું ત્યાં સમેટાતું તું,
—સુરેખ હસતાં દગો, અવયવો ભર્યા માદેવે,
પ્રસન્નવપુ શો નર્યો કુસુમપુજ એ ખાલુડો
હતો સ્વપ્નગોંદ્ર વા શિશુ ભમંત આવી ચડ્યો !
સુદૃશ્ય હજિ પાંપણે ખગિત એવું વાસ્તવ હતું.

ઉઠું નયન ચોળતો, સુલગનેણુ એ ઓળતો,
કરું નજર આમતેમ, નિરખું નિચે ખાટનો,
લહૂં પછિ જ, કે ન રૂપ નવ એ છટા પાર્થિવ.
ઉઠ્યો છું હસતો હું ચેઃ વરસ આ નખૂં માહરું
સુમંગલ મુહૂર્ત એ હસત ને લસત

સ્વપ્ન શું હજો ફૂટડું ! ૧૪

અતિ દુઃખિયારાં

પૃથ્વી

હોજે વરસગાંઠનો રવિ ફરી; સ્મરું આજ તો
સમર્પું હૃદયાં જલિ ગત સનેહિસંબંધિને,
ગયાં પ્રથમ જે મુકી સફરમાં અકેલો મહને,
નહીં જ બનિ સેવ લેશ હુંથિ તે સ્મરી લાજતો,
સ્મરું છ ત્રણ તોહ ખાસ, નિજ રતિકુવાર પ્રોઢે મહને
શરૂથિ મરતાં લગી અભિસિંચ્યા કૃપોં જેમણે.
ખરે પ્રણય એટલો, સમય એટલો, સતત એટલો
ઘણાં મનુજ દે શકે, ભવ બને મધુર કેટલો !

ત્રણે જળિ રહ્યાં હોખે, વિધિનિમેલ નિજ જકડથી
છુટી નવ શક્યાં, થયો યમ જ બેલિ ત્રણે તણો !
બન્યું ન કશુંયે હુંથી; અવર કોઈથીયે; ગણો
વિલાપ મહીં સાથ માત્ર મનુ આશરો મનુ થકી.
હતા ભવ પુરા, જિહાં પ્રણય દીધ મેં એમને ?
હશે ભવ હવે થવા, અનૃણ થૈશ જ્યાં સેવિને એમને ? ૧૪

એક હાય

જૂની

મથૂં તુજ જુવાનિભેમ, પ્રિયહૃદયગાદલીયે ગઈ,
 ગયાં પ્રિય સુતાસુતો તડતડી તુટી ગૈ ઉમેદો બધી.
 પ્રભા ન, નહિ મિષ્ટતા, સુખતાણા ન તે સાથિઓ,
 ન તે ગરવું કામકાજ, મહિં ભળત વિનોદોય તેઃ
 રહ્યું ફકત આયખૂં, રતિગતિસુખહીન નૈરાશ્યનૂં :
 રહી ફકત ડાકણી હરતિ ધાતુઓને જરા :
 રહી દિનદિને સુતીક્ષ્ણ કરકસરની છુંડી કાતર :
 અને અવયવો વિહીન રહ્યું છે સ્વમાન તો આગલું.

અરે ! અરર ભાઈ રે ! તુજ દશા ન ભેઈ જતી !
 કથૂં મર કરી જમાડું મુજ ઉર તહેને, તહેને એમ બે
 લગીરય વળે નિરાંત-કળ-ધિરપ રે, બહૂં હૂંય શૂં !
 પ્રભો ! યમ ! કરાલકર્મ પણુ સહયચિત્ત જે કેા મહા
 વસે બલ કિહાંક વિશ્વ મહિં ! હાય મહારી સુણો.
 લિયો ઉંચકિ સદ્ય દુઃખદરિયાથિ આ બંધુને ! ૧૪

કસોટી

પૃથ્વી

કસોટિનિ પરંપરા સુજન આયુ આખૂં વહે;
 મળે જય પરાંજયો, ગરથ જાય કિંવા વધે,
 મળે લગન નંદવાય ઘર, થાય જાયે પ્રજા,
 અચિંતિત પડે સ્વ કે સ્વજનમસ્તકે કેા કળા:
 ન ખાહ્ય ખનિ જાય કૈં; લઘુ મહાન, વા લાલ કે
 ગણાય નુકસાન, ના નવિ કસોટિ લેખાય તે.
 વળી કંઈક સૌ વિશે મન મનાવિ લેવાનું જે
 વસે વલણ, સાંધતૂં અનુભવ દિ અડઉતર શા,
 ગણે પ્રથમ મૂલ, તેહ ફલ અન્ય કટુ કે મિઠાં,
 તજ સકલ ખાહ્ય દષ્ટિ, વલણો, વિવિધ વિવિધ જે,
 કસોટિ'નુલવી રહ્યો છું દિનરાત, જાતિ કોથી પુગી ?
 જિતાય નરનાર જે થકિ અસંખ્ય,—હે ખુજગી !
 ભલે ખનું અશક્ત, થાય ન ભલે છ કરણીય જે,
 નહીં અકરણીય લેશ ય કરીશ,—રે ખુજગી ! ૧૪

વૃદ્ધોની દશા : એક ચિત્ર

પૃથ્વી

કશૂંચ નહિ કાળુમાં, ન મન, નો'ર્મિ, દેહે નહીં,
 ક્રુધાતરસથાકલેમ, નવ નીંદ જાગૃતિ નહીં;
 કુટુમ્બિસહકારિઓ વદત 'જી!' 'અહો!' 'વાહ!' 'ખરે!'
 -જરી પણ થતાં જ દૂર સહુ આચરે વેગળું !
 કરે વિષય ભુદ્રમાંય ગુરુ વાદ ગુસ્સા ફિસાદ,
 રચી જિવન ઉચ્ચ રે લવણ એમ સામે સદ્
 મળી ભાજિ બધાંય એ, નિજ ગુમાન સ્વાર્થ પ્રમાદ
 વડીલ શિરપેં કરી સિદ્ધતથી ઠલવતાં લઈ !

વળી કદિ મહીં જણાય જરી કોઈ ન્યાયી ઉદાર
 સિધો પ્રણયશીલ ને શિશુતણા હકો રક્ષતો,
 અને કદિ લિયે વડીલજન એહનો પક્ષ, તો
 બધાંય થઈ એક તત્ક્ષણ જતાં બની શાં તયાર
 વડીલતણિ એ 'ખુરી' 'અસમ' દષ્ટિને નિંદવા,
 'અપૂજ્ય પણ વિકલનો સહજ ભ્રંશ એ રૂહા'મવા ! ૧૪

વૃદ્ધતું મોટું દુઃખ

પૃથ્વી

જયો જલ તરંગમાલ સમ દુઃખદુઃખાકૃતિ
 અસંખ્ય અવિરામ એક પર એકની સ્વારિએ;
 અથોભ્ય દુખવીચિ એ મહિં દુખંત ઝૂઝંત, ને
 બધું બલ જમાવિ હોમિ ઉગરંત એ ઝૂઝણે
 અરે દુખિ જતાં જતાં વળિ બચી જતો જીવ, એ
 લહે દુખધસારને અસહ, તે ન શૂં કુદરતી !
 અનેકવિધ એ તરંગહુમલા મહાલોહ વા,
 કિશોરવયિ પ્રેમના, મધવયે મદોચ્છલત વા,
 સ્મરે સકલ. વૃદ્ધને દુખધસાર જૂઠા જ ને
 ચડે દિવસ ને નિશા, દુખવવા ધસે એહને.
 મુરાદ અધુરી અનેક દ્રુતપાય એ સાધવા
 ઉપાડ સપંરાણુ વૃદ્ધ કરતો, — યમ ત્યાંહ તો
 હરે અહહ સોળતી સુહૃદને પુરાણા, અને
 હણી ઉજમ એમ, એ હણત વૃદ્ધને જીવતો ! ૧૪

અનિશ્ચિતતા

વસંત જાતિ

ખડોતેર ! કેાઈ ન માનિ શકે થયેલાં
 જે કામકાજ નવરાશ મહીં હું સાથી.
 ખડોતેર ! જે પ્રિય પસંદ પ્રવૃત્તિઓમાં
 જોતા મહુને ધપિ રહેલ અથાક શક્તી,
 “ સીમા સુદ્ધર ” ગણુતા હજિ, ને બધાં આ
 ગાત્રો ખરે ખળભળે, તુડું તૂડું થૈ રહ્યાં !
 જાણું ન ખડોર દિન માસ ન વર્ષ કેટલે
 આ દેહ આશ્વાસન પૂર્ણ વિરામમાં ભળે ?

માનવ્ય તંત્ર મહિં નિશ્ચિતતા જણાતી.
 તે આ અનંતવલયી નિયતિક્રમે નથી.
 ને એ જ ઊણુપ થતી અહ વ્યક્તિ સાંતની
 કેવીય ત્રાસદ અનિશ્ચિતતા કફેાડી !
 છૂં મર્ત્ય તેનું નવ હુઃખ; પરંતુ સાલતું
 અજ્ઞાન આ અટકની પળનું સદાવહું.

દુપટ દુઃખદા

પૃથ્વી

ન કામ કરવા રહી રુચિ; નકામું દળવું કશું ?
 ન જીવન ખુટયું; ખુટેલ જવ હેતુ જિવવું કશું ?
 છિપી તરસ નેહની ન, નવ વહેન થાંભળું ઠિજ્યું,
 પરંતુ જમડે હયાં સ્વક્રિય સૌ, ન એકે રહ્યું,
 તિહાં નવ વહે રહે વહિ વહેન, સરખું ન શું ?
 ગયાં નયન, રાત ને દિવસમાં રહે ફેર શું ?
 ફુટયા શ્રવણ, કંઠ મંજુ ઘર્ધરત ઘંટિનો ભેદ શું ?
 તુટયા પગ, મતંગજે મરિ રહે જિહાં જ પડે,
 ગર્ધ પકડ, રેત કે રતનથી નફો શો જડયે ?

થયાં ન સત અસત એક. સતમાં જ નિષ્ઠા રહી,
 ગર્ધ જ પણ શક્તિ એ ગહન ખોજ કેરી હરે,
 ન રે અવર કો દિસે મગન જેહ એ મોજમાં,
 વળ્યાં વિંટિ ચુપાસ કેવલ વિલાસરત આંધળાં,
 વૃથા જઈકે દુઃખદા, દુપટ ક્ષુદ્ર કુઆમમાં !

જર્જરિત દેહને

પૃથ્વી

સખા કહું ? કહું તુરંગમ ? તું છેક હારી ગયો ?
 ત્રુટું ત્રુટું થઈ રહ્યો વિકલ સંધિ ને સ્નાયુમાં ?
 ન સ્થૈર્ય, નવ હોશ લેશ, શ્વસને ન વા વર્તને
 ખમાય લગિરે અનીમ, અહી શી દશા તાહરી !
 તથાપિ સફરે પ્રલંબ મુજ સાથિ સંગી અરે,
 હજીય મુજને જવું છ ડગ સ્વલ્પ, તૂં ચાલ જો:
 હજી છ મુજને કંઈક કરવું અધૂરું પુરું,
 ઉકેલિ લઉં તે પછી, - પછી ઉભય તૂં અને હું છૂટા
 વિરામમધુ પ્રાશવા, અક્રિયતોદ્ધી સેલવા,
 જુની સ્મૃતિ તણાં અનંત પતળાં રુચિર વાદળાં,
 તરંત ઉભરે રહંત, રહિ રહે જ વાગોળવા !
 સખૂર જરિ, ના અહૂં કશુંય જે તહને શક્ય ના,
 કદી ન તગડીશ, લે વચન ! સાથિ સંગી અહો,
 જરા ઉચલ ડોક; દૂર નથિ જો વિસામો હવે. ૧૪

દુપટ દુઃખદા

પૃથ્વી

ન કામ કરવા રહી રુચિ; નકામું દળવું કશું ?
 ન જીવન ખુટયું; ખુટેલ જવ હેતુ જિવવું કશું ?
 છિપી તરસ નેહની ન, નવ વહેન થાંભળું ઠિજ્યું,
 પરંતુ જમડે હયાં સ્વક્રિય સૌ, ન એકે રહ્યું,
 તિહાં નવ વહે રહે વહિ વહેન, સરખું ન શું ?
 ગયાં નયન, રાત ને દિવસમાં રહે ફેર શું ?
 કુટ્યા શ્રવણ, કંઠ મંજુ ઘર્ધરત ઘંટિનો ભેદ શું ?
 તુટ્યા પગ, મતંગલે મરિ રહે જિહાં જે પડે,
 ગર્ધ પકડ, રેત કે રતનથી નફો શો જડ્યે ?

થયાં ન સત અસત એક. સતમાં જ નિષ્ઠા રહી,
 ગર્ધ જ પણ શક્તિ એ ગહન ખોજ કેરી હરે,
 ન રે અવર કો દિસે મગન જેહ એ મોજમાં,
 વળ્યાં વિંટિ ચુપાસ કેવલ વિલાસરત આંધળાં,
 પૃથ્વી જઈફ દુઃખદા, દુપટ ક્ષુદ્ર કુઆમમાં !

જર્જરિત દેહને

પૃથ્વી

સખા કહું ? કહું તુરંગમ ? તું છેક હારી ગયો ?
 ત્રુટું ત્રુટું થઈ રહ્યો વિકલ સંધિ ને સ્નાયુમાં ?
 ન સ્થૈર્ય, નવ હોશ લેશ, શ્વસને ન વા વર્તને
 અમાય લગિરે અનીમ, અહી શી દશા તાહરી !
 તથાપિ સફરે પ્રલંબ મુજ સાથિ સંગી અરે,
 હજીય મુજને જવું છ ડગ સ્વલ્પ, તૂં ચાલ જો:
 હજી છ મુજને કંઈક કરવું અધૂરું પુરું,
 ઉકેલિ લઉં તે પછી, - પછી ઉભય તૂં અને હૂં છૂટા
 વિરામમધુ પ્રાશવા, અક્રિયતોદધી સેલવા,
 જુની સ્મૃતિ તણાં અનંત પતળાં રુચિર વાદળાં,
 તરંત ઉભરૈ રહંત, રહિ રૂઢે જ વાગોળવા !
 સખૂર જરિ, ના અહૂં કશુંય જે તહને શક્ય ના,
 કહી ન તગડીશ, લે વચન ! સાથિ સંગી અહો,
 જરા ઉચલ ડોક; દૂર નથિ જો વિસામો હવે. ૧૪

દુપટ દુઃખદા

પૃથ્વી

ન કામ કરવા રહી રુચિ; નકામું દળવું કશું ?
 ન જીવન ખુટયું; ખુટેલ જવ હેતુ જિવવું કશું ?
 છિપી તરસ નેહની ન, નવ ગહેન થંભ્યું ઠિંભ્યું,
 પરંતુ જમડે હયાં સ્વક્રિય સૌ, ન એકે રહ્યું,
 તિહાં નવ વહે રહે વહિ વહેન, સરખું ન શું ?
 ગયાં નયન, રાત ને દિવસમાં રહે ફેર શું ?
 કુટયા શ્રવણ, કંઠ મંજુ ઘર્ધરત ઘંટિનો ભેદ શું ?
 તુટયા પગ, મતંગજે મરિ રહે જિહાં જે પડે,
 ગર્ધ પકડ, રેત કે રતનથી નફો શો જડયે ?

થયાં ન સત અસત એક. સતમાં જ નિષ્ઠા રહી,
 ગર્ધ જ પણ શક્તિ એ ગહન ખોજ કેરી હરે,
 ન રે અવર કો દિસે મગન જેહ એ મોજમાં,
 વળ્યાં વિંટિ ચુપાસ દેવલ વિલાસરત આંધળાં,
 વૃથા જઈદ દુઃખદા, દુપટ કુદ્ર કુઆમમાં !

જર્જરિત દેહને

પૃથ્વી

સખા કહું ? કહું તુરંગમ ? તું છેક હારી ગયો ?
 ત્રુટું ત્રુટું થઈ રહ્યો વિકલ સંધિ ને સ્નાયુમાં ?
 ન સ્થેય, નવ હોશ લેશ, શ્વસને ન વા વર્તને
 ખમાય લગિરે અનીમ, અહી શી દશા તાહરી !
 તથાપિ સફરે પ્રલંબ મુજ સાથિ સંગી અરે,
 હજીય મુજને જવું છ ડગ સ્વલ્પ, તૂં-ચાલ જો:
 હજી છ મુજને કંઈક કરવું અધૂરું પુરું,
 ઉઠેલિ લઉં તે પછી, -પછી ઉભય તૂં અને હૂં છૂટા
 વિરામમધુ પ્રાશવા, અક્રિયતોદધી સેલવા,
 જુની સ્મૃતિ તણાં અનંત પતળાં રુચિર વાદળાં,
 તરંત ઉભરૈ રહંત, રહિ રૂઢે જ વાગોળવા !
 સખૂર જરિ, ના અહૂં કશુંય જે તહને શક્ય ના,
 કદી ન તગડીશ, લે વચન ! સાથિ સંગી અહો,
 જરા ઉચલ ડોક; ફર નથિ જો વિસામો હવે. ૧૪

દુપટ દુઃખદા

પૃથ્વી

ન કામ કરવા રહી રુચિ; નકામું દળવું કશું ?
 ન જીવન ખુટતું; ખુટેલ જવ હેતુ જિવવું કશું ?
 છિપી તરસ નેહની ન, નવ વહેન થંભ્યું ઠિજ્યું,
 પરંતુ જમડે હયાં સ્વક્રિય સૌ, ન એકે રહ્યું,
 તિહાં નવ વહે રહે વહિ વહેન, સરખું ન શું ?
 ગયાં નયન, રાત ને દિવસમાં રહે ફેર શું ?
 કુટયા શ્રવણ, કંઠ મંજુ ઘર્ધરત ઘંટિનો ભેદ શું ?
 તુટયા પગ, મતંગજે મરિ રહે જિહાં જૈ પડે,
 ગર્ધ પકડ, રેત કે રતનથી નફો શો જડયે ?

થયાં ન સત અસત એક. સતમાં જ નિષ્ઠા રહી,
 ગર્ધ જ પણ શક્તિ એ ગહન ખોજ કેરી હરે,
 ન રે અવર કો દિસે મગન જેહ એ મોજમાં,
 વળ્યાં વિંટિ ચુપાસ કેવલ વિલાસરત આંધળાં,
 વૃથા જઈદ દુઃખદા, દુપટ કુદ્ર કુઆમમાં !

જર્જરિત દેહને

પૃથ્વી

સખા કહું ? કહું તુરંગમ ? તું છેક હારી ગયો ?
 તુટૂં તુટૂં થઈ રહ્યો વિકલ સંધિ ને સ્નાયુમાં ?
 ન સ્થૈર્ય, નવ હોશ લેશ, શ્વસને ન વા વર્તને
 ખમાય લગિરે અનીમ, અહ શી દશા તાહરી !
 તથાપિ સફરે પ્રલંબ મુજ સાથિ સંગી અરે,
 હજીય મુજને જવૂં છ હગ સ્વલ્પ, તૂં-ગ્રાલ જો:
 હજી છ મુજને કંઈક કરવૂં અધૂરું પુરું,
 ઉકેલિ લઉં તે પછી,—પછી ઉભય તૂં અને હૂં છૂટા
 વિરામમધુ પ્રાશવા, અક્રિયતોદધી સેલવા,
 જુની સ્મૃતિ તણાં અનંત પતળાં રુચિર વાદળાં,
 તરંત ઉભરે રહંત, રહિ રૂઠે જ વાગોળવા !
 સખૂર જરિ, ના ચહું કશુંય જે તહને શકય ના,
 કદી ન તગડીશ, લે વચન ! સાથિ સંગી અહો,
 જરા ઉચલ ડોક; દૂર નથિ જો વિસામો હવે. ૧૪

જીવનમુક્તિ : પ્રશ્નોત્તર

વસંતતિલકા

“ એ બંધુએ રિપુ હરીફ ખલે અરે એ
વાહ્યો લુંઠ્યો નગન નિર્ધન ભીખતો કર્યો.
વર્ષો તણીય વળિ આબરુ રે નિરાંતે
લીધી ઝુંટાવિ,—ઉપટે જ્યમ દાંત ના સળ્યો !
રોયો અરે રુધિર—આંસુ વહ્યાં, ન થંભ્યાં,
વર્ષો લગી પડિ રહ્યો પટકાઈ ભગ્ન,
વિશ્વે ન કોઈ કણ જે નવ વૈરિ ભાસ્યો,
શું કોને ફહોં ? સ્વક્રિય પણ સૌ જ્યાં નિહાળ્યાં પરાયાં ! ”

“ ધીરે ધિરે સમઝ સાચિ ઉંડાણથી ઉગો,
એ સૌ ઉપાધિ ગણિ'તી જ સ્વક્રીય મોહમાં:
રૂઢું થશે પર બધુંય પરાયું ઓળખ્યે,
જો જો ફરી કદિ ફસો નવ એહ જાળમાં :
આત્મા જ એકલ ખરો નિજ સાચિ સારથી,
શીખોજિ એકલપણું નવધર્મશિક્ષાચિ,—આજથી ! ” ૧૪

શ્રી ધિનયતોષ ભટ્ટાચાર્ય હોમિયોપાથ

પૃથ્વી

હકીમ ન, ન વૈદ્યહાક્તર, કમાલ ઇદમી ખરે,
 અહો ધિનયતોષ આપ ધિનજોડ જાહગર !
 નસીખ મુજ શું વડું, ફકત આપ પાડોશડે
 વસી, સહજ કાલસ્રોતવહને જ પામ્યો અગર
 ન નેહ શકું હૈ તથાપિ, તમ મોંઘિ આ મિત્રતા.
 કુલીનવર, ગૌડ બ્રાહ્મણ વરેણ્ય વિદ્યાધન,
 કિહાં ઝરણું અલ્પ કયાં અમૃતસિંધુ ભાગીરથી !
 અગોત્રિ ગુજરાતિ કયાં, કચહિં અતૂટ આર્યાન્વય,
 ચડંત નડિયા વટાવિ મિથિલા પુરાણી લગી,
 અનેક શતકો જવલંત નિજ પૂર્વજે પૂર્વજે !

અહો મુજ નસીખ ! રોગ જઈકી વળી આકરી
 પછાડ યુગલે અતીવ દરદે મુંઝાઈ ગયો,
 અહીં પગ જ માંડતાં દિવસ અલ્પ માંહે ફરી
 મુગાત્ર ધિનદર્દ આપ રતિ — જાહુએ થૈ ગયો ! ૧૪

જૂનું મધ

પૃથ્વી

સનાતન કશું ન એમ સરકુંત સંસાર આ,
 ક્ષણેક્ષણ સૃજુંત રૂપરસ રંગનાદો નવા;
 ક્ષણેક્ષણ સરુંત શૂન્ય વિવરાભિ એ કારવાં,
 રચાઈ વિરચાય ઊભિ પછડાય સંસાર આ.
 તિહાં સરત ઊરજોડ ઝળકી અનામી રસે
 વહે નિકટ, ચૂમિ લેટિ મિટ માંડિ લેટે વળી,
 પરસ્પર શિ સેળસેળ થઈ જાય રસકૂડલી,
 —અને પછિ પડે છુટી, વહત દૂર દૂરે વસે,
 ફરી મિલત વા ન વા. યદિ મળે, રસો એ જુના
 અપૂર્વ પરિપાક પામિ ધરતા સુધામાધુરી,
 અલૌકિક, અમાપ, જોડ ઉપમા ન જેની ખરી;
 પરસ્પર વળી અનેક અવરે હિતો સાધતા
 ઉમંગિ હરખે ભર્યા; યદિ થતા વિખૂટા ફરી
 જુના મધ તણી લહે શિ કટુતા ભળી માધુરી ! ૧૪

તેજને ટકારો

પૃથ્વી

કે. મા. ! જરિ ન શું તહને પરખ કાચ માણેકની,
વચસ્થવચને કુદી પડ શું આમ, રે ભોળિયા ?

પુછીશ કદિ રાજ, રાજવિ, મુસદિયે કોઈને,
પુછીશ યદિ એક એક થકિ, કે જિહાં સૌ મળ્યા,
મુણીશ સહુ વાણિ એક જ વદંત નિઃસંશયા,
-ખુશામત ન કો'નિ સેવક થકી કદાપી બને.

ગણો ગુણ, ન વા; યથા વદન માહરં સુંદર.

અસુંદર ભલે ગણો:-ઉભય માહરં કુદરતી.

અડે ઉદધિવીચિમાં જળકણો, પડે છે અવર,

અડંત શિખરાલિ કો નિજ પરાક્રમે ફૂલતા,

પડંત નિજ નિંદિ દૈવ, નર્મરાશ્યમાં ફૂલતા,

શું એ અડપડો શું એ હરખશોક સાચાં કે. મા. ?

અનંત વહને શમે થઈ, થઈ શમે વીચિ એ,

વખાણુ શું વખોડ શું ?-શ્રવણદાસ શું તૂં કે. મા. ? ૧૪

શ્રી કુસુમમંડળને

પૃથ્વી

દહિં છ શુભ મંત્ર આજ તુઝ, રે ' કુસુમમંડળ, '
 બનૂં તમ પુલોનિયસ? " ખુદ-વક્ષાઈ સેવો ! " કહૂં.
 કિશોર વય કૂટતી નવયુવા વિશે નર્તતૂં
 સહે વસિ ભણી રમી સ્વપન સેવિ કલ્લોલતૂં,
 સદાનવલ, પૂરતું વિવિધ, લેખિકા લેખકો
 તણૂં તમ વયસ્યમંડળ, સદાય હોશે બન્યૂં,
 ચહૂં ખુદ-વક્ષાઈ આ તરુણ ને તરુણિકા કનેઃ
 યથાવય રમો હસો, પ્રકૃતિ ઊર્મિ સચિ ભાવ ને
 વિચારવળણે વિવાદવમળે વિલાપરૂઢને,
 સ્તુતિપ્રહસને, જુગુપ્સન, ઘૂણા, તિરસ્કરણ વા,
 ગમે વિષય જે, પ્રવાહ મહિ જેહ લાધે 'થવા,
 રુચે કવન ગદ્ય વા, જટિલ કે સરલ શૈલી વા,
 ચહો અધિક પંડિતાઈ ચતુરાઈ કાંતી છટા,
 -તમામ મહિં સેવળે ખુદ-વક્ષાઈ, બડમંત્ર એ પાઠવૂં. ૧૪

‘ વછેરા ’ને.

પૃથ્વી

‘ કૃતાર્થ ’ કયમ ? જ્યાં રજોઢગ તળે દટાયાં પડ્યાં
ચહે બટુક માહરાં કિરણ વાયુ ને આલલાં.

‘ કૃતાર્થ ? ’ જહિં લટકતાં અરધદેહ ટંગે રહ્યા.

નભોથિ હનિ અવતરંત નવ લોમ આવી અડ્યા.

‘ કૃતાર્થ ? ’ જહિં વારવારં અનેક વિષયો વડા—

‘ પુરાણહય ’ જેહને કહિ સ્તવો છ નિંદો છ વા,—

સમીપ વહિ તેહની લજિ લળી સલામો ભરી,

કહે, “ નવ ઉતાર ચોકડું, અમો ગયા છો રહી,

સવારિં તુજ ખીઠનો અતુલ લહાવ અમનેય દો ! ”

‘ કૃતાર્થ ’ પણ છું ખરો ‘ હયજગે ’ દગે આ છતી

(હયાત હનિ ચોટલે) નિરખું છું ‘ વછેરા ’ લલા,

યુવાસહજ સાહસે મલપતા, સુભગકોડિલા,

કલાગગનભાવના,—મુજ ? સ્વકીય ?—ના, શાશ્વતી

તાણા પરમભક્ત, કેન્દ્ર ગમ માંડતા નર્તતા ડાળલા ! ૧૪

“શ્વેતકેશી પિતરૂ”નું ઉત્તર

પૃથ્વી

સખા કહું ગણું ન પુત્ર, વારસ તું 'નેક શુરુબુદ્ધિનો,
કર્યા શુરુ ધણા, કરીશ વણિ, ને હતો ખેલથી
વડો શુરુ તું પંડનો : ટકિ રહે જ તેવો હજી.
જતો દિસત હૂંથિ દૂર, વણિ ભોમ વર્જેલ મેં
તહને દિસત સત્ય શાંતિ સુખ સર્વ શ્રેયે ભરી.
મહને ભય, રખે તું બુદ્ધિ તુજ હારિ જા, એહની
પ્રલોભન પરંપરા મહિ; તરંગમાં સિંધુના
સદ્ગુણલત રંગરંગિ ચળકોલસહ વિતતમાં
જતો સફર માટ જેમ લડવીર તારો હુમે !

સખે તરિ ઠરે તું કોઈ ધનખંડ ખેટે, 'થવા
તરંગવમળે હુમે; તુજ ભવિષ્યનો તૂં ધણી !
સખે, તર તું રૂખ તું, વિકટ સત્યયાત્રા સદા :
અને વિરલ દૃઢમનસ્ક યાત્રાળુયે સાહસી,
ભલે સફર તૂં ચડ્યો : સભય તોય દૌં આશિષો. ૧૪

ચિત્રકૂટને સ્વાગત

પૃથ્વી

ઉગે રવિ, ઉગે ઉષા, અરુણ કે ભળકિયો કહો :
 ઉગે નભતટે અહા, કઠણ રેતટીંબા શિરે :
 ઉગે દગ દુખીસુખી ઉર ઉતારતી રેખમાં,
 સ્ફુરે કલમ ત્યાગરાગ વઘલવ નિચોવતી રૂંગમાં,
 ઘડે તનમરોડ ત્યાં કથતિ ગુહ્ય આરિત્રન,
 કટાક્ષ ચિતરે તિહાં પટ ઉકેલતી દેવના :
 છબી જ નિરમે તિહાં પ્રકૃતિ મૂકથી મેળવે
 અશબ્દ પણ નગ્ન રોકડું નયૂં કથંતી ગિરા.

પધાર, સખિ, હેતને ઉમળકે વધાવું તહને :
 અકેલ હતિ, આવ ભેટ મુજ માજણી ખંડેનડી !
 અને ધરતિ આ દિસે કઠણ રેતટીંબા ભલે,
 ઝિલી કિરણ આભલાં ગુંચિશું ખેચ ખંડેને સહે
 સુકોમલ અનંગમાલ, મધુરા રસે લહેરતી,
 ઉરો હિંચવતી, સુધાઘુંટ પિવાડતી, રૂપસી.

તહને પવન

પૃથ્વી

તહને પવન શું કહ્યું ? કરું જિહાં શરૂ સાધના,
 વહે ભુંક ગધાતણી ! લખું છ પત્ર જ્યાં હેતના
 કુસોડમ વહાવતો કુંગળિ હીંગ કે લસણના !
 ગાહું રજની મોડિએ નિંદર સેવવા, ત્યાં તહને
 રુચે ટિખળ મંદ મંદ્ર રસળંત સંગીતનાં !
 કદી વળિ સુદ્ધર મિષ્ટતર ગાન સુણવું મહને,
 કુટે જ તુજ અટ્ટહાસ્ય પતરાં તણી લારિનાં !
 કહ્યું પવન શું તહને ? વિતરતા ગુરુ જ્ઞાન જ્યાં
 વળી વળિ તું વેરતો પિંકમયૂરટૌકા તિહાં.
 પ્રજા ઉઠતિ મદંજંગમદ માણવા ત્યાં, અદ્યા,
 અચિંત્ય રણશિંગ તૂં બજવતો ગજવતો ભલૂં
 સનાતન અહિંસા બંધુરતિથર્મનૂં બેસુરું !
 તરી ઉદ્ધિ ના શકે તુંવણ નિર્બળૂં નાવ આ :
 અને સળળ તોય ઢંગ તુજ તો, પવન, આહવા ! ૧૪

નસીબને

પૃથ્વી

નસીબ, તુજ રે શિ હોય અવળાઈ આથી વડી !
 હતો યુવક, ને હતો ભરજીવાન પ્રૌઢો તદા
 ન થાકે કઠણાઈ ભેરુનબળાઈ, સામાં બલો,
 ન સાધનઅભાવ, ના અકળ આવતી આપદા,
 કશૂંય રજ ગાંઠતો; ધસત આત્મતોરે સદા.
 તયાર તરવા હતો ખળભળંત ગાંડાં જલો.
 નહીં જ તક તે' મહને દિધ; નસીબ, ત્યારે કદી
 સ્વદેશહિત કાજ જંગ ઝુઝવા સ્વપક્ષે કુદી.
 અગ્રાનક' અને અહો અતિ સુધન્ય આ સાંપડે
 પ્રસંગ જવ અદ્વિતીય, સહસ્રા ધસી સંગ રે
 સ્વદેશ પળતો અસાધુપથ તેહને ખાળવા :
 કુનાયક વિછોડવી હિતપ્રભાત ભણિ વાળવા :
 — નિહાળું મુજ જાત ત્યાં વિકલ વૃદ્ધ થૈ ખાપડી ! —
 નસીબ, તુજ રે શિ હોય અવળાઈ આથી વડી ! ૧૪

અહો હરખ !

પૃથ્વી

અહો હરખ ! માંડ માંડ પણ ચૂકતે થૈ ફરજ !
 ઘણાં દિવસરાત વૈતરું કિધૂં અવિશ્રાંત ને
 ન ઊંઘ નહિ ખાનપાન તણિ વેળ ગણકારિને.
 વિનોદ રમતોગમત ન ફિકરાઈ ફરિને વરજ :
 — થયું સફલ તે રહી અસલ ટેક ને આખર.
 વિનોદ રમતોગમત શિશુ સખા સનેહીય એ
 નચિંત ફરિને હવે દિવસરાત માણ્યા કરૂં
 રિઝૂં રિઝવું. મસ્તશાંત, વિહરું અકેલો જ કે.
 સખૂર, દિલ. જીતના સહજ ભાવિ આંદોલને
 ન ભૂલ હરખોમિં તો ક્ષણ દશ ક્ષણ જ જીવને
 ચડે, ઉતરિ જાય પાછિ. યદિ દીર્ઘ નિર્વેદને
 નયાં સ્વરત પાશવી જિવનના અસહ ખેદને
 ચહે, દિલ, હટાવવા : ફરજ એક પર એકની
 સુસંકલિત માલ જાણુ ઊજમ ઉજાસ

સ્વવિકાસ કેરી જ નિ. ૧૪

ભાવ વૈવિધ્ય

પૃથ્વી

ઘરે ! રખડું ઠામ ઠામ ભટકતું પાછો ફરે :
 ફરે ધણુ સમો : ‘ અસૂર થયું ’ એમ ઊતાવળો.
 દરેક ડગલે રજો થળથળોનિ ખંખેરતો :
 ફરે ખગ સમો : ‘ હજી નલ સુહામણું ’ એમ એ
 સમીપ પણ નીડ ખહાર જરિ સાંધ્યશોભા વિશે
 પ્રસારિ ફફડાવિ પાંખ રચિ વર્તુલો સેલતો;
 ફરે જન મુમુક્ષુ જેમ : ‘ ઉરનો વિસામો ન કે,
 ઇહ-સ્થલ બધાં સમાન, નિરુપાધિ દીસે ન કે,
 વિરાગિ મન માંહ એમ ‘ ઘર ’ બહાલ મંદાવતો;
 ફરે વિધુર શો; ફરી અનુભવંત જૂનો યજ્ઞ;
 ફરે નિજ પડ્યાં મુકેલ લઘુમોટ કર્તવ્યમાં
 નવા ઉજમથી ફરી દહનિવિષ્ટ લાગી જવા.
 પતી રખડ : જીવ એકલ, ઘરે તું પાછો ફરે :
 તરંગ લહરે દિલે તુજ કયા કયા આ પળે ? ૧૪

નવા ક્ષેત્રથી ભડકતા મિત્રને

પૃથ્વી

હતો સરિતમીન તે શું સરિયો હૂં દરિયા મહીં ?
 હતો શ્રુણુત વાર વાર ‘ દરિયો અહો ઘોર શો ! ’
 નહીં તટ, ન ઝાડવેલપશુ, આવજા લોકની,
 પ્રમાણસર ના કશું, ધુધવતો સદા તોરમાં,
 ડુખે શું તરિ શું શકે ન ગણુતા તરંગો કશું,
 અને યસ કિસોટિ કીણ મદમત્ત ઉછળ્યા કરે !
 સર્યો સરિતમીન શું હું અતિ દારુણા અણુંવે,
 નર્યો લસત ક્ષાર જ્યાં અણુ અણુ અસંખ્યાતનો ।

સખે ન શિશુ તૂં હવે, શિશુમતીરતિ છાંડ તૂં,
 વિરોધ વસમા દિસંત છળવૂં શું ઢંઢો થકી :
 નદો જનક સિંધુના, જનક સિંધુ છે મેઘનો
 પિતામહ નદો તણો : લવણુ તે જ મીઠું સહી :
 નહીં ધુધુ બકેાર શોર શરમાળ શાંતીથિયે
 વિભિન્ન : સહુ સપ્રમાણ લયઠાઠ વૈરાટમાં.

ઉડ્યોન્મુખ નૌજીવાનને

પૃથ્વી

વિહંગ, ઉડ ! જો લસે અખુટ વ્યોમ આશાલયો !
 ચડે નયન જે દિશા નભ નવીન તે દાખવે :
 ચહે હૃદય રંગ જે સુરકમાન તે ખીલવે :
 વિહંગ ઉડ ઊડ રે ! ઉડણુ ધન્ય હો તાહરાં !
 થશે ઉડણુ છાતિએ જમવ જોમ તે માપનાં.
 હશે દગઉદારતા મતિવિકાસ તેવાં બલ :
 વિકાસ, દિલનાં રતીઝરણુ જેમ ઊંડાં વિમલ :
 રતીઝરણુ ઝીલશે કિરણુ જેહવાં આત્મનાં.

ભવે ઉડણુ માટ આ નિયતિ : જ્યોતિ એ ભૂલ મા !
 થશે ભુલ; ફરી ફરી શ્રમ-વિષાદ તો તાવશે :
 કુસંગતિ ફરી ફરી રતિસુધાય દ્વણાવશે :
 જશે કથળિ લોહિમાં કુસ બધાય ઉત્સાહના.
 પરંતુ નિયતિ સ્થિર ધ્રુવ પ્રજોધ દે પાત્રને :
 વિહંગ નિયતિજ ! ઊડ ! નહિ સીમ આનંદ્યને ! ૧૪

સાહસોત્સાહ

પૃથ્વી

“ ન ક્ષાપું ? નહિ ખોઉં લેશ મુજ આજ જે તે થકી,-
 ન બીડું ઝડપું ? ચકી ન શકું આજ જે તે થકી.
 ધસી ઝડપું બીડું ને ચદિ તમામ મુશ્કેલિને
 હટાવત કરી શકું વિજયમાર્ગ, તો આ રણે
 ન મોડ, પદ, સિદ્ધિ ના, નવ ખટાય જે હૂં થકી,
 કુદૂં છ ખસ ! જે હુખૂં નવ વિમાસણા કેા દહે :
 તરી ઉતરું જે, ન માત્ર મુજ પંડ લહાવેા લહે,
 દરેક રણમાં જિતે જણુ ઘણા વિજેતા સહે,
 ચડે સ્વક્રિય પ્રાણપ્રત્યયખળે વળી પગથિયે. ”

સ્વરૂપ અસલી જ એ તરુણ સાહસોત્સાહનું :
 વસે કુલવતો જ એ જહીં જહીં યુવાછાતિને,
 સજીવ હનિ છે તહીં તહીં સમાજ કુળ દેશ; ને
 લસે નવ જિહાં વહેણુ ભયજીત એ લોહિમાં
 ખિલ્યાં અણખિલ્યાં જ જોખન તિહાં

પ્રમાણે સખ્યાં !. ૧૪

અતલ નિરાશા

પૃથ્વી

પ્રભો ! દ્યુતિ અળંડ ! આ લથડતી કજળતી ઝિણી
 શિખા અહહ, દાખવે રચિ રહે જ ઓળા બધે !
 ભરું છ ડગ જેમતેમ, પથ જોઉં ના, તો પછી
 નિશાન ધ્રુવનો મહાકિરણ કયાંથિ હીણાયલી
 નકામી પડતી જ આ દગ ઝિલી પ્રમાણી શકે !
 દિસે પથ નહીં, નહીં દિક, નહીં દ્યુતિ, ધ્રુવ નહીં,
 ભરું દમ ન છૂટકે : દમદમે વધન્તી લહું
 વૃથા જિવનભારની વિષમ ભારવત્તા, પ્રભો !
 નિચે ઉતરવું, નિચે, હજિ. નિચે નિચે કયાં સુધી ?
 હશે નહિ હશે જ શું તળિયું ઘોર આ ગર્તને ?
 તમે તમતમન્ત આ રજનિને ન આરો યદી,
 હજીય પટ વેદનાન્નરસ તણા કહો કેટલા
 ચડી, હૃદયને ફરી ફરિ રસી, જમાવી શકે
 જડાત્મ ઘનઘોર નિશ્ચલ અભેદ્ય નિર્વેદતા !

અચલ શ્રદ્ધા

પૃથ્વી

ન માર્ગ હજિયે દિસે, નવ દિસે જ દીઠેલ કે :
દિસે અહીંતહીં ળધા જ લઘુકાર્યમાં રૂખતા;
દિસે અહીંતહીં ઘણા લઘુ ગણી મહત્ કૂલતા,
ચગંત મદિલા વળી અહહ કેંક રૂલાવતા.

વહ્યો યુગ જુનો, નહીં યુગ નવો જ ઊગ્યો હજી,
નિશા જ પસરી ળધે અજળ ભૂતલડકા સજી;
ભ્રમાટવિ વિશે ભુલી ભુલવતા ઘણાને મુજી,—
નવો યુગ ઉગે જ કે ક્ષણ, કિહાં ન જાણુંત કે.

અહો યુગયુગાન્તરાલ ઘનઘોર વાંસે ઘુતિ !

ન માર્ગ દિસતો લલે, અચલ મહારી શ્રદ્ધા.

ન માર્ગ દિસતો લલે : લઘુ મળે જ કાર્યો

ભૂલું ન લઘુતા તથા, નિષ્ઠાખાં

ન માર્ગ દિસતો ત ઉત્સાહ

ન સાથ ગુરુ, શિષ્ય ૧૫ શ્ર

પુરો કિરણ

પૃથ્વી

પિતા, ન શિશુ હું હવે; પશુ નહીં હવે હે પ્રભો !
 પ્રસાદકિરણો કિરો નયન દીન આધીનમાં;
 મહાકર પ્રસારી આ અનુગ્રહો કરો વામણા :
 લિખૂં તલસિ જાન્યું એક તમ પસંને પાવક !
 થશે પ્રકટ જાળ ? તો પ્રજાળશે જ સૌ પાતક !
 પ્રહાર પડશે ? ભલે : ઉચિત એ જ આ સ્થૂલને.
 અચેતન વિશે ક્ષયો, તરફડે, છુટી ના શકે
 સચેત કણ આ, પુરો બળુંબળું છ લજ્જા વિશે.
 અચેતન અસત્ય તુચ્છ આપવિત્ર જાણું પ્રભો,
 પરંતુ નવ જ્ઞાન એ અનુભવ્યું હજી આ ભવે :
 સચેત તણિ શક્તિ એ, જડ પ્રવાહસ્વામિત્વ એ,
 ધ્રુવ દુતિલ પંથ એ, જિવન એ, વિમલતા જ એ :
 સજી સુકિ છુટો મહને ઋણ લંબ્યું ચુકવવાનું એ,
 પુરો કિરણ લોચને, બળ કરે જમાવો પ્રભો ! ૧૪

અચલ શ્રદ્ધા

પૃથ્વી

ન માર્ગ હજિયે દિસે, નવ દિસે જ દીઠેલ કે :
દિસે અહીંતહીં બધા જ લઘુકાર્યમાં રૂબતા;
દિસે અહીંતહીં ઘણા લઘુ ગણી મહત્ત્વ ફૂલતા,
ચગંત મદિલા વળી અહલ કેંક રૂલાવતા.

વહ્યો યુગ જુનો, નહીં યુગ નવો જ ઊગ્યો હજી,
નિશા જ પસરી બધે અજબ ભૂતલહકા સજી;
ભ્રમાટવિ વિશે ભુલ્લી ભુલવતા ઘણાને મુજી,—
નવો યુગ ઉગે જ કે ક્ષણ, કિહાં ન જાણુંત કે.

અહો યુગયુગાન્તરાલ ઘનઘોર વાંસે ઘુતિ !
ન માર્ગ દિસતો ભલે, અચલ મહારી શ્રદ્ધા તુંમાં !
ન માર્ગ દિસતો ભલે : લઘુ મળે જ કાર્યો ભલે,—
ભુલું ન લઘુતા તથાપિ કરું પૂર્ણ નિષ્ઠાબલે :
ન માર્ગ દિસતો તથાપિ લઘુતા ન ઉત્સાહમાં;
ન સાથ શુરુ, શિષ્ય ના : અચલ તોય શ્રદ્ધા તુંમાં. ૧૪

પૂરો કિરણ

પૃથ્વી

પિતા, ન શિશુ હું હવે; પશુ નહીં હવે હે પ્રભો !
 પ્રસાદકિરણો કિરો નયન દીન આધીનમાં;
 મહાકર પ્રસારી આ અનુગ્રહો કરો વામણા :
 ભિખૂં તલસિ જાત્યું એક તમ પસંને પાવક !
 થશે પ્રકટ આળ ? તો પ્રજાળશે જ સૌ પાતક !
 પ્રહાર પડશે ? ભલે : ઉચિત એ જ આ સ્થૂલને.
 અચેતન વિશે ક્ષયો, તરફડે, છુટી ના શકે
 સચેત કણ આ, પુરો બળુંબળું છ લજ્જા વિશે.
 અચેતન અસત્ય તુચ્છ અપવિત્ર જાણું પ્રભો,
 પરંતુ નવ જ્ઞાન એ અનુભવ્યું હજી આ ભલે :
 સચેત તણિ શક્તિ એ, જડ પ્રવાહસ્વામિત્વ એ,
 ધ્રુવ દ્યુતિલ પંથ એ, જિવન એ, વિમલતા જ એ :
 સજી મુકિ છુટો મહને ઋણ લેખ્યું ચુકવવાનું એ,
 પુરો કિરણ લોચને, બળ કરે જમાવો પ્રભો ! ૧૪

નિશા અને મૃત્યુ

પૃથ્વી

રહસ્યજનની નિશા ! મનુ મહાનુભાવે શ્રુણી
 સુકીર્તિ તુજ તાતથી, સહજ તે સમે એહને
 ઉમંગ અભિલાષ શા ઉછળિયા હશે, રે તહને
 સ્વયં નિરખવા, પિવા અજળ તહારિ એ મોહની !
 પછી ઉદ્ધિ ઊતરે રવિ, અને અકિત દોચને
 જુવે મનુ, રહે જ જોઈ તુજ ભવ્ય ઘેરું ગહન
 અનંત દ્યુતિ-અંતરાલમય નેહભીનું ગગન.
 —અને નવ શું રૂપવિદ્ધ મનુ હર્ષમૂર્છિત બને !

પ્રકાશ રવિનો જગજગવતો, અહો, તેજ આ
 વિલક્ષણ પવિત્ર ગેળિ મધુરી નિશા ગોપવે,
 પતંગ કુલ પત્ર પંખિગણ કોટિધા દાખવે,
 ન સૂચવિ શકેય તે તિમિર ભવ્ય દ્યુતિ દિવ્ય આ !
 અને વિમરશો જરા,—દિન પછી નિશા હાવિ જો,
 ગણો દુખદ મૃત્યુ, જીવન વડૂં ન તે કેમ તો ? ૧૪

નિદ્રાને વિનવણાં

શિખરિણી

અરે શીળી મીઠી સુખદ દ્વિતે આવ ચુમ ને
 નવોઢા જેવી શૂં ખસત અળગી થાય અતડી ?
 અરે ત્હારા કૂણા કમલયુગલે ભીડ મુજને
 અને આ ઊઘાડી દગ તુજ લટે લેનિ ઢળુડી !
 કહે ઘીના દીવા સુભગ અહિયાત્રે તુજ મને
 વસે, કે પુષ્પોની સગમૃદુલ શોભીતિ સુરભી ?
 સવત્સી ઘેનૂ વા હરિત ચરતી તુષ્ટ વદને,
 નહી કે જ્યોત્સ્નાળી મહિં અમલ સેલંત કલભી ?

કહે શૂં તૂં ઇચ્છે ? અધિક નવ તૂંથી કશું મહુને,
 મનોરાજ્યે અપૂં પ્રિય પરમ જે હોય જ તહુને:
 મનોરાજ્યે માગૂં તુજ વિલસતી સ્વપ્નરમત;
 વળી આઘે અંતે જગતસપનૂં આ ભવ તણૂં
 ધરે કાલાતીત સ્થિર પરમ શાંતી અતિકથ,
 કઈ તેનાં ટીપાં ટપક, સળિ, વંદી હું વિનવું.

નિદ્રાને

પૃથ્વી

પ્રશાંત મધરાતનાં હિમજરંત મૈયા કુંળાં !
 મયાળુ મૃદુલાં ગુલી પરસિ ભીડતાં દગ્દલાં !
 છબ્યાં દગ સમંતતો નિશિત તેજભાલાં ઝિલી,
 સુપર્સ દબવો, દિયો હુંક શિળી, યથા ધાળળી :
 તથાપિય ન જો સ્વયં મગજચક્ર મુજ ડાહ્યાલાં
 ભુલે વિસમરે સ્મૃતી દબલ એમનાં વેવલાં,
 અનંતવિધ દશ્યનાં દિન બધો જ ગુંકાયલાં,
 —અહો રુધિર માહરે શિતલ શાંતિપ્રસાવને
 સિંચો, ફરિ ફરિ, પ્રહર ખેત્રણે જે થકી
 ચડે રુધિર તૃપ્તથી, પરમ તાજગી આપની
 અને તન બધે, વળી મગજ ચક્ર ચક્રેય તે
 મનોજ પુશ ખવાળવીજ ચમકો રમંતી ઝમી,
 વળી અજબ કૌતુકાબ્ર તમ ફરફરંતાં ચગી,
 સલીલ ભરિ દે ફરી જગવિ ચક્ર સૌ, ચેતને ! ૧૪

પૂર્વ યાત્રીઓને અંજલિ

વસંતજાતિ

યાત્રી અસૂંખ્ય મુજ આગળ આ જ વાટે
વાધ્યા સુધીર કદમે અવિરામ, ધામે
ખડોંચી ગયા, નિરખતા વિમલાદ્રં નેત્રે
હૂં શા અસાધુ ચલચિત્ત લચાર્ત ધંધુને;
ને ઠોકરાઉં પડું હાય વદંત, પાછો
વાધૂં તિહાં લથડતો જ હતાશ, તે તે
વેળા વિપત્તિ અહ દુર્ખંજતા નિહાળી
અજ્ઞાત એ સદય પ્રાણ પુરંત ધંધુને.

તે સ્નિગ્ધ યાત્રિગણને પ્રણમી રહૂં છું,
દેખૂં ન તોય મુજ અંજલિ પાઠવું છું,
હે સિદ્ધ ધંધુગણ, કિંકર છું બિચારો,
ના ઊગર્યો હત વિના તમ નેહધારો,
આ ખાઈ ઘાતકથિ નીસરિયો ન આપે,
આશાળુ વાધું વળિ તેય તમ પ્રતાપે.

ચડયે જતો-૧

ગુણગંધી

અજાણુ યાત્રિ, કેડિ હુંગરાળ જંગલે ચડે,
 પદે પદે દુમો લતાવિંદેલ બેય પા નડે,
 પછાડિ સૂર્ય વાદળે લપી છુપી સુવા જતો,
 અગાડિ હારખદ્ધ માળ ઉપર માળ પર્વતો,
 પડ્યાં સડ્યાં થડો સમૂળ ડાળપાન રોકતાં,
 ચડી કુદી વધંત યાત્રિ, પાય જંતુ ચોંટતાં,
 વાયુકૂંક સાથ ધૂળ કીટ પાન વર્ષતાં,
 નસીબદાર જો ન તીક્ષ્ણ પાંખડાંય સ્હોરતાં.
 બેશુમાર દુર્ગતિ : ન તોય યાત્રિ થંભતો,
 સાંભળે કદા સુગીતજાંડ અગ્રયાત્રિ ધ્વાન,
 ઊપલા પ્રદેશથી સ્વછંદિ વાયુ આણતો;
 બ્યોમમસ્તકે અને અગાધ ભૂરું ભવ્ય સ્થાન,
 દાખવે કદા ત્રુટંત સાંહ્યથી ઘટાવિતાન,
 વિરલ ઊડુ, ન્યાણિ આશકિરણ તે, ચડયે જતો. ૧૪

ચાલ્યે જતો-૨

પૃથ્વી

ચડાણ ચડતાં ભરાય દમ, સ્નાયુ હારી જતા,
 ઉપાડવું પડે કલેવર યથા પરં પોટલૂં,
 ધકેલવું પડે જ સ્થૂલ નયું હોય શૂં ટાયડૂં,
 શિરે સહજ તાપ પ્રજ્વલત ગ્રીષ્મઝાળો યથા.
 પરંતુ જરિ શ્વાસ લે પથિક ખેસીને છાંયડે,
 હતો દમત વાયુ તેહ ઠંડક સિંચે શિરે ને ધડે;
 સુગંધ મધુરા સરે રસળતા શું યાત્રી ગમે,
 દુગો ઉઘડિ ઘાટ રંગ છવિચારુતાએ રમે,
 વળી દુર સુદુર તે કમકમે સરી જાય છે,
 મથી કળણ ઘાટિ ટોચ ચડિયાં જરી ન્યાળવા
 તિહાં ઉતરિ જાય થાક, જરિ સ્વસ્થ જિવ થાય છે,
 સમુદ્ર નગરી નદી ણિણ ચિતાર આખોય એ,
 સદારુચિર નિત્યન્યૂન વદને ગમી જાય છે,
 ચડાણ રહ્યું તેય યાત્રિ ઉત્સુક બને ઉઠી કાપવા. ૧૪

હે પુમાન

પૃથ્વી

ઉભી આહીં નિહાળ યોગમ વિસર્પતી કેડિઓ
 વહે નજીક એકમેક, ચડઉતર કેડિઓ કેટલી,
 સુફર પણ એક એક થકિ વિસ્તરે કેટલી,
 ચડી પડિ અનેકને મળિ પળે પરહી કેટલી,
 — અહો જટિલ જાળજોળ વિરચત આ કેડિઓ !
 અહે કંઈ ? અહે કિહાં ? પ્રથમ છાંડિ બીજી ધરે ?
 દિસે ઉર તણું તિહાં પણ ચડાણુ શોધી વરે ?
 પ્રયાણુ વિકટેય ઊજમ ન અસ્લથી ઓસરે ?
 ભુલે, તુરત સાવધાન ચડિ જાય માર્ગે ખરે ?
 વધે તિમિર તોય ભીતર ઉજસથી સંચરે ?
 પ્રયાણુ તુજ આખું આમ પઠિરુષસુશોભી પુમાન,
 ન થાય ચદિ, તોય હામ ઘુતિ દે ન તૂં કળળવા,
 ન ગામર સમાં તુંએ રસળવાં ઘટે રઝળવાં,
 બલાબલ સ્વકીય તેલ પરથી ઘડયા, હે પુમાન. ૧૪

ગયો જ તું અશોકમાં

ગુલનંદી

હુખું ન શોકમાં, ગયું ગયું જ તે :
 જતાંય સર્વ જે રહ્યું, રહ્યું છ તે :
 તે ય છે ન અલ્પ શાંતિ ધૈર્ય કાજ,—
 રાગ તે અતાગ, તે અલેદ-અસ્મિતા જ,
 તે સહોર્મિ, તે સહોત્તતિસ્મૃતિ,
 તે વિપત્તિસાથ, અશ્રુ ગુપ્તમાંય સંગતિ,
 દોષ તક્ષ્ તે ઉદારતા મધુર,
 યજન્ત દૂર દૂર તોય ઊંડિ દૂરતા—ખંખર,
 નુટન્ત સખ્યમાંય તન્તુ તે અમર !
 કાલસ્રોતથીય જામતી અદશ્ય દષ્ટિ તે,
 શાંતિ તે, વિરાગ તે, વધે છ વર્ષ વર્ષ જે.

હુખું હું શીદ શોકમાં ? -ગયો જ તું અશોકમાં :—
 નિહાળ્યું કામ્ય સત્ય, કાન્ત : વા ગળ્યો અતકર્યમાં,
 વા ભવે નવે સર્વો ફરી અશોક બાલ્યમાં.

એક મિત્રનું ભરજીવાનીમાં અવસાન

પૃથ્વી

અરે ! ખતમ આમ સર્વ અપટી મહીં થૈ જતૂં !
 બગાસું બસ એક અર્ધ ! ચરખો જ થંભી જતો !
 અને ફળ અપકવ. વેલ વળગેલ, કાચી કલમ,
 ત્રુટે થડ તિહાં જ સર્વ હરિયાળું મહેકી રહ્યું
 સુરેખ મલકંત સ્વપ્ન, કંઈ ગાન કંઈ નૃત્ય, આશાભર્યું,
 -તમામ પર હીમનો હતક ઘોર ગુજરે જુલમ,
 ઉપાય નવ જેહનો સુહૃદ્દથીય દેવેય એકે થતો,
 કમોતવિશ ફેલતૂં, કુંલકળીલ વણસાડતૂં !

કમોત ? વળિ મોત કોઈ કદિ કયાંય સન્મોત શૂં ?
 દિઠો મનુજ કયાંય કોઈ કદિ જે નિન્ન'શાદગે
 ન ઊન, અણપકવ ના, નિજ કુકર્મદાઝયો ન શૂં,
 તવાય નવ જે સ્વયં ભરિ દિધેલ માઠાં ડગે ?
 અને નવ ચહેજ જે અધિક જીવવૂં, એ બધૂંયે ભુસી,
 સવેગ ઉપજાવવા વિમલ સ્રષ્ટિ કો રૂપસી ? ૧૪

જ. પી. ત્રિવેદીને અંજલિ

પૃથ્વી

૧

સમાજ ગુજરાતિ ભાત ત્રણેનો પુણાપત્તને :
 જુના વણિક લાડ સ્થાયિ થયલા પિઠીઓ થયાં;
 નવા વરસ દાયકેય ઠરતા ઉંચા આસને,
 અને વરસ એક પાંચ રહિ શારદા ધામમાં,
 ઉડંત ખગ શા યુવાન ગુજરાતિઓ સેંકડો.
 ત્રણેની લઘુમોટ સેન મહિં ગાળતાં જાતડી,
 ત્રિવેદિ, સહુમાં પરસ્પર જગાડિ સદ્ભાવના,
 તહમે ત્રિપટ એકતામય ગુંથેલ સંસ્થા વડી,
 અનેક તણિ સ્થૂલઝીણિ, મિનિટોનિ વર્ષો તણી,
 પ્રકુલ રણ આહુતી, મચી રહેલ ધ્યેયે સુખે.
 વિશેષ વણિ સ્થાયિ સેવ કરવા તણાં સ્વપ્ન જે,
 નિહાળિ 'રહિ'તી, તહમે ઉડિ જતાં પડે ભાંગિ તે,
 પડે ગગડિ જેમ દેહ નિજ જાય આત્મા જિહાં.
 અહો ! વિરલ આપણા મહિં ત્રિવેદિ શા સેવકો ! ૧૪

અહો વિરલ માણસાઈ જગતે ત્રિવેદી સમી !
 ગહે છ જગતે 'ધિકાર પદવી પ્રતિષ્ઠા ઘણા,
 ગહે વળિ અનેક ગર્થ વધતૂં ભરતૂં ગુંબાં.
 અતી વિરલ જે કૃતજ્ઞ ન ગણે અ-કૃતજ્ઞતા,
 ન સેવક નિરાશ જેહ ન બને વિતે કાળ ને,
 જરાય ક્ષણ ના જુવે વિકસતાં, નિજ સ્નેહ ને
 સદૈવ વરસી રહેલ નિજ નિઃસ્પૃહી શીલનાં.
 છિયેં જ સહિ આપણે લઘુ નઠોર જતૂં નર્વાં.
 તથાપિ જ્યમ કોલસા ખનિ વિશેષ હીરો ક્ષયિત,
 જિવાત આણુની બિછાત મહિંચે મહાત્મા થતો,
 સવારથ ઉરે ધરંત આણુ શો જ, — બસ ઝંખતો,
 પલોપલ ય સેવ સાચિ સમુદાર આણુ માત્રની,
 પલોપલ ઘસાય જે ચરત આચરત ખંધુતા,
 ત્રિવેદિ, ન દિઠો તુંથી આણુ જગે મહાત્મા વડો. ૧૪

મો. કા.ની 'કારને' અકસ્માત

ગુલબંકી

જ્ઞાન અગન, વારિધોધ, પૂર ને કરાં,
 અંબવાત, શીત, લૂ ખુખાર ખોખલાં,
 રેત, પથર, તેગ, ગોળિ, તીર, ગોફણાં,
 ખલવન, પાત, પર્ણ, ભૂકિ, મૂળ, ગુંદ છાલ સૂકિ,
 થાક, શોક, ડંખ, જંતુ, લો અક્રાદ,—રે કશી મણા
 દેવ દેવને મનુષ્યદોર આયુની

સદૃ કાપવા ચથેચ્છ કાતરો તણી ?
 સાંકડો જરાક માર્ગ, ધમ્મક રૂડામિ લૂહારિની જરાક,
 ને પડી ઉડી જ ગાડિ ખાઈમાં ધડાક,
 ઊંડિ, સાંકડી, ટિચાતિ, કૂખ કૂખ વાર વાર,
 કચરો હજારનો ઉડી રહ્યો કુવાર !

—સો ય વર્ષ તાહરાં પૂરાં તિહાં જ કામદાર,
 અભિલષિતો, અધકલિતો, સુપનલલિતો,
 ન જાણું કેટલાં ઉડ્યાં ફરર તે જ ઠાર !

દ્યુતિકણી

પૃથ્વી

બ્રહ્મા, ગર્ભ. રહી સદા તદપિ વ્યસ્ત બ્રહ્માંડમાં,
 રહી દ્યુતિકણી વળી વિમલ પંડ—ભિંડાણમાં,
 રહી દ્યુતિકણી સજી વદન વ્યસ્ત બ્રહ્માંડથી,
 જુવે મુજ લાણી ઘણી વખત લોચનો માંડતી.
 ઉઠે દ્યુતિકણી થકી કર્વાયત શબ્દછાયા વળી.
 ઉઠે વદન સૂર એ અસલરૂપ માસો થયાં,
 —નહીં ફક્ત સ્વપ્નનાં વિજન માંહ્ય, ઐકાગ્ર્યમાં,
 નહીં ફક્ત થાકમાં, વિપદમાં ઉરગ્લાનિમાં,
 —અકારણ ઉઠે, શમે, સ્થલ બધે, દશા સર્વમાં,
 ભમે મુજ સહે સદા ય, અવિલાબ્ય છાયા સમાં.
 નથી વદન એ નથી શબ્દ એ રહ્યાં સ્થૂલમાં,
 સહે નયન કર્ણ સ્થૂલ કયમ સૂક્ષ્મ હુમલા જ એ ?—
 —સહે નવ સહે ભલે : દ્યુતિકણી ઝગો સર્વદા !
 ખનો વિમલ વિમલ વિમલ

નયન શ્રોત ઉર પંડ આ ! ૧૪

જાગરણ

શાદ્દલ૦

જાગ્યો માંઝમ રાત, સેજ તજિને આંચો વહી જોઠકે,
ટેખદ્દીપ ઘસી સળી પ્રકટતો, ત્યાં ખુર્સિએ ચાંદની
છોટાં વર્તુલ હારખંધ કપડે આડાં હતી પાડતી;
ને વસે ઉપડુંતું'તું ફરિફરી ધીમી મરુત્કરફરે :
જાણે ખુર્સિ મહીં જ તૂં ઉંધિ ગઈ,

ઉંધે મૃદુ શ્વસિ રહી,

ઊઠાડું કરિ દીપ કે તિમિરમાં ચાંપૂં જઈ ખુર્સિએ,
છોટી ચાંદનિ વર્તુલાવલિ હરી, મહારી જ પીઠે ધરી ?
ખુદો એ પ્રકટયો ન સ્પષ્ટ તહીં તો પ્રકટી ગયો દીપએ,
ખાલી ખુર્સિ જ ચાંપતો જઈ પડ્યો તેમાં સનિઃશ્વાસ હૂં.
તૂં જતાં પછિ જતનાં સુતસુતાના સર્વના હાલને
સંભારંત સરી ગયું હૃદય શૂં સ્મરતંવ્ય તે કાલમાં.
જ્યારે આપણુ નૌજુવાન વયને માણી'તિ માણી'તિ તે !
એકે એક સ્મરંત એ સ્મરકથા, ચંદા ગઈ આથમી,
ને વીતીય નિશા, ઉષા ઉડતિ શી

દયાવી રવિ નિષ્કુર ! ૧૪

મનુજજંતુની અલ્પતા

કૃષ્ણી

ગઈ. ન કરિ માણવી રજનિયો જ તે આ ભવે,
 નહીં શરદ પુષ્પમાં, નહિય ગ્રીષ્મ વર્ષા રતે;
 જિહાં જુગલ આપણે જગ બધું પરસ્પર હતાં,
 ભવિષ્ય તણિ આશ માત્ર વળિ તાહરી કૂળમાં.
 અરે ઉદયવર્ણિ આશ, ગઈ આથમી આમ તે !
 ગઈ. સ્વજનહીન ને સ્વગૃહહીન જીવું હું તો :
 હતો ધર થકી અકેલ, તું જતાં વિશેષે હવે.
 હતો રખડુ મૂલથી, ઘરરખૂ પુરો ના બન્યો.
 સગાં સહુપ્રવાસિ સાથિ સમભાવિ પરકીય ને
 ગૃહે સહિ લઈશ જે હજિય વર્ષ લેવાં રહ્યાં.
 નિતાંત નિરદે અહો મનુજજંતુની અલ્પતા :
 તહને જિવત રાખવા કરિ ચુકયો બધું,—વ્યર્થ તે;
 અને દ્વિગુણ વ્યર્થ સર્વ જિવવું મુવા તુલ્ય આ. ૧૪

એક આશા

પૃથ્વી

તથાપિ મુજને પ્રતીતિ, કહું કે હુંને આશ છે.
 ગતાનુલવ સિદ્ધ, કે વિકલ તો ય માનવસ્મૃતિ
 ધરે ઇલમતાનુબીઃ અતિ હઠીલિ લોભીય તે
 ઉદાર સરલ સ્વહૃદયવશ, કેાઈ ધન્ય ક્ષણે
 ઉઘાડિ નિજ ગુપ્ત રિદ્ધિ, નયનો ચક્રિત રીઝવે,
 ઘણાં વરસ ચીમળાઈ ગયલે હયે છાંટિ દે છે સુધા,
 પુરાણ દિલદાર મૂર્તિ ળસ અસ્લનૂર અસ્લી છટા
 સજીવન સલીલ ચૌવનમંદે ભરી દાખવી !
 હજી ય મુજને હશે સુભગ દર્શનોદલાસ એ
 નિશ્ચા સ્વપનમાં, દિવા સ્વપનમાં, અછડતાં જ કે,
 કદાપિ પલવિપલ, કાલનદા કે સ્વયં સ્તબ્ધ જ્યાં
 અકાલ અ - વહંતનો અકળ ઘૂંટ પીએ તિહાં !
 અપાર્થિવ ગુહાગચેળિ અમકંત એ દર્શને દર્શને
 શકીશ વિચરી હું સ્વસ્થ સમચિત્ત સૌમ્યાશયી. ૧૪

પ્રલાપ

મિશ્ર જાતિ

અને હવે, છદ્ધિ વિશે વસી પ્રિયે
 અનિમેષ સાક્ષી મુજ ઉત્તરાયુની,
 વર્ષો વહ્યાં ટેકવિ 'ન્યોન્ય આપણે
 દોઢાં તેથી હૂં ટકયો એકલ શ્વસી.
 ખન્યો છ શૂં બહાલ અમાપ ત્હારાં
 અનંતનો પાત્ર અનંતકાલ ?
 આ પ્રશ્ન ક્યારેક ઉઠે ઉઠે છે,
 જાણું ન ઉત્તર, નવ તેનું કાંઈ,
 પ્રિયે, ન જોલે, ન જોલી શકે તૂં,
 જોલે થદી, નૈવ સુણુંત તે હૂં.
 બહેરાં મૂગાંનું જ છે વિશ્વ આ ભયૂં !
 જ્યાં હો ત્યાંથી જોય તૂં જોય હૂંને,
 બીજૂં કશૂં ક્યાંથિ લહૂં, સ્મિતાનને ?
 પૂછું અમથૂં : પ્રિત રીત છે, વેવલી એ.

પ્રેમની ઉપા

મંદાકાન્તા

પાડી સેંથી નિરળિ રહિ'તી ચાંદલો પૂર્ણ કરવા,
 ઓષો લાડે કુજન કરતા, ' કંથ કોડામણા હો,
 વલ્લીવાયુ રમત મસતી ગેલ શાં શાં કરે ને !'
 ત્યાં દારેથી નમિ જઈ નિચો ભાવનાસિદ્ધિદાતા
 આંચો છૂપો અરવ પદ, બાણે ચહે ચિત્ત સરવા,
 -ને આચિંતી કરઅડપથી બે ઉરો એક થાતાં !
 કંપી કોલી લયિ વિખરિ શોભા પડી સ્કંધદેશે,
 છૂટી ઊંચે વળિ કરલતા શોભવે કંઠ હોંસે:
 ' દૂહાડે ચે શું ? ' ઉચરિ પણ મંડ્યાં દુગો નૃત્ય કરવા,
 ' એ તો આંચો કુજન કુમળું આ મિહું શ્રોત્ર ભરવા.'
 ' એ તો રાતો દિન ફરીફરી ઊર ઉપડયા કરે છે. '
 ' તોયે મીહું અધિક ઉભયે કંઠ જ્યારે ભળે છે. '
 ગાયઃ પાયાં જિગરે જિગરે પેથુષો સામસામાં,
 નહૈ ત્યાં ચાંદા સુરજ હજિ, એ પ્રેમ કેરી ઉપામાં. ૧૪

અદૃષ્ટિ દર્શન

મંદાળ

બહાલી, તહારો સ્વર મધુર આ કાનને સંભળાય,
 બહાલી, તહારાં મૃદુ લલિતથી ચિત્ત અત્રે હરાય;
 ને કૈં કામે પડિ હુણિ તદ્દાકાર હોળાં તિહાં ચે
 ઓચિંતી રે પરિ સમ હવામાં તરે સ્પષ્ટ સોહે
 મૂર્તિ તહારી, અધર ધરતી છેલ્લિ ચૂમીસલામે,
 આંખો આડી કરત ચડતૂં આંસુ સંતાડવાને.
 એની સામે નજર જ ઠરી જાય ને યાદ આવે
 આઘીપાઘી અનુભવઘડી, જે ન ભૂલી ભુલાયે;
 સંયોગે જે ઉછળત સુખો પાઈ પાઈ પિધેલાં,
 ને આપત્તી વિષમ પડતાં સ્નેહઅંકે વસેલાં :
 તારાઓ ને જરિ ચળકતાં વાદળાંજૂથ જેમ
 સાથે જામે રજનિનલસે, આ બધી ચિત્ત તેમ.
 સ્વપ્નાં આવાં ઘડિ પંછિ શમી જાય ને પ્રશ્ન મૂકે:
 બહાલી, ચિત્તે તુજ કદિ હુણે સ્નેહસંભારણે કે ? ૧૪

નાયિકાની છેલ્લી સલામ

શાદ્દલ૦

માગ્યો પ્રેમ મળે, ન કોઈ પ્રજળે નિઃશ્વાસથી ચેતના;
 ક્યાંથી હોય જ પ્રેમકર્ષક ખુળી સદ્ભાગ્ય પૂરાં વિના :
 તહારો દોષ ન લેશ, આ જન નહીં ઔદાસ્ય સાંખી શકે,
 મહારાલાયક ભાવિમાં ઉતરતાં આશીષ દો, -શી, સળે ?
 શક્તી સાધન જ્ઞાન તેજમય તૂં મૂર્તી જ તારુણ્યની,
 ઈર્ષ્યા મૂક બની રહી, ઉમળકે વંદારુ સ્પર્ધા બની !
 કીર્તિ પ્રૌઢ ચિરાયુ શુદ્ધ તલસે, ખીજું લહે તુચ્છ, તે
 આકાંક્ષા સમયોગ આણિ મુકને કાલાબિધ તહારે પદે.
 સૌંદર્યો સ્વજનાર માનસતલસ્પર્શી પ્રસાદી કવિ,
 કિંવા બીજ નવાં સ્વદેશમહિમાનાં રોપતો રાજવી,
 ભાસે એ તુજ ભાવિ તે શું ખિલશે સોળે કલા કે નહીં ?
 -રે પ્રાર્થૂં કિરતાર, દિવ્ય વરના દાતાર, દેને સહી
 નારીપ્રેમ વચસ્યપ્રેમ, પ્રતિભા જે રાહુથી રક્ષતા,
 આત્મા મધ્ય સદૈવ શાંતિલય ને

સૌમ્યદ્યુતી પોષતા. ૧૪

નાયકતું ચિંતવન

શિખરિણી

બનૂં સંન્યાસી હૂં ? નથિ રતિ મ્હને બાહ્ય નિવડે,
 અને આત્મા એથી તનજડિત કયાં થાય અળગો ?
 ખરા સંબંધી જે પ્રણયરસ રેલી ઝિલિ રહે
 નથી આત્મા તેથી પણ હૃદયધારીજ અળગો.
 ગૃહસ્થી ધર્મોમાં તનમન પરોવી સુખ લહે
 ભજે મોટો ધર્મ, કયમ સુખથિ એ તેહ અળગો ?
 અને જેની ખોટે ભવ તરફડે, શોણિત વડે,
 પળે તેની આશે, કયમ ભવથિ કુહેવાય અળગો ?
 પડે આશા ખોટી ? અવનિરસની કોઈક કણી.
 ઉડી આકર્ષાઈ ગિરિહિમસમૂહે જડ બની;
 વસી વા મેઘોના સતત ઝુલતા મંડપ મહીં :
 ન તે આવે પાછી પરમ હિતનૂં બીજ બનિને,
 તથાપી જે જે શીતલ લહરિ છાયા ચ ભુમિને
 મળે, તેમાં એનો પણ શું લવલેશે યશ નહીં ? ૧૪

નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત - ૨. મોગરો

પૃથ્વી

પ્રિયે, તુજ લટે ધરું ધવલ સ્વચ્છ આ મોગરો,
 નહીં નિકટ એથિ પર્સ'હક આ સમે માહરો.
 બને ચક્રિત ? ના, ખરું જ કહું,—ના, દયા ના સહૂં !
 કયાં વચન શોધું ? આ જિગર ખોલિ દેવા ચહૂં.
 કુટુંબ વચમાં સુરક્ષિત ઉગી, ન જગ જાણતી,
 સુકોમલ પવિત્ર મૂર્તિ, મુજ એક દેવી છતી !
 નિહાળ દલ મોગરે; મુજ ઉરે પડો એટલાં !
 અને કહું શિ રીત જાય, સખિ મ્હાન એ કેટલાં !
 'દુરિત' 'અપરાગ' 'મોહ' વચનો સુણ્યાં તો હશે;
 કરે મલિન કેટલું ઉર ન તૂં કદા જાણશે.
 પરંતુ પ્રિય દેવિ તૂં ઉતરિ હાથ મુજ સાહવા,
 -જરા ધિરજ ! જરા વખત ! તલસું પોત પ્રકટાવવા:
 દલેદલ વિશુદ્ધ આ કચ વિશે દિપે મોગરો,
 દલેદલ ઉજાળું આ ઉર,—પછી જ હૂં તાહરો. ૧૪

નાયિકાનું ઉત્તર

પૃથ્વી

કહો ન જગ જાણતી, નવ મહને તહમે તો દિઠી,
 અને તરસ તનખ નેહ-અવગાહની આ મિઠી,
 રહી તલપિ કલ્પના, ઉર વસ્યો ચહે આશિક,
 ગ્રહો કર, ન સ્વપ્ન ?—જીવન હશે ન જૈવાતુક !
 ‘ હરીત ’ ‘ અપરાગ ’ આદિ નહિ આજ કાને ધર,
 પ્રતીતિ સતમાં મહને મુજ, લિયો લલા પારખૂં.
 દહિં અભયં પાપનૂં : ખરિ જ દેવિ ?—થાપો ઉરે
 વિદ્વાસિ વપુ આહુતી નિરવશેષ મહારી ખરે.
 અને, ગરુડ તૂં ઉંચે નભ ચઠંત જ્યાં જ્યાં વહે,
 લિયે ઉડ્યને ન કેમ નિજ સાથિ આત્મા સહે ?
 પવિત્ર કરું હૂં તહને : ખિલવ તૂં કલા માહરી :
 પિયૂ ! સરજિયેં નવી હસતિ સૃષ્ટિ આશાભરી !
 કહે કરવું ગાન ? ખેલ લલકારિયે પ્રાર્થના ?
 પત્રે પત્ર ઉઠંત સૂર હિતસાધુ સહધર્મિ દાંપત્યના. ૧૪

પ્રાર્થના

પૃથ્વી

પ્રભો ! શિર નમ્યું. નમ્યું જ ધરું સર્વદા એટલી
 વિશુદ્ધ મતિ રાખજે : સકલ અન્ય એમાં લહૂં.
 જુવે શિશુ તણી ખરી જિગરની ઘઘી લાલસા,
 અને વળિ જુવે-ઉઠી ફરિફરી તરંગો ઉપર
 પ્રસારિ નિજ મેલ ક્રીણુ વમળો અરે કીટકે.
 લસે અમિત, ને શમે તદ્દપિ છાર મૂકી જતા.
 અરે સરિત માહરા જિવનની ! અરેરે, પ્રભો !
 વહે ફરિફરી તરંગદળ કયાંથકી એહવાં ?
 હશે પવનસંતતી ? ઉદ્ધિની જ વેલા હશે ?
 દિસે નહિ દિસે અગર તિમિરગહ્વરો અંતરે,
 ધસે વળિ ધસે તિહાંથિ મળ જંતુ વમળો જ એ ?
 અદૃષ્ટ ભવથી વળી જિગરના જુના પાપથી
 ખચાવ ! જય આંખ ! આ વિમલ સ્રોત પોતાપણે
 વહે સલિલઓઘઅધ્ય તુજને ધરંતો પ્રભો ! ૧૪

પ્રેમનો પ્રાતઃકાળ—૧

શિખ૦

પ્રિયે, દેહો અર્ધા, હૃદયમન અર્ધાં ઉભયનાં
 અને આત્મા કયાંથી તુજ મુજ જુદા હોઈ જ શકે ?
 જુદા કહેતા રાની, પરમ પદમાં એક કથતા,
 ન તે આ સૌન્દર્યપ્રણયિ દગ સાચું લાહિ શકે.
 ભલે વા એ સાચું, જડ જન હશે એમ ચડતા,
 પ્રિયે તહારા મહારા ઉડણુપથ અઢૈત રતિના.
 સ્વયંભૂ પ્રેમાગ્નિ પ્રકટ ક્યમાં એકલશિખ,
 ધરી એ વેદિમાં તનમનઉરાત્માર્ધ ઉભયે,
 પ્રિયે, તહારાં મહારાં દ્રવ કરિ મિલાવી જ તપતાં
 પુરાં લગ્ને સાધી વિમલ રતિઐક્યે વિહરિયે.
 ધરી કાયાપ્રીતી નરપશુ લહે પામર સુખો,
 સજ આત્માપ્રીતી અમર રસમોળે ઉછળિયે.
 ઉગ્યો ભાનુ આળે તનમન ઉરાત્માર્ધ ઉભયે,
 નિશાંધારાં નાઠાં કરકરિ રહ્યા દિવ્ય અનિલો. ૧૪

પ્રેમનો પ્રાતઃકાળ—૨

શિખ૦

પ્રિયે, પ્રેમાકે આ દયપણું ત્યજી જીવન લસે,
 શમ્યા રાત્રીમોહો તનમનઉરાત્મોર્વિ નલસે;
 હતાં અંધારે જે મમ-તવ-તું-હૂં મોજ કરતાં,
 ન એ ખૂટ્યા મોજા; પણ અવર ઓડેનો ય જગમાં
 વહતાં જેમાં યે હૃદય મન આત્મા અણુગણ્યાં
 સુખેદુઃખે સાથી પ્રણયજીવને આપણ સમાં
 મથતાં આ દીસે, નિજ મલ પ્રજાળી શુચિ થતાં.
 ભલે તહારો મહારો પ્રણય, પણ એ યુગ્મગણથી
 કુટી ઓડેતાં જો આ પ્રણયઝરણાં શાં મલપતાં !
 ભલે તહારી મહારી પ્રણયઝરણી એ સહ ભળી
 ઉચે ને ઉંડાણે રસવિનિમયો રાચતિ ઝિલી !
 જડો જ્યાં ત્યાં જીવો, જહિં જહિં જીવો જીવ રતિ ત્યાં,
 ગ્રહો દેવો સૌ એ સુભગમધુરાં નૃત્ય કરતાં,
 પ્રિયે, તો સૌ સાથે મળિ ભળિ જયે આપણ ગળી. ૧૪

વધામણી

મંદા૦

ંહાલા, મહારા, નિશદ્દિન હવે થાય ઝંખા તહમારી,
 આવો આપો પરિચિત પ્રતીતી બધી ચિત્તહારી.
 દેવે જાણે જલ ગહનમાં જેચિ લીધી હતી તે
 આણી સહેજે તટ પર ફરીને મહને છોળઠેલે;
 ને આવી તો પંથુ નવ લાહૂં કયાં ગઈ'તી શી આવી,
 જીવાદોરી તુટિ ન ગઈ તેથી રહૂં શીષ નામી.
 ને સંસ્કારો ગત લવ તણા તે કની સર્વ, ંહાલા,
 જાણું સાચા, તદપિ અવ તો સ્વપ્ન જેવા જ ઠાલા :
 માટે આવો, કર અધરની સહ સાક્ષી પુરાવો,
 મીઠા સ્પર્શો, પ્રણયિ નયનો, અમૃતાલાપ લાવો.
 બીજૂં, ંહાલા, શિર ધરિ જિહાં 'ભાર લાગે શું?' ફૂટેતાં,
 ત્યાં સૂતેલું વજન નવું વીતી ઝટૂ એક ંહેતાં;
 ગોડ્ ચૂસે સતત ચુચુષે અંગુઠો પક્ષ જેવો,
 આવી જોઈ, દયિત, ઉચરો લોચને કોણ જેવો ? ૧૪

વરવહુ અમે

[શખ૦

જતાં'તાં સાંઝે જ્યાં વરવહુ અમે લહેર કરતાં,
 ન જાણું જે શાથી વરવહુ અમે તો લડિ પડ્યાં.
 લડ્યાં, રોઈ એ, ત્યાં મુજ પણ થયાં પક્ષમ સજળાં,
 પછી આંસૂ ચૂમી ફરિ વરવહૂ અસ્લ બનિયાં.
 અહો ખટ્મીઠાં એ કદિક સળગંતાં છમકલાં
 અખૂટી હોલાતાં ઉછળિ વળિ તત્કાળ શમતાં,
 ગળેતી કૂણેરી પ્રણયિજન ભાવોર્મિ કરતાં,
 જિહાં આંસૂ સાથે અધરરસપીયૂષ અરતાં.
 પછી આવી ખેડોંઝ્યાં વરવહુ અમે તે નદિલટ,
 જિહાં સૂતૂં'તૂં જે અતિથિ અમ અલ્પાવધિ હતૂં,
 તિહાં તેની ન્હાની કબર કુમળીની જ નિકટ
 વિરામ્યાં, ને જૂનું જીવન ફરિ એ અર્ધ કજળ્યું.
 સ્મરંતાં, પ્રત્યક્ષે પુનરનુભવંતાં, વરવહૂ
 અમારું એ પાછું દગ અધર પીયૂષ ઉલળ્યું.

પ્રેમનો મધ્યાહ્ન

મંદા૦

બહાલી, સાથે સુખદુખ લહ્યાં હેયું હેયે જડીને,
 એકે ખીજો અનુલવધડાતો દિહો અંતરાત્મા;
 આનંદોર્માશિખર પર ને પાપની ખાઈયોમાં
 સાથે દીકી પરમ કરુણા હાથ હાથે ધરીને.
 બહાલી, નૌકા ધસિ ઉદ્ધિ મધ્યે તણ દે નદીને,
 સિંધૂ મુદ્રા વિવિધ ધરતો,—નાવ ચાલે બધીમાં :
 જ્યાં જ્યાં સંધી નભઅવનિના, નાવનાં બંદરો ત્યાં !
 ઝંઝા, શાંતી, વચલિ સ્થિતિઓ, એક સૌ આ તરીને
 આઘી આઘી જનનઘટિકા, સાંભરે તે ન જેવી,
 આઘી આઘી યમજવનિકા, જાણિયે તે ન કેવી.
 માથે ઊંઠૂં ઘુતિદલ લસે ચૌદિશે વારિ ઊંઠૂં,
 ને બંનેમાં અ-વચ અ-કળાતૂં લપાતૂં શું કૂડૂં ?
 માંહો બાહો પુરુષ પ્રકૃતી ધૂર્જટિ અંખિકા એ !
 તે-હૂં-હૂં-તું ત્રુટિરહિતનૂં કંક અદ્વૈત શું એ ! ૧૪

જૂનું પિયેર ઘર

મંદા૦

બેઠી ખાટે ફરિવળિ બધે મેડિયો ઓરડામાં,
 દીઠાં હેતે સ્મૃતિપડ બધાં ઊકલ્યાં આપ રૂઠાં.
 માડી મીઠી, સ્મિત મધુર ને લબ્ય મૂર્તી પિતાજી,
 દાદી વાંકી રસિક કરતી ગોષ્ઠિથી ખાળ રાજી;
 સૂનાં સ્થાનો સજીવન થયાં, સાંભળું કંઠ જૂના,
 આચારો કેં વિવિધ ઢબના નેત્ર ઠારે સહૂના :
 ભાંડૂ ન્હાનાં, શિશુસમયનાં ખટમિઠાં સોખતીઓ
 જ્યાં ત્યાં આવી વય બદલિ સંતાપ જાણે પરીઓ.
 તોયે એ સૌ સ્મૃતિછળિ વિશે વ્યાપિ લે ચક્ષુ ઘેરી,
 ન્હાની મોટી બહુરુપિ થતી એક મૂર્તી અનેરી :
 ચોરીથી આ દિવસ સુધીમાં એવી જામી કલેજે
 કે કૌમારે પણ મુજ સરે ખાળવેશે સહેજે !
 એસી ખાટે પિયરઘરમાં જિંદગી જોઈ સારી
 ત્યારે જાણી અનહદ ગતી, નાથ મારા, તહમારી. ૧૪

વધોની એક સુંદર સાંઝ

મંદા૦

શાંતો ! શાંતી ! અરમર અરી ગૈ ગળી વાદળી આ,
 અંધારી નીરવપદ ગિરિશ્રંગથી ને ઉડી આ !
 ઊંચો દોષે ધુમટ ફરિથી વ્યોમ કેરો દિશાળો,
 નેમાં મુક્તાતુરણ-લગણે ઓપતી અભ્રમાળો.
 જોઠો જોઠો સખિસહિત હૂં માલતીમંડપે ત્યાં
 ધારા નેતો, શ્રવણ ભરતો નૃત્યથી ખુદ્ધખુદોનાં;
 ત્યાં જો ધારા, રામિ પણ ગયા ખુદ્ધખુદો, ને નિહાળ્યા
 શૈલો, વચ્ચે સર નભ સમું, મસ્તકે અબ્ર તારા.
 ને કોરેથી સલિલ ફરક્યું, શુભ્ર ચળક્યું, અને જ્યાં
 વૃક્ષો ટીપાં ટપકિ ન રહ્યાં ડાળિયોનાં ભુમીમાં,
 ત્યાં એ નીલું સર લસિ રહ્યું દિવ્ય અંચે રસેલું,
 પાશું નેતાં,—ગિરિ પર સુધાનાથ હાસે મધૂરં !
 ‘ઠાલા, ભેયું ?’ વદિ તું લહિ ત્યાં અંદ્રને દશ્યસાર,
 ટોકો તારો, અલિ, સર ગિરિ વ્યોમ શુન્ધો રસાળ ! ૧૪

જૂનું પિયેર ઘર

મંદા૦

બેઠી ખાટે ફરિવળિ બથે મેડિયો ઝોરડામાં,
 દીઠાં હેતે સ્મૃતિપડ બધાં ભિક્કલ્યાં આપ રૂઠાં.
 માડી મીઠી, સ્મિત મધુર ને સબ્ય મૂર્તી પિતાજી,
 દાદી વાંટી રસિક કરતી ગોષ્ઠિથી ખાળ રાજી;
 સૂતાં સ્થાનો સજિવન થયાં, સાંભળું કંઈ જૂના,
 આચારો કેં વિવિધ ઢબના નેત્ર ઠારે સહૂના :
 ભાંડૂ ન્હાનાં, શિશુસમયનાં ખટમિઠાં સોબતીઓ
 ન્યાં ત્યાં આવી વય બદલિ સંતાય જાણે પરીઓ.
 તોયે એ સૌ સ્મૃતિછળિ વિશે વ્યાપિ લે ચત્રુ ઘેરી,
 ન્હાની મોટી બહુરુપિ થતી એક મૂર્તી અનેરી :
 ચોરીથી આ દિવસ સુધીમાં એવી જામી કહેજે
 કે કોમારે પણ મુજ સરે ખાળવેશે સહેજે !
 બેસી ખાટે પિયરઘરમાં જિંદગી જોઈ સારી
 ત્યારે જાણી અનહુદ ગતી, નાથ મારા, તહમારી. ૧૪

વર્ષોની એક સુંદર સાંજ

મંદા૦

શાંતો ! શાંતી ! ઝરમર ઝરી ગૈ ગળી વાદળી આ,
 અંધારી નીરવપદ ગિરિશ્રંગથી ને ઉડી આ !
 બચો દીપે ધુમટ ફરિથી વ્યોમ કેરો વિશાળો,
 જેમાં મુક્તાતુરણ-ભગણે ઓપતી અભ્રમાળો.
 જેઠો જેઠો સખિસહિત હૂં માલતીમંડપે ત્યાં,
 ધારા નેતો, શ્રવણ ભરતો નૃત્યથી ખુદ્ધખુદ્ધોનાં;
 ત્યાં ગૈ ધારા, રામિ પણ ગયા ખુદ્ધખુદ્ધો, ને નિહાળ્યા
 શૈલો, વચ્ચે સર નભ સમું, મસ્તકે અભ્ર તારા.
 ને કેરેથી સલિલ ફરકયું, શુભ્ર ચળકયું, અને જ્યાં
 વૃક્ષો ટીપાં ટપકિ ને રહ્યાં ડાળિયોનાં ભુમીમાં,
 ત્યાં એ નીલું સર લસિ રહ્યું દિવ્ય અંચે રસેલું,
 પાછું નેતાં,—ગિરિ પર સુધાનાથ હાસે મધૂરં !
 ‘ બહાલા, ભેયું ? ’ વદિ તું લહિ ત્યાં અંદ્રને દશ્યસાર,
 ટોકે તારો, અલિ, સર ગિરિ વ્યોમ શું જ્યો રસાળ ! ૧૪

જૂનું પિયેર ઘર

મંદા૦

બેઠી ખાટે ફરિવળિ બધે મેડિયો ઓરડામાં,
 દીઠાં હેતે સ્મૃતિપઠ બધાં ઊકલ્યાં આપ રૂઠાં.
 માડી મીઠી, સ્મિત મધુર ને લબ્ય મૂર્તી પિતાજી,
 દાદી વાંકી રસિક કરતી ગોષ્ઠિથી ખાળ રાજી;
 સૂતાં સ્થાનો સજિવન થયાં, સાંભળું કંઠ જૂના,
 આચારો કેં વિવિધ ઢબના નેત્ર ઠારે સહૂના :
 ભાંડૂ ન્હાનાં, શિશુસમયનાં ખટમિઠાં સોબતીઓ
 જ્યાં ત્યાં આવી વય બદલિ સંતાપ જાણે પરીઓ.
 તોયે એ સૌ સ્મૃતિછળિ વિશે વ્યાપિ લે ચક્ષુ ઘેરી,
 ન્હાની મોટી બહુરુપિ થતી એક મૂર્તી અનેરી :
 ચોરીથી આ દિવસ સુધીમાં એવી જામી કલેજે
 કે કૌમારે પણ મુજ સરે ખાળવેશે સહેજે !
 બેસી ખાટે પિયરઘરમાં જિંદગી જોઈ સારી
 ત્યારે જાણી અનહદ ગતી, નાથ મારા, તહમારી. ૧૪

વર્ષાની એક સુંદર સાંજ

મંદા૦

શાંતો ! શાંતી ! ઝરમર ઝરી ગૈ ગળી વાદળી આ,
 અંધારી નીરવપદ ગિરિશ્રંગથી જો ઉડી આ !
 જાયો દોષે ધુમટ ફરિથી વ્યોમ કેરો વિશાળો,
 જેમાં મુક્તાતુરણ-લગણે ચોપતી અબ્રમાળો.
 જોઠો જોઠો સખિસહિત હૂં માલતીમંડપે ત્યાં.
 ધારા જોતો, શ્રવણ ભરતો નૃત્યથી ખુદ્ધખુદોનાં;
 ત્યાં ગૈ ધારા, શમિ પણ ગયા ખુદ્ધખુદો, ને નિહાળ્યા
 શૈલો, વચ્ચે સર નભ સમું, મસ્તકે અબ્ર તારા.
 ને કોરેથી સલિલ ફરકયું, શુભ્ર અળકયું, અને જ્યાં
 વૃક્ષો દીપાં ટપકિ ને રહ્યાં ડાળિયોનાં ભુમીમાં,
 ત્યાં એ નીલું સર લસિ રહ્યું દિવ્ય અંચે રસેલું,
 પાછું જોતાં, -ગિરિ પર સુધાનાથ હાસે મધૂર !
 ' બહાલા, જોયું ? ' વહિ તું લહિ ત્યાં અંદ્રને દશ્યસાર,
 ટોકો તારો, અલિ, સર ગિરિ વ્યોમ શું જ્યો રસાળ ! ૧૪

પ્રેમનું નિર્વાણ

મંદા૦

બહાલી, આબ્યાં અહિં સુધિ ચડી, જે દિસે શૃંગ પેલૂં,
 આછું સામે બરફમય દિવ્યદુતી શંભુ જેવું,
 શાંતિજ્યોતીપ્રણવ કિરણે એ ભરે વિશ્વ આખું,
 દીઠા રશ્મી બહુ વખતથી એ સ્વયં આજ આંખ્યું !
 પ્રીતી કેરા વિમલ અવગાહોતણે એ વિકાસ,
 પ્રીતીનેત્રો શુચિતર બની પામિયાં એ પ્રકાશઃ
 પ્રીતીપ્રાણે પ્રબલવિમલા ભેદજિત્સિદ્ધિ પામે,
 કેશો ભેદી : અબહળત એ જ્યોતમાં શોક સામે !
 બહાલી, ક્યાં તે ઉપરતળિયે સર્વ દેશો છુપંતૂં,
 જ્યોતીમાં યે અનિરવચની છાંટ જેવું લપંતૂં,
 બાહે માંહે અતલકુહરે યે સદા જે કળાતૂં,
 આનંદારિ આણુતિમિર તે આજ રહેજે ભુલાતૂં !
 બહાલી, કેવાં જનનનિધનો પંડલય વાત કેવી !
 કેવાં તૂં હૂં ! અસલ રસમાં એક સોહં શિવોહં ! ૧૪

‘ પ્રેમના દિવસનું ’ પરિશિષ્ટ: ‘ વામા ’

[લટકાળી લલ્લનાને લસારે છટ્ટીના લેખ]

વસંતં શાશ્વતં

વામા, બિલોરિ પુતળી, નસલળ ભૂરે
 ટીપેટિપૂં કુધિર ગોપત પોખરાજી
 તારુ’ શુભાળ લજવાય જ લેનિ અંગે.
 જ્યાં જે કપોલ પર ખંજનપિચ્છ ફર્ક
 ત્યાં નેત્ર ને અધર શા મલકંત સોદે
 ચીજકની લખક આકર્ષી રહે’ ને.

જો ટીજળી મૃદુ મુખે સુખસ્પર્શ ધન્ય
 કોના થશે મલપતા ? કદિ ? જોલ વામા !
 જો સ્પર્શથી શરમ ને સુખકેરિ લાડી
 જો પોખરાજિ સુખડે અરવિંદ રંગશે,
 ને જો સુધામદ રંગે રંગ ઉત્પતંતાં

—વામા બિલોરિ પુતળી ઉંચકાઈ જશે
 વેત્રી થડે વળગતી ઝુલતી લપાશે,

અંજોડો સ્પર્શ જોયને લટ લટે શાં સ્પષ્ટ સંતાડશે ! ૧૪

નારાદર્શન

પૃથ્વી

તરંગ અગણિત તરંગ સરતા વધે કાંઠડે,
અનંત સલિલો સવેગ સરખાં બધેથી ચડે;
પ્રકાશ ન, ન અંધકાર; ન હિ અબ્ર, અનિલે નહીં;
ન સૂર્ય, નહિ ચંદ્ર; તારક ન એક, બ્યોમે નહીં.
ચડી ઢઢ પદે સવેગ ભરતી બલક ચાંપતી,
અખાતમહિં બેટવું જલસેજ પોઢાડતી:
ઉલો નિરખું એ અનંત સલિલોર્મિના સેનને,
નહીં દિવસ, ના નિશા પ્રલયકારમા બહેનને.

મહેને પ્રિય જલો સફેત અનિલો સહે ગેલતાં,
મહેને પ્રિય સુધાકરે દિનકરે જલો સેલતાં;
ચડંત ઘટમાં અશબ્દ દ્યુતિહીન આ શાંતિમાં.
ડુંખું જડ બની રહું:-દિગદિગંત ત્યાં બ્યાપતી
લસે અજબ વીજ, મંદ પસરે અહો 'સા'—શ્રુતિ !
અહો ! કિરણ સૂર અંબ સુવિતાનિ નારા તણા ! ૧૪

પરિવ્રજન

પૃથ્વી

પૃથ્વા સુતિ નિહાળીને મૃદુલ ઊર્મિતાને પડી,
 ઉંચા નિજ અવાસથી ગગન છેક છાનો તિહાં
 ગ્રહી દ્વણ અમૂલ્ય સઘ સરિ, મૃક રતિમંત્રથી
 પરિવ્રજનશૂર ચક્ષુ મુખ આવરે રે બધાં
 સુકોમલ સુહૃંત અંગ, પુલકંત અંગાંગથી.
 ઉછાંછળિ વસંતથી, દ્યુતિકઠોર વા ગ્રીષ્મથી
 પરિવ્રજન આ હતૂં પર, વળી સુહરે હતાં
 ઉષા ઉજમરહોઈ, ઓપચપલા સતી સૂર્યની,
 નવેંદુરચણી, ત્યમે વિરહદુઃખિણી ચામિની.

સમીપ અનુરાગી સાક્ષિ સહભોગી કે નહૈં હતાં ?
 હતો વિધુ, હતી યુવાલસત દીપતી વાદળી;
 વળી યુગલ એ પરસ્પર ગયેલ એવાં ગળી,
 સુગાઠ મૃદુ તે પરિવ્રજન માંહ વર્ષી રહ્યાં
 ન તે રસ, ન સૌમિની, કિસલયો ન,—તો ચે ખરાં ! ૧૪

ધભેન્દ્ર વિધુશેખરન્

પૃથ્વી

જુહાર વિધુશેખરન્, વય શતાબ્દનો તૂં હવો.
ગરેડિ નવ, દોર ના, ન ઇજનેર, ના મહાવત;
લઈ ઉંચકિ પીઠ, કુંલ અલિકે ઝુલાવી, મહત્
દ્વિદંત વચિ ટેકવી, ગજ પચીશ ઊંચો, કુવો
જહાજ વચલો શું, સ્તંભ વજને કદે એહવો.
દરેક સુપ્રસંભમંડપ તણો, તું માહાબલ
હતો વરસ વીશનો ત્યાંહિંચિ રોપતો એકલ,
અહો ફરજ તે તું આજ પણ શો બનવત હવો !

હવે વિરમવું ? નિવૃત્ત બનિ વર્ષ એંશી કરી
કલાથિ રસથી મહાફરજ તે શું કરવી પરી ?
નહીં. મરણ હૂંકડે અગર દૂર સો વર્ષ હો,
ઘટે ન વિધુશેખરન્ મરણ અન્યથા તહારું તો.
મહાન બસ એ જ સેવ કરતાં તનૂ છાંડવી;
નથી શું ગજરાજ તૂં ? અથ શું ક્ષુદ્ર છો માનવી ? ૧૪.

ગામોગામે : શ્રી દેવેન્દ્ર સત્યાર્થીને અંજલિ

શિખ૦

“ અહો ! છે તહારી આ કળિ સમ સુતા, સ્ત્રી પદમણી,
અને ગામોગામે પગ પર જ તહારી ટહલણી ! ”

“ સુણો, ગામોગામે ધુળમહિં લળ્યા રત્ન - ઢગલા,
સુતા સ્ત્રી સંગાથે વિણું, સજુ છ કંઠે સુવિમલા.

અહો ! સ્ત્રી ને કન્યા રતન ય જડ્યાં પર્યટણમાં,
જડ્યાં તેવાં ભાગી સહજ બનિયાં કર્મ શુભમાં.

મળે પંથે પંથી, રસણું સહ, ગાળી, સુણિ રહૂં,
અમોલાં રત્નો સુપ્રભ રસઝરાં એમ જ રણું.

સજૂ છં કંઠે તે, સુણવિ કંઈ, આઝાં સુણિ લળીં,
વળી પામૂં સંજા અવર જડવા ગામડું કયૂં ?

ફરૂં ગામોગામે ઘરવખરિ અંસે લઉં વહી,

જિહાં રાતે વાસો ઘરવખરિ ઉચ્છીર્ષક સહી;

દિયે ગામોગામે ધિરુદ જન ‘ ખાનાબદઉસ ! ’

હસે ગામોગામે જન ઘર બધૂં દેખિ

ખડકેલ અંસ ! ” ૧૪

તું તે જ હું, હું તે જ તું

શાદ્દલ

તું છો કેણુ ? દખાવતો કળ ? અલ્યા ઠેલી રહ્યો ખારણાં ?
 ફૂલ્યો ધ્યાન વિશે છું અંતર જલે, ત્યાં આમ વિદ્યેષકાં ?
 અત્યારે તું વદાય થા, વળિ નિરાંતે સાંઝરે આવજે,
 કહેજે સર્વ, ઉરે ભલે ઠલવજે, સાચું મિહું અન્ય જે
 નક્કામૂં ય ભલે તદા ભરડજે, ટોલ્લા ય દેજે ધંતર,
 —હા ચે હા ભણું હૂંચ, થાપિ તુજ શૂં

થાપી ચ ઠોકૂં જખર !

જા તૂં જા પશુ હાલ તો વખત ના ફાજલ અહીં છે રજે,
 જે હું સાધિ રહ્યો સમગ્ર મથને,

તે આમ પામ્યો અલ્યા બાણુજે !

શૂં ? ના ઓળખતો મહને ?

ન વચનો મહારાં વિશે સ્પષ્ટતા ?

નીચો કંઠ પડે ? વળી વિવિધ ને અકળાવતા સુઝવતા,
 સૂરો ને પલટા અઠામ પડતા ? છું જન્ન ? છું જાનવર ?
 પંખી ? કીટ ? પતંગ ? પત્તગ ? ભલા છું ભાવિ ?

છું ભૂતવર ?

ના શૂં ઓળખિયો હજી ? તુજ ખરો બકાર કે ટીખળ ?
 રે તૂં તે જ હું ! છૌં હું તેથિ નિજને 'લ્યા

કાં તું શંકે અવર ! ૧૪

જગંજૂની ચમત્કારકથા

શાદ્દલ૦

હાળે એક ચક્રેર ચાતક ગિજી હાળે રહ્યા આરડે,
 ‘રાકા, રેલ સુધા !’ તણો જપ રહે છે એક ઘાંટે વડે,
 ખીજે આત્મ પુકારિ મેહ વિનવે, ‘વર્ષોદ, વર્ષી પડો !’
 આપાઠી ગગને જિહાં રવિકરો વીંઝી રહ્યા ડોચડો !
 મધ્યાહ્ને અતિ કારમી પુલકલૂનો અંશ હેઠે સર્યો,
 ક્ષાદ્યા ઉચ્ચ વિશાળ પાદપ તણા મૂલે કચાંહીં નાંગર્યો,
 પળમાં જાળ વિસર્પિં હાળ ઝડપે, દગ્ધાદ પંખી પડ્યાં
 ભોંચે, એક બિજાથિ દૂર, નવ કો ભાળે મુવાં ભુવતાં !

પાકી મોસમ, વીજગાજલપકે ચોધાર વર્ષા પડી,
 જોખૂં ચાતકનું સજીવ થઈ ત્યાં ઊડયૂં ધરાઈ, અને
 દેખી જોખૂં ચક્રેરનું નજિકમાં જોવા ઉભું વાટડી.
 આસોએ ગિલિ પૂર્ણિમા, નવ હતો રાહૂ તણો યોગ, ને
 ઊડયૂં ઊઠિ ચક્રેર ધ્રાઈ – ત્યહિં એ જાંને પુનઃ આરડેઃ
 ‘રાકા, રેલ સુધા !’ ‘પયોદ પડ ને !’

જૂના સુરે આકળે ! ૧૪

પંખીયોનિ

મંદા-ધરા

પંખી, પીછાંમય તનથકી ફેરતો ગીતમાયા
 ઠેકી સેલી નલલસત વર્ષંત સૌન્દર્યહેલી !
 બંધે બાંધ્યા નિશદિન વહૂં તે અમો તહારી કેલી
 મુક્તાનંદી ભવ અ-ધરની ટેવિયે દિવ્ય, ભાયા !
 આવી ખોળે નિકટ થળ કે ગેલતો પુખ્પહાડ,
 ઊડી પાછો પટપટત પંખા તું નીડે વિરામે;
 ટોકા નાના મધુર વળિ શાં વીક્ષણે ધૂર્ત વામે
 અમ હૈયે તૂં તુજ અણધુરી સ્થાપતો પ્રીત ગાઠ.

ને દેખે છે સરલ વિષયે ગૂઢ જે તત્ત્વજ્ઞાન,
 તે પંખીમાં નિરખિ રહશે ભવ્ય ભાવી નિદાન;
 આંખંતો જે અતિસમિપથી દશ્ય દ્વરાતિદ્વર,
 દેખે છે તે જિવનવહને સૌમ્ય સૌન્દર્યગંગ.
 ફેલાવી ઓપતી તે સુવિતત પટ તેજસ્વિ સૌભાગ્યપૂર
 પ્રાણીયોની વિરાટે લહર સુલહરે નૌતમા રૂપરંગ ! ૧૪

સર્જન : પ્રકૃતિનું અને માનવીનું

પૃથ્વી

વસે તુજ વિશે કરામત કહૂં શું બદ્ધ કહૂં
 નકામ બદસૂરતી દગડ શી વસોથી ય તૂં
 અમૂલ્ય ખુશરોડેર ને દિલ લિયે જિતી એહવૂં
 રહે પ્રકૃતિ સર્જતી-અયિ, સલીલ ખેલે જાશૂં !
 સજે ફરિ ફરી અખૂટ સ્થિર દીપ્તિ સૌન્દર્ય તૂં.
 પહાડ ભુખરા તણી વિતત હાર આલ્યે જતી
 વયે ખિણ ખિણે તું કુંજ હરિયાળ પુષ્પે ભરે,
 કુલાય લખકોટિમાં જયહિં વિહંગ કલ્પોલતાં,
 નિચે મૃગમૃગી કુલો નિરભયે ચરે વિહરતાં.
 અનેક ધનધુમ્મટે ફરિ ફરી ધનૂ ચીતરે,
 વિરાટપટ સાળુએ ઝળહળંત કોરો ભરે,
 પ્રવાલ દ્વિપ સાથરા પુરતિ તૂં મહાસાગરે.
 અને હું ચુનિ કેળવી કંઈક સાજ નવનૌતમ
 મથું મથિ રહૂં નિતાંત,-ગડ ખેસતી વા ન વા ! ૧૪

૧. કુદરતનાં વિરાટ તત્ત્વો અને માનવી

પૃથ્વી

અહો શશિ, દિસે તુંમાં શશ વિષાણુવાળું સદા !
 અરે નભ, ભયૂં તું શાથિ ? મટતું ન ઠાલૂં કદી !
 મહોદધિ, ત્હને કદી અચલ કોઈ આંખે દિઠો ?
 અને અવનિ,—ઊઠું જેસું સુઈ લેતું ઠેકું દડૂં,
 ન લેશ કનવા ત્હને ! ઉર ન શું જનેતા ત્હને ?
 રડી હસિ જિવું, મરી ભસમ થાઉં, તુજ મૌનમાં
 ન ફેર કદિયે, ન વા મટક તાહરી આંખમાં,
 —કિહાં ઉર, દગે કિહાં ?—લપવિયાં ગુહા કેઈમાં !
 દરેક આણુ માનવીયિ અતિકાય છે કેટિધા,
 પરસ્પર સુલભ સત્ત્વ, પિતૃ એકના વંશજો.
 દિસે કટ રચ્યો જ માનવ વિરોધિ સૌએ મળી,
 “ નયેાં છ પરમાણુ તોય અહ આગલાઈ જુવો,
 અહે અમ સહે નિરંતર ખરાખરી, રે કદી
 કદીક અડિ ઘોડલે ઉડવતો અમારી મઝા ! ” ૧૪

૨. વિરાટ તત્ત્વોને આણુ માનવીનો જવાબ

પૃથ્વી

ભલે આણુ હું, ને તહમો નજરમાં સમાઓ નહીં,
અમાપ, અજરામરો, અનુપમો, મહાન્તો તહમો:
ભલે, પણ કદે જ ના સકલ સત્ત્વવત્તા રહી,
જડે બસ જિવ્યા કરો છ પથળદ્ધ અસ્તી તહમો.
ન મૃત્યુ, ન વિકાર, માત્ર યુગ માપવા માપવા,
ન ઘાટ, ન વિકાસ, માત્ર ભરિ રહેવું આકાશને,
ન સાચ જિવવું ન સાર્થ તમ વા ત્રિકાલત્વ એ.

હું સાચ જિવવું હું સાર્થ તમ વા અમર્ત્યત્વ એ,
રહું બનવિ 'નેકધાઃ ગતિ હું પાલટૂં અગ્નિમાં,
જલો અનિલ ને હું તો અનિલ પાલટૂં સ્રોતમાં,
વિભિન્ન જડથી બનાવું મુજ જાડુએ વીજળી,
સુયોજિ કંઈ કેં કરામત વિરાટ સૌ વિભુ સવે,
વિશે અજળ કે ધનાર્થ કરું ઊથલાપાથલી,—
જિવું વળિ જિવાડું એમ તહમને ચ,

મુજને ભલે આણુ ગણો ! ૧૪

૧. પતિતને

પૃથ્વી

અરે પતિત, તૂં ડરે ન થકિ ચાતના નારકી,
 ન લેશ લલચાય દિવ્યસુખથી ચ સ્વલોકનાં;
 ન મુક્તિ કસરેખરૂપ તુજ લોચને હેમના
 ન ભૌમપદ રિદ્ધિ આ ભવ વિશે તું દેખે નર્ચાં
 સદાચરણુજન્ય, ભક્તિફલ, કે ભલાઈ તણાં
 અવશ્ય પરિણામ :—આમ રહિ વામણો તૂં અતી,
 સદા લહર કામમોહમહિં આમ ને તેમ જો
 તણાય અટવાય તૂં, પશુ અરે સુકાં ધ્રાસ શો !
 ન કામ ન હિ મોહ ઇષ્ટ તુજને; સદા યે ચહે
 તું તો સ્વપરિપાક, ને અખિલ જ્ઞેન જીવન તણું
 મથે છ અતિનિર્મલાં વહવવા તપસ્યાજલે;
 મથી લયડતો જ તૂં : ચડિચડી પડે છે જ તૂં.
 ન બાહ્ય શુરુ દેખ તૂં : ચડ શિ રીત તૂં પતિત રે ?

૨. સાચું ન પામે ક્યમે !

પૃથ્વી

વિલાસ તરસે સુકાયું ગળું એટલૂં, આંધળાં
કરી ધસત સંઘર્યો, પ્રિય, તું તો સડેલાં સહે;
વિલાસ 'નુભવ્યો જલાવત વધૂ વધૂ પાંસળાં,
પછાડત ફરી ફરી, હરત હામ સત્વક્ષયે.
ખને આવ તું માટ શૂં ? રહ્યું જ રોવું તહારી સહે.
અરે પતિત, ઘેરિ આ કળજ લે તહને ભગતડાં,
—જુકાવ, ગળ ગૂંછળાં અસતનાં તું ચે સામટાં,
અળ્યો સરલ શીલથી, અસતસત્ કિસ્કાં

તાહરે કાટલાં !

“ અહો પતિત હૂં સદંતર સડેલ હૂં ! ત્રાહિ મામ્ !
મયા તુજ સુધા નરી, ટિપું ટિપૂં ચ દે ! ત્રાહિ મામ્ !
તુંહી શરણુ, દાહડારક અકેલ હે ! ત્રાહિ મામ્ !
સુદુર્બલ ન જાતથી અરિ શઙ્ક કદા ! ત્રાહિ મામ્ ! ”
તું ચે રટ રહે રટી ! ભજન ધૂન ધૂમ ભ્રમે
દિસે કદિ ચ કે ન — સત્ય તુજ એ જ !

સાચું ન પામે ક્યમે ! ૧૪

૧. પતિતને

પૃથ્વી

અરે પતિત, તૂં ડરે ન થકિ ચાતના નારકી,
 ન લેશ લલચાય દિવ્યસુખથી ચ સ્વલોકનાં;
 ન મુક્તિ કસરેખરૂપ તુજ લોચને હેમના
 ન ભૌમપદ રિદ્ધિ આ ભવ વિશે તું દેખે નયીં
 સદાચરણુજન્ય, ભક્તિફલ, કે ભલાઈ તણાં
 અવશ્ય પરિણામ :- આમ રહિ વામણો તૂં અતી,
 સદા લહર કામમોહમહિં આમ ને તેમ જો
 તણાય અટવાય તૂં, પશુ અરે સુકાં ધ્રાસ શો !
 ન કામ ન હિ મોહ ઇષ્ટ તુજને; સદા ચે ચહે
 તું તો સ્વપરિપાક, ને અખિલ જ્ઞેન જીવન તણું
 મથે છ અતિનિર્મલાં વહવવા તપસ્યાજલે;
 મથી લયડતો જ તૂં : ચડિચડી પડે છે જ તૂં.
 ન બાહ્ય ગુરુ દેખ તૂં : ચડ શિ રીત તૂં પતિત રે ?

૨. સાચું ન પામે ક્યમે !

પૃથ્વી

વિલાસ તરસે સુકાયું ગળું એટલું, આંધળાં
કરી ધસત સંચર્યો, પ્રિય, તું તો સહેલાં સહે;
વિલાસ 'નુભવ્યો જલાવત વધૂ વધૂ પાંસળાં,
પછાડત ફરી ફરી, હરત હામ સત્વક્ષયે.
ખને આવ તું માટ શું ? રહ્યું જ રોવું તહારી સહે.
અરે પતિત, ઘેરિ આ કળજ લે તહને ભગતડાં,
—બુકાવ, ગળ ગૂંછળાં અસતનાં તું ચે સામટાં,
ચલ્યો સરલ શીલથી, અસતસત્ કિસ્યાં

તાહરે કાટલાં !

“ અહો પતિત હું સદંતર સહેલ હું ! ત્રાહિ મામ્ !
મયા તુજ સુધા નરી, ટિપું ટિપૂં ચ દે ! ત્રાહિ મામ્ !
તુંહી શરણુ, દાહડારકે અકેલ હે ! ત્રાહિ મામ્ !
સુદુર્ગલ ન જાતથી ચરિ શકું કદા ! ત્રાહિ મામ્ ! ”
તું ચે રટ રહે રટી ! ભજન ધૂન ધૂમ બ્રમે
દિસે કદિ ય કે ન — સત્ય તુજ એ જ !

સાચું ન પામે ક્યમે ! ૧૪

હેઠે ન ભૂ સ્વર્ગથી

મિશ્રઅંકી

મેં મા વિભૂતિ દીઠી : શિશુ સુવાડિયો સુખે ઉછંગ
 થાન પર ભુજ લઘુ સ્મિતે લસંત લોચને
 સુધા ચુસે ચુસે જ, પાયઘૂઘરી ક્વચિત ક્વણે;
 માતૃભુવ ધાવણ પ્રવાહસંગ ઊતરે શું બાળઅંગ,
 કેશથી નખાવલી લગી ભમે ધુમી રહે કણે કણે,
 અંગ અંગ કણ કણ ચહી રહે શુભો સુરંગ.

મેં નૌજુવાન દીઠો : ઉમંગ શૂં અગાવતો પતંગ;
 ઝોક વાંક વલણ વામ દક્ષિણે થતાં જ વાર
 દેહયષ્ટિ તે અચૂક ઝીલિ લેતિ એકતાર,
 અંગુલી ચ દોર તંગ ઢીલી ઘે કરી અભંગ,
 પતંગને કરે કરી જ આંચ - વાયુના ન ભાર !

દીઠી મા, નિરખ્યો પતંગરસિયો, દશ્યોભયે જામતી
 શ્રદ્ધા, કે હરએક સ્ત્રીપુરુષ જો એવી જ નિષાવતી
 નીચોવે રસ જોમ સૌ જિગરનાં -

હેઠે ન ભૂ સ્વર્ગથી ! ૧૪

અભિનવયૌવનાને

પૃથ્વી

કળી ખિડલ વાન રૂપ રસ સૌ પ્રકાશે હવે,
પડે ચરણ નાચતાં, કર કરામતો કેં કરે,
અલી, તુજ મુખાંગ પદ્મ દગ ભાવવાચા ધરે;
સમાલ, શિખ કાષુ બત પર : બાલ્ય કચમ રે હવે પાલવે?
કુદીન જન આપણે, મુપથ આર્ય આંકચા પિતરુ;
વિલાસ હુળતો દતુજ, ના મતુજ,

નથિ નથી જ રે જનવર,

ન વા અલિ ન કીડિ ચે કદિ જણાય વીલાસપર.

ન કામવશતા, અનંગ શિવપૂત જોળનનિશાન,
ન સ્વાર્થપરતા, સનેહિહિત અબિધતરણે સુકાન,
ન મોહજડતા ક્ષણે, કુદરતે ઘડી છો સભાન.

અલ્યો-અલિ કુટુંબ ના; નથિ જ ન્યાતિ જનતા વડી;
અન્યા' સમ નથી જ ડંગ : રતિ ના પરાણે કદી સાંપડી.

મદે મસતિએ ચ ખૂળ અવધાર હૈડે, અલી,
સજી જનવવા જ મા 'થ ગૃહિણી, ન માદી નરી. ૧૪

વાગ્ધાણ

પહેલી ઉપર ખીજ કરનારને છંડાયેલ પત્નીનું

પૃથ્વી

“કરાર” ગણું હૂં, ન કેમ મતિ એ જ તૂં ચે કરે ?
 ખસૂં તુંથી ન કેમ તો ચ ખસ તૂં ઉરેથી અરે ?
 પળૂં અવર સોડે, તૂં ચ કર ને નકલ માહરી,
 નવે યુગ છુટો નવીન નવલી સ્મૃતી રૂઢિઓ,
 ઘસાઈ જીનવાણુ થાય ચલ લગ્નની ગ્રંથિઓ. ’

‘ભલે કર સુઝયૂં; કરે પણ ભવાઈ શાને નફ્ટ !
 તજી, પણ ખિજે ભલે: લવ ન ઝેર આ લોચને.
 ચહે યુગલ લોગ ચૂર્તિ ? કદિ ચે ન ત્રીજી પ્રકટ ?
 —અહો પ્રણય તાહરા વરસ માસ કે દિવસ ખટ !
 ભલે ઉર પછી ઉરે રતિ પુકાર, ફાળ્યૂં તહેને,
 સ્વછંદ જ ચહે,—ભલે ફસલ જેહને તેહને !
 કહૂં ફકત એક ખોલ, કટુ આજ, અંતે મિઠો !
 “સતી” શપથબદ્ધ હૂં : સગવડી પ્રણય કયાં દિઠો ? ’

નૃત્ય

શુભળંકી

થડ કુંગાવથી તરૂં થયા
 નર ન માપ નૃત્યમાં તથા :
 શતક ચાર અમર ધુમટ ગુલવતી
 પડત પીપળે સુકૂં હૂં યતી :
 નર, ખિલે ન નૃત્ય એમ,
 દીર્ઘ આયુષે કરૂં જ નૃત્ય-હેમ.

પ્રહર માત્ર નિજ રતે જિવે, છતાં
 કદ ન, દોર ના, ઊંચે ન ડોકતાં
 ફૂલ ફૂલદંડ, તો ય પરિમલે
 રૂપરંગ છાંટણે, છટાજલે
 નયન લોભવે જહલાવતાં ઉર,
 નર નિહાળ એ પ્રભાઝરા જ સુંદર.

લઘુ ય સપ્રમાણ ધામ રૂપ મધુરનું,
 પ્રતીક બેશ એ નિહાળ નૃત્ય-નૂરનું. ૧૪

માણુસાધ

પૃથ્વી

સદાચરણુ માત્રનો શબ્દ એક જાણો મહા,
ખળે વજર વહેનમાં સલિલ, ને વિભુ વ્યોમ શો;
સજો મનુજ માણુસાધ : ખિલવો પ્રસારો ખધે,
પતંગ ચગવો નલે, ગચખ વીંધિ દ્યો સોંસરો,
હિરાકણિ સુતીક્ષ્ણ એ સટ રસાતલે ભેદશે.

‘નૃ સર્વ ગણુ ખાંધવો’, ‘નર હરેક નારાયણુ’,
‘પશૂ ખગ નિજભાંડો, તરુલતા અપંગાશ્રિતો’,
‘સ્વછંદ પણુ સૌતણુ અનુચહે રહે સાંખતો,’
‘કરે અહિત તે લહી કુદરતી સહે નેહથી,’
—અનેક વચનામૃતો, સુલગ મુક્તકો, ધર્મ સૌ
સમાય ખસ મંત્ર આ આશુક માણુસાધ વિશે.
વળી નિજ તણી નિજે ફરજ માત્ર એમાં વસે,
સ્વ ને પર તમામ સૃષ્ટિ લણિ સર્વથા સર્વદા
લસે સુજનતા સદાચરણુ માણુસાધ મહીં. ૧૪

ભલા જણ

પૃથ્વી

ભલાઈ જન સૌમ્યની લઘુમહાન વ્યક્તો મહીં
કળાય ચદિ ખોજશે મધુર સ્વચ્છ હેતાળધી.
અને લઘુકથી મહાન બદલો કદી ખાટતા,—
ભલાઈ નિજ આચરેલ વહિ જાય જે ચોદિશા,
તરંગ આણુદીઠ ક્યાંકથકિ કોદિ કેલાઈને
વળી બનત મૂલગામિ,—વરસે અહો શીતલ !

ભલા જન ભલાઈમૂલ : જ્યમ ધાર્મિકો ધર્મનું :
ભલાઈ નવ, ધર્મ ના, અવર ક્યાંય, હ્યાં કે બિજે.
સિવાય જનતા, વિરાટ અહ અંધ ઠાલો બધે !
વળી અહિં ચ હારિયા વિક્રિયા ઘણા ખારિલા,
ભલાઈ વદતા, ધુરા હુલવતા જ ખૂરાઈના !

ભલા જન તણી ભલાઈ નિકષે છ ખૂરાઈ ચે :
ન શૂં નિરખિયા અનંત ઝઘડા સગોત્રીતણા,
શમે ન, ન હણી રહે જ કુળ બે ચ જ્યાં કુલકુલાં ! ૧૪

મહાપુરુષો

પૃથ્વી

ગણે દિલસુદે મનુષ્ય નયું જંતુડું વિશ્વમાં :
સભાન પણ જંતુ એ સ્વક્રિય સંઘમાં અન્યમાં
થતી વિકૃતિ જોઈ રૂહે, 'થ મથિ રૂહે છ પલટાવવા,
અને જય પુરો 'ધુરો સમય જો દિયે ખાટવા
' મહાન ' પદ સંઘ તો સમરપે છ તે જંતુને.

ન જર્મન ભિડી હોતે જગત જીતવા બાબડી
અડોલ્દ હિટલરવિના; વળત એ ચ ઊંધી નહીં
મહોત્સુકિતિ વિના ત્રિમૂર્તિ રુઝવેલ્ટ ચર્ચિલ અને
વૃકાધિપતિ સ્ટેલિને. નહિ જ હિંદ મુક્તિ વડી
રણી શકત આમ આ વળ, વિના અહિંસાગુરુ.

વિરાટબલ એકમેક અફઝાઈ ચૂરા થતાં
પ્રજા શત સવાશતે તારંત કાંતિ અવતારતાં;
તિહાંય નથિ અગ્રણી બનિ જતા નિમિત્તો નર્યા :
સજે છ મનુવંશભાવિ વિરલા મહાપુરુષો. ૧૪

૧૫મ વિશ્વવિગ્રહનો આરંભ : ઓગસ્ટ ૧૯૧૪

પૃથ્વી

પિતા દિવસ આ ઉગે, અરુણ આભ દેખાય આ,
—પ્રકાશ પણ કેમ એ નિરખિ ંહેમ ખાતી દગ ?
નિશાંતસપનાં વિશે દિઠિ હતી ઉષા સૌમ્ય જે
અખૂંકિ પલકેક પ્રેમ શરથી વિંધી ગે જ જે,
ન તે ઉદય આજનો; રુધિરરંગિ આ તો દિસે :
અને તદ્દપિ વાય છે અનિલ મસ્ત ઉત્સાહના,
વધે છ રવ વ્યોમમાં સ્વજનભૂમિભક્તી તણા,
અધે જ પ્રકટી રહે છ ગુરુયજ્ઞ સ્વાતંત્ર્યના.

પ્રભો, દિવસ આ નવો, જગન આ નવા, તે મહીં
જુના સ્તવનમંત્ર કેમ ગરખૂં જુની પ્રાર્થના ?
નહીં બલિ જુના ધરુ, ન અસલી ક્રિયા કેં કરું,
ઘટે ક્ષણ અપૂર્વને નવલ વેદમંત્રાવલિ !
પડે નવલ વહ્નિમાં અતુલમૂલ્ય જીવો બલિ !
લિયો લખલખાં ! કરો સફલ યજ્ઞદીક્ષા, પ્રભો ! ૧૪

રણે ખપી જતો બ્રિટિશ સૈનિક

(૩૫૮^૧ બૂકના સોનેટ ઉપરથી)

ગુલબંધી

યદા ખપી હું જાઉં, લાઇ, તો હું માટ જાણુને
 વિદેશિ ખેતકેણુ કેક છે થયો હુંથી બની
 આંગલ દેશની જ લોભ ! સિદ્ધ લાઇ, માનને
 ન ધૂળ એ વિદેશિ, મૃત્તિકા જ એ સ્વદેશની,
 જન્મ પાકિ જે પ્રબોધ પામિ આંગલદેશ જો :
 જેહણે રમી ભમી મઝા ઉડાવિ આંગલ ખાસ,
 -આંગલ દેહ, આંગલ શ્વાસ, આંગલ સૂર્યની કુમાશ;
 સ્વચ્છ, ધૌત, આંગલવારિપુણ્ય તે પ્રમાણુને.
 પ્રીછને જ, - ચિત્ત આ વિધૌત રાગદ્રેષથી
 વિરાટ ચિત્તમાં ગળ્યું, અને જિહાં જિહાં રે,
 એહથી બધે જ સર્વદા સ્વયં વહે ઝરે
 જ્યોતિ શાંતિ, સૌખ્ય સૌમ્ય ભાવ તે, ઘૂણા જ તે
 આંગલ બ્યોમ લોભ આંગલ સંસ્કૃતિ જ બેશથી
 આ ભવે પિધાં ધરાઈ માતથાનથી જ જે.

દ્વિતીય વિશ્વવિગ્રહનો આરંભ—

સપ્ટેમ્બર, ૧૯૩૯ *

પૃથ્વી

ફરી ન, ન પુનઃ કદાપિ ! અહિં જુદમ અન્યાય આ
નર્ત્યા બળતણા ઉછાળ ઉધમાત હેંકાર આ :
અશક્ત લઘુ પાર્શ્વવર્તિ મુલકો પરે ત્રાસ આ,
અરે નિજ હૃદયે ચ લિપ્ત મત કોમ પર ફેર આ :
ન સંધિ, નવ નીતિ, કોલ પણ ના કદી પાળવા,
કુવિગ્રહ નૃશંસ નીચ મલિનાયુધે ખેડવા :—
સહ્યુ વરસ કેટલાં ચ ! સમઝાવવા ફરિફરી
મથ્યા, નફ્ટ તોરિ અદૃત વ હાસ્ય પણ જૈ ગળી.

ખમાય આવ ના પળે ! કર જલે સ્ત્રિયો ખાળ તૂં !
ચડી ગગન ઓમ્ભવલ્લિ જડિ હેલિયો વરસ તૂં !
કુંકાર વિષવાયુ ! રોગ જિવડાં ચ ઊડાડ તૂં !
અઘોરિ બન ! દૈત્ય થા ! અલબ લક્ષ સંહાર તૂં !
ભલે કર ફના ! રુવાડું આવ નૈવ ફરકે જરી :
તહને મસળિ નાખવો જ બલ વિત્ત દૈવત બધું વાપરી ! ૧૪

* 'પરિશિષ્ટ'માંનું સોનેટ ૧૫૮ આનું 'નોટિયું' સોનેટ છે. —સ'.

જર્મનોનો પારિસપ્રવેશ : ૧૪-૬-૧૯૪૦

૧. પ્રલયાર્તિ

શાર્દૂલ

વીળેના ચમકાર વહિવમળો ગોળા ગળારા ઝડી
જ્યાં ત્યાં ઉત્પતિ ઊતરી તિમિરને ફેંદી કરે યોગણાં,
ગેસો એ ધુમરી દિશા સકલમાં દુર્ગન્ધ દે પાથરી;
બીજા ભૈરવ કારમા શતગણા પાશબ્ધ કે આસુરી
કરો શા વિકટાગ્રહે લયલય્યાં ને માણસાં ભીષણાં
એ પાણીપતમાં પરસ્પર ઝુઝી સર્વત્ર વર્ષી રહ્યાં,—
આ કંપી થથરી રહી બધિ ધરા એ રૌદ્ર પ્રલયાર્તિમાં !

ધમસાણાણુંવ એનું માત્ર આણુ એ કલ્પાઈન્યાળઈ જતાં
નેત્રો બંધ થયાં ગયા શ્રવણ ઘોરંભી ઉરે શૂન્યતા,
ચિત્તે આક્ષિક વર્જિયાં, ઘર તળ બાહેર નિકળી પડ્યો,
ટેકસી, દ્રામ, બસે ચડ્યો, ગલિગલી બાઝાર કે આથડ્યો;
સૌ સર્વત્ર જ ંહેપલે બકબકે ક્ષુદ્રોદયોપાધિએ
દીઠા ડૂબલ, જેહવાં કિડિમકોડી મૃત્યુચસ્તાલયે :

—હૂણે પારિસ સર કર્યું, નવ ગણે

બૂઝે ન આ કોઈ તે ! ૧૪

જર્મનેનો પારિસપ્રવેશ

૨. સિંધુતટ

શાર્દૂલ૦ છેલ્લી બે પંક્તિ આપ્યા

એ સૌથી વિકરી તપી વળિ ગયો હું સિંધુ એકાંતમાં,
મૂકી તાડ, વટાવિ સૌ લઘુમહા ઔધાણુ જડ મનુજનાં,
પૂઠે સૌ જગ છાંડિ સિંધુતટને વેળૂપટે ચાલિયો,
ઘેલા શો ખસ નાસિકાગ્ર પુઠળે કાયા ધકેલી રહ્યો.

ધપ્ ધપ્ તાલ સુણું સુણું ન, નિરખું નિરખું નહીં કાંઈ એ,
એમ જ કૈં મજલે પછી તન થકી સંજા જરા પામિયો,
થાકયો છું ચલ જીવ રેત અંહિ છે શીળી ઝિણી સૂકિ એ,
ને ભરતી ચ ચડે ન હ્યાં લગ ભલે હ્યાં થાક ઊતારિયે.

ખેઠો. ત્યાં પગ આક્રણે સરિ જતાં લાંબા થયા, કાચ ને
ધીરેથી ઢળિ જાતિ કૂંળિ સરખી શીળી સિતા રેતમાં;
આંખે ને શ્રવણે લસે શ્વસિ રહે દરિયો લહેરી ધુને,
ને પુઢી મુજ સળવળી રહિ નવા તો એ જુના પ્રશ્નમાં:-

ભગ્ય ને સૂક્ષ્મ સર્વો વિરાટ આણુ જે સ્વયંભુ

વિભુ વિશ્વે,

છે શું સજીવ તે, વા અચેતન કેવળ માયાવી ? ૨૮

જર્મનોનો પારિસખંડેશ

૩. નિદ્રા

પૃથ્વી

સજીવ નથિ તો ધરે અજળ શક્તિ શી રીત એ
વિશાળ ઉત્તુંગ ગાઢ કેામલ અલૌકિકી કુદરત,
સજીવ સુખદુઃખમાં, જય પરાજયે, જોમ ને
પ્રસંગ નખળાઈના મંહિં, સખા સખી ખાંધવે
ન થાય કદિ તેમ ચિત્ત પલટાવવાની ગત ?
રતે રત ફરે વળી કુદરતે, ફરે છે સહે
સજીવ સહુ ચિત્તવૃત્તિ : નિશદીય અસ્તોદયે
સદા ચક્રર વેળવેળ : સહુ તે સજીવો ફરે.

સ્ફુટાસ્ફુટ કંઈ સરે મનનમાળ હાવી મને,
વિરાટ ઉદ્ધવી તણી વિવિધનીલ ઝાંચે ત્યંહાં,
વળી વળિ ઉડંત મોજશિર શ્વેત ચમરી, વળી
ધિરી ગહર તાલગદ્દ બજતી મહાનાડિએ
વશીકરણ કીધ એ શિતળ વેળુની સેજમાં :
ઘડી બિ-તણુમાં જ આંખ મુજ આપમેળે મળી. ૪૨

૪. પાછલે પ્રહર

શાદ્દલ૦

જાગ્યો ત્યાં અનિલે ઉઠી સલિલમાં લીલા કરે ખાળ શો,
 જાગ્યે ગોપકિશોર શો ઘનધણો પ્રાંતાલિ સંચાલતો.
 કેંદ્રેથી રવિ શ્રાંત મસ્તક ધરે ઘૌસુંદરી અંકમાં,
 સિંધુ ખાલ કિશોર પંથિજન એ સોહે ત્રણે ખંગમાં,
 રૂઢે રૂઢે ને વળિ-શંખધોષવમળે સંધ્યા પ્રિયા નહોતરે;
 ‘રે રસિકે, છુતિવત્સલે, હવિય તૂં રસળે કઈ કંદરે?’
 જોઈ છૂં વળિ અંતરિક્ષ ઉડતી ધુમતી હવાવાધણો,
 મોટા ચિત્રપતંગ શી, પણ ઉરે વૈશ્વાનરી ડાકણો !

સર્જે માનવ યંત્ર એકથિ સવા સામર્થ્યવાળાં, અને
 સંહારે ચડતી કલા જમવતો શો આત્મઘાતી બને !
 સંસ્કૃતિ મનુની કમે કમ દિસે છે સેવતી ઉદ્ભતિ
 એકે એક મથી રહે ખિલવવા કેા ભાવના-અંશને;
 એકે એક ય અંશ ચિંતવિ રહે, ‘હૂંથી બધી ઉન્નતિ,
 તો મુજ ધર્મ જ સર્વવ્યાપિ બનવું,

ચાંપી અધર્મી કૃતિ’. ૫૬

જર્મનોનો પારિસપ્રવેશ

૫. અકળ ભાવિ

શાદ્દલ૦

‘શાંતીકૂંવર’ ‘ઈશપુત્ર’ લજતી યૂરોપની સંસ્કૃતિ,
જે વિજ્ઞાનફિલોસુફીયય યુનાની જન્મથી પ્રાપ્તી
વિજ્ઞાનો મથ શક્તિયો કુદરતી ઘાલે છ તે ગાંઠમાં,
સત્તાસંગ્રહલોભમાં ગરક ને યોજે છ સંહારમાં.
લોભે વિગ્રહ જાગિ જામિ શમતા કેા એકની હારમાં,
તેમાંથી પ્રતિવિગ્રહો જ કુટતા, ઈર્ષ્યા અને ખારમાં,
ને સૌ સાથ જ દૂષણો બનિ જઈ ગાળે દિનો હાંફમાં.

કેં દશકાલર શાંતિ માંદલિ ટકે, વૈજ્ઞાનિકો ત્યાં વળી
શસ્ત્રાસ્ત્રો રણયંત્ર ને નવતરા પેચો ચ બલવત્તરા
સંયોજી કલહી ગુમાનિ ગરસૂ લલચાવિ દે માણસાં;
જે જૂનાં નવલાં ખરાં છળભર્યાં જહાનાથિ થૈ આકળાં
જંગી યજ્ઞ રચે, પ્રજા સભય કેં હોમાય તેમાં બલિ.
રૂઢશે ક્રાન્સ ? જશે જ ? ને ઘિટનનું,

સામ્રાજ્યનું ભાવિ શું ?

સત્યે જીત, બલે નહીં નહિ જ,

એ શ્રદ્ધાય રહેંસાય શું ? ૭૦

આઝાદી વધશે જ*—૧. ચીન

શાહ્નલ

આઝાદી વધશે જ આ શતકમાંહે માનવીસંઘમાં
એ આશા નિરખું નિહાળિ ગગને ત્રિજ્યોતિરેખોદયઃ
અંગારો પ્રકટેલ ક્રાન્સમહિં ને કોલમ્બસી ખંડમાં,
તે તેજે વધિ થાય ઉજ્જવલલસત્સંકલ્પતારા ત્રયઃ
આટલાંટીક ઝળે નવો ખિતટની તારાતણા તેજમાં,
પાસીફીકતટે અબાયળ નવ જ્યોતિસ્તૃતીયોદય !

ચીને શાં વિષમો સહ્યાં અહહ આ છેલ્લી પિઠી પાંચમાં !
આઝાદી તણું ખીજ જામ્યું પણ છે એ નારકી ત્રાસમાં !
સૌમ્ય સ્વસ્થ શમપ્રધાન વિમલા સંસ્કારનૂં જીવન
ના જીવાય જ, જ્યાં લગી નવ હઠે, હારી તુટી ચૂર્ણ થૈ
લોભી પાશવ શક્તિ નિષ્ઠુર તણા ખેહદ ને કારમાં
હુમલા વેળ કેવેળનાઃ—અમર એ અંગાર અંગાર થૈ
સંકલ્પઘુતિ છે ખિલી અચલ એ ચીની પ્રજાસિંધુમાં
શસ્ત્રાસ્ત્રે બનિને સુસજ્જ કરવાં એ દૈત્ય ઉચ્છેદન ! ૧૪

*અંક ૨, ૩, ૪ માટે જુઓ 'પરિશિષ્ટ' પૃ. ૧૫૮. —સં.

સ્ટેલિનગ્રાડ : સપ્ટેમ્બર અક્ટોબર, ૧૯૪૨

શાફ્ફલો

સ્ટેલિંગ્રાડ, ન પોળમાર્ગ ચકલાં ના કારખાનાંતણે
એકે પથર તાહરે ચણતરે, ના ભાંગિ ભૂકે થયો;
ખંડરો તુજ માળભીંતભવનો ડેલા મિનારા અને
મોટાં નહાન બની ગયાં અતિરુઠ્યા આ ઘોર યુદ્ધાનલે;
ને તહારે શિર રોપવા નિજ ધળ નાઝીતણા લશ્કરે
હજળરો શખથી ભરી કબરગાહ પ્રોઢી બનાવ્યું તહને!

સામેથી પણ ફેસલશ્કર ભડયાંઝૂઝયાં પરાણપણે,
ઘાએ ઘા હુમલે વિરુદ્ધહુમલા તાતા પ્રવર્ષાવતાં,
નાઝી લાશઢંગો સ્વવીરબલિના સ્તૂપો તળે દાટતાં!

હિટલરભાસ્કર રાક્ષસી વિજયનો કેન્દ્રે ચડેલો ગ્રસી
સ્ટેલિંગ્રાડ, થયું તું ભસ્મ,—ભલું એ

ભસ્મીભવન તાહરું!

એ ભસ્મોમહિં વીરરક્ત ભળતાં ક્રીટીંવિભૂતી લસી,
સ્ટેલિંગ્રાડ, મરી ભલું અમરતા

મહિમોજ્જવલા ખાટ તું,

મોસ્કો લેલિનગ્રાડતુલ્ય તૃતિયા ફેસે મહાપાટ તું! ૧૪

ચરિત્રની ૬૯મી વરસગાંઠ : નવેમ્બર ૧૯૪૩

વસંત

વિન્સ્ટન ! સુકાન તુજ હાથ ધ્રિટાનિયાએ
 સોંપ્યું, મહાવિપદવાદળ આ ઝૂમે—
 આ વર્ષશે વજરપાત પ્રલે અખૂટ
 સ્વાતંત્ર્યઘાતક મહોરગ કાલકૂટ ! —
 સ્વાતંત્ર્ય હીર નિજ જીવનનું અન્નેડ
 (જે સાતસો વરસ ચીવટથી જ સાંચ્યું,
 જે ઊભરી ધ્રિટનથી કંઈ દેશ રાચ્યું),
 તે યે શું ત્યાં અહિં હજી અહ શત્રુ ઘોર ! —
 એવે મહાવિકટ ચોઘડિયે સચિંત.

તેને વહ્યાં વરસ ચાર કરાલ તંગ
 વિકાંતશૌર્યલભુકે ઝળકે મહાંત :
 ને આજ, વિન્સ્ટન, જુવે ભુમિ આલ દંગ
 ખૂલીનગૌરવસમૃદ્ધિ વિરાટપુંજ
 તુજ ખાણડવી જગનમાં થતિ ખાખગંજ ! ૧૪

મેદામ ચ્યાંકાઈ શેકની દુનિયાભરના યુવાનોને
હાકલ : ન્યૂયૉર્ક, જાનેવારી ૧૫૦

શાદ્દલ૦

હાર્યો ના ચિન : મોરચા શિર પરે ઝંડો હજી ફરે,
શસ્ત્રાસ્ત્રે હજિ સજજ છે, અરિકને પ્રાર્થે હજી ના સુલે.
સ્તુન્યાત્સેન મહોદયે હૃદયમાં કોડો ચિનાઓ તણા
પ્રકટાવેલ અઝંડ જ્યોત વિકિરે પુણ્યા હજી પ્રેરણા.
એશક સંકટ મોટ આ,

ફસિ પડ્યાં રાજ્યો ઘણાં આધિએ,
દેખે ધર્મ અધર્મ, તો ય ન શકે ધર્મ્ય ક્રમે વાધિ એ.
તો દુનિયાભરના જવાન ભડછાતી સાહસી હે પુમાન !
—જૂની કે નવ આલમે,

વરણ ગોરે શ્યામ બાદામિએ—

બાહૂ બેહ તણા રહ્યા સળવળી આઝાદિયરો મહાન
લે દે આહુતિ સર્વ આદમજથા—સેવા તણા લહાવને
રળવા, તે સહુને નિમંત્રણ દહીં, રે તેહ પ્રત્યેકને,
આવો ! આ સમરે ઉભો

ચિનપખે : છે જંગ આ આખરો
સાધી લ્યો નરવંશનૂં શુભ સદાનૂં : દાસ્ય અજ્ઞાનને
જુલમો જીવન પાશવી અપુરતાંથી બાંધવો ઉદ્ધરો ! ૧૪

તમાકુ

શાદ્દલ૦

એ પેઢી ખટ વર્ષ હે બહુરુપી તૂં-સોળતે રાતઢી
 સાથી મૂકે અનન્ય બેનમુન, મેં માણ્યાં છ રીઝીરિઝી;
 રીઝૂં ને તુંથિ તેથિ સાથિ ન બિજો એકે હુલાયો જરી
 એવી ત્હારી નિરુત્તમા સુજનતા સૌએ સદા સ્વીકરીઃ
 એ જો કે મુજ સોળતી વિવિધને ઝાઝા,—સહે જીવતા,
 સદ્ગત આજથિ શતક પંદર લગીમાં કાલજિત્ત જે હુવા,
 ને ભૂલૂં કયમ જે હજી કલપનાચાકે ધુમે જીવવા !
 આ સાથીગણના ત્રિલોક મહિં હૂં મહાલી રહ્યો રાતઢી,
 ને ત્યાં ચાહું તું-હાજરી,—પલકમાં એતે જ તૂં દ્રુતપદી !

બીજા જે તુજ સંગ રીઝત, ધરાયા એક યાત્રા પુરી,
 તેથી મેં તુજ કેળવ્યો દુપટ છે લહાવો, પિધી માધુરીઃ
 આભારી પરિતૃપ્ત માગું વિનયે, છોડો હવે ભાઈ હે,
 વર્ષો સ્વલ્પ રહ્યાં ચહૂં છુટિ જવા ત્વદ્રાગથી સોનરી,
 હે અગ્નીમુખ ધુમ્રચક્ર શિખરી સાધો, તમાકુ, મુને ! ૧૪

નાથ હે ! - ૧

પૃથ્વી

અહો ! પ્રિય પિતા 'તિકાય ! અણુસંખ્ય સૈકા થકા
 વિવૃદ્ધ ય સદાયુવાન ! શિર અંતરિક્ષે, જિહ્વાં
 સદા સુરજ સોમ તારકકુલો કુંડાળે લસે;
 દ્વિપાર્શ્વ ઉછળી રહ્યા સતત ઝૂલતા અર્ણવો
 સફેત દ્વિણની કિનાર ઝળકાવિ નીલાંબરે :
 પડે પગ પ્રકુલ ભૂમિકટિએ, ધન્ય ધર્મની
 અશોક પ્રિયદર્શિ પુણ્યકરમીતણી જે કરે
 દિયે અલય આમ શાંત જલધી લગી, તેમ ને
 ત્રિખંડ-પરસ્પી તડાગ લગિ, હે ઋતોદ્ધારક !

યુગેયુગ તું સંતતી જતન સાધતો ધર્મના
 નવા પથ પ્રબોધિ શિસ્ત નવલી અહીં સ્થાપિને !
 પ્રકાર જુનવાણિ તો ય નવલો જ આણે યુગે
 પ્રબોધ છ દિયો હિતાવહ ?— મહર્ષિ હે ભારત !
 વિરાટ ! ત્રણ કાલ સાગર ત્રણે અમર, નાથ હે ! ૧૪

નાથ હે ! - ૨

પૃથ્વી

મહાબલ વૃકેન્દ્ર શોણિત દગે ડરાવે ધરાઃ —
ઉદાર નવજોળનાઢય પડકારિ સામો ધસે
ધરાજીતનકાજ જયાતનય શૂર વૌશિંગટન,
ચહે કુમક શકય તે અવર રાષ્ટ્ર લઘુમોટની.
યુરોપિ ઇંગલાંદ ફ્રાન્સ વરિ એહને અગ્રણી
ખલા જડિ ઉભે સુસજ્જ અવિશંક એ મોરચે.

પ્રભ સકલ એશિયાઈ પાણુ અદ્યબલ ને હજી
ભુલી ન ગઈ કાલ, સત્તવચુસ ઘોર દાસત્વની,
રહે છ મિટ માંડતી જ અનિમેષ દેહલી પરે.

જવાહર મુબાણુ રાજનયનો ધરા બાધિના,
યુરોપિય વરિષ્ઠ તો ય જિગરે નયો એશિયાઈ,
યુરોપિય વરિષ્ઠ તો ય પ્રિય શિષ્ય ગાંધીજીનો,
—“ અમો કદમ માંડું એ ગજપગેરું દેખું જિહાં ! ”
જવાહર ઉરે કિરો કિરણુ પ્રોજનવળાં, નાથ હે ! ૨૮

સ્વપ્નસંગી

પૃથ્વી

નિશાગગન ભિન્ન ભિન્ન દિપવે શિ તારાસખીમંડળી
ખવાખગગને કદીક વિલસે ન-કલ્પેલ શી તાબુખી !

ગયો દિવસ ઝંખતાં સ્વજન કોક આવે કને,
ન કોઇ ફરકયું જ, તેમ મુજ ગ્લાનિ ઘેરી ખને.
અને શિથિલ જૈ પડ્યો શયન, ખુલ્લિ ખે આંખડી,
જુવાન ખસ આહ્ય સોખત જુવાન, એ ડંખથી
ડઘાઈ જઈ ઠંડકો નિજ ન નીંદરે સિંચતી.

પરંતુ પ્રહરેક ખે પછિ સવાઈખંધ દ્રગે
લહ્યું જ નવ કયાહરે શયનસોડમાં ખુસિંચે
ખિરાંજિ સખિરી જ તું ! ન તુજ જે છખી સાંભરે,
ન કાલકચડી ય, ના હું સમ મ્લાન કે શ્રાંત કે.

અરે શું નિજ લોક છાંડિ ઉતરી ધરા અસ્લ ખેંચાણથી,
સદા નિકટ રૂઢે સ્વયં; ઘડપણે હુંને સેવવા મૈત્રિથી,
દઈ હૃદયધારણા જિવન સાંધ્ય આ

ખિલવવા સુખિંથી ! ૧૪

અનામીને

પૃથ્વી

અનામિ, જરિ થોભ, જા ન ઘડિ દૂર, માગી લઈ;
 ન વણું, નવ રેખ સ્પષ્ટ તુજ; તોય 'નુભવી રહું.
 દિલે મગજ રોમ રોમ રુધિરે ય આંખી તુંથી;
 તરંગ કદિ મંદનાબુક, ધસંત પ્રોઠા કદી,
 સુમેળ શ્રવણે કુજંત મૃદુ ઉચ્છલત માધુરી,
 અને મુજ અકેલ જીવ પર વર્ષિ બહોળી દયા
 રહંત પ્રકટાવિ જીવ કદિ અલ્પ; આજા કદી,
 નટો સમ રસે રસે અજળ કાંત લીલાભર્યા.

અનામિ જરિ થોભ,—લોમ ગણું એ ન વા તાહરી
 ભુમી મૃગજલી, ન સોતપટ ગિંણિતા,

જવાબખૂળી ન વા,

નિશા ધવલકૃષ્ણની ય ઘૃતિ એ ન જાહૂલરી,
 ન જાણું કયું આપું નામ તુજ સૃષ્ટિને : માણવા
 ચહું છ ચહું છું જ શબ્દલયસોતમાં ઝીલવા
 પદાર્થ જિવ જીવતો એ જરી : થોભિ જા

હે અનામી જરી ! ૧૪

જૂના સ્નેહીભાઈશ્રી.....ને શુભોક્તિ :

૨૩-૧૦-૧૫૧

પૃથ્વી

વિશેષ મુજ ભાઈખડેન પ્રયત્ન સદા સમજવા,
રહું ફલક તેહને વળગિ એ સદા જ્યાં વસ્યાં :
ખરું વતન જંતુડાં સકલ કેરું અવની જ આ,
સહાનુભવ પ્રીત ને સમજ સૌવિશે સૌતણી
કુટો ખિલ રહો જ ત્યાં : ઉડનના મનોરથ બધા
અહીંથિ પરમોચ્ચ લોક ભુમિ અન્ય કો વાંછતા
લહો ચરમ સ્વાર્થના મલિન ફેનિલા બુદ્ધબુદ્ધો,
ભલે લસત રંગરંગિ અજબોપ ફેલાવતા.

થહોપથહ છે તમામ ભૂછોરુ માટે નકામ,
રહો ઇહ રચ્યાપચ્યા; ફરજ ચિત્ત દૈ સેવતા.
સહાનુભવ સ્નેહ ને સમજ સૌવિશે સૌતણી
બઢાવિ ખિલવી રજો સુખ દર્ધ સુખો, જંતુડાં !
સહાવિ સુખદુઃખ ધાવ સહુ પીઠ રીઠા બનો !
—ચહો શુભદિને શુભોક્તિ :

અનલકૃતા યાઠવું, ત્યાં થહો. ૧૪

સુખદુઃખ [સોનેટમાલા]

સુખદુઃખ—૧

પૃથ્વી

‘ સુખારક હજો નવું વરસ ! ’ ‘ ચાલ ગા જોસતી
દિયો અધિક સૌખ્ય રિદ્ધિ સકુટુંબને કીરતી ! ’
ગળ્યાં વચન રૂઠ પોપટ જિલો સહૂ ઊચરે,
હું‘યે’ શ્મિત સહે સહૂં, વિનયિ વાળું છું ઉત્તરે,
ઘડીક વળિ ગોઠડી કરિ રહૂં કૃતક ઉમળકે.

પછી સહ સિધાવતાં વિરમું એકલો હીંચકે,
ચિરંટ સત ધુમ્રગોટ સહ ધૂણતું મસ્તકે.
વધે કદમ હીંચકો, કદમ તે જ પાછો ગણે,
વિચાર પણૂ ગૂંછળે વધિ હઠી રહે ખૂલણે.

સદા હલત તો ય ઈંચ નવ હીંચકો ચાલતો,
ચિરંટ જળતી થકી ફકત ધુમ્ર જરિ સેલતો.
દિસે છ મગજે ચિરંટ સમ હીંચકા શૂં થતૂં,
રહે ચલ રહે જળંત, પણૂ માત્ર હાંફ્યે જતૂં
અથા શુનક માર્ગમાં, ન નિરખંત ના ઊંઘતૂં.

સુખદુઃખ—૨

પૃથ્વી

વધે છ જઈકીપ્રવાહજવ. છે સમો એહનો.
 નથી પણ હુએ. અને શ્વસું છું હ્રસ્વ છે ત્યાં લગી
 તરંત, બનિ ના જવું જ જડ ગોળવો કાઠનો,
 તરંત જરિ સેલવું ચ, ઉણિ હો ટિપૂં ચ ઘડિ જ્યાં લગી.

સુખીદુખિ સમૃદ્ધિનિર્ધન દિઠા ઘણા, ને ત્યહીં
 દશાપલટ પણ દિઠી; અણુકળાય એવી કંઈ;
 ઘણી પણ નિતાંત આત્મકરણીતણાં ફલ સહી.

વિમશું, ઉતરં ઉંડો અનુભવે 'નુભવ સાંકળી,—
 પ્રવાહ પર ઊપડે ઘડિ ટકે ભુંસાતા વળી
 પરસ્પર વિરુદ્ધ દંદપરપોટ કોડાવલિ,
 સમૃદ્ધિસુખ ને પ્રતીપ તણિ ત્યાં વિશુદ્ધ વ્યાખ્યા કશી

જગે ધુમત ધર્મનો શબદ ગજંતો ધસિધસી,
 સમૃદ્ધિસુખ સાચું એક આત્માનું આત્મા સ્વયં,
 સનાતન સ્વયંભુ સર્વવ્યાપક અનન્ય શ્રેયો વરં! ૨૮

સુખદુઃખ—૩

શાદ્ધલ૦

એ હો જીવનમુંકિત, સત્યતાણું ને સત્યત્વ સ્થાણુત્વ એ,
એ સાક્ષાત્ પણ થાય કે 'તિવિરલા અંતર્ગુહાયોગિને;
જેને કે નવ શિષ્ય, જેથિ સરતા સ્ત્રોતો ન ફેલાય, જે
'ઓરોરા ખુરિયેલ' જ્યોતિ સરજો આઘે ઉગે આથમે,
એકલમલ્લ મતંગ જડભરત શો એ

મુક્ત નિજ આશ્રમે
લોકે વિસ્મયરૂપ એ વિહરિ રહે, ગેળી ગુહા વિસ્મયે.

આ છે પ્રશ્ન 'લવાટવી સુગહને

માર્ગો વિસામા કયહાં ?'

'શા આધાર જ શ્રાંત બ્રાંત તિમિરે

ખડેખાકળા લીરુને ?'

તેમાં આ લવથી ઉંચે અલગ વા કે ગુહની ઝાંચને
રહે દેખાડિ, જવાળ ને ચદિ ધરે ધર્માભિધા પૂજ્ય એ,
“ભાગેદૂ” જ તથાપિ તીવ્ર મતિ તો

તેને ઠરાવે ન કાં ?

એ ગમ ફેરવિ પીઠ ઉત્તર જુદા સીધા જ ખોજે ન કાં ?

વંદી શબ્દ-પુરાણ-મુગ્ધ યતિ જે ઉત્સર્જતા જોખન

તેની પાછળ,—આપણે લવચકે ચોંખ્યા કંઈ ચિંતન. ૪૨

મુખદંખ—૪

પૃથ્વી

પ્રિય પ્રિયતમા નવીન સહચર્યકોડે મચ્યાં
અહં ત્યજિ ન શું દ્વયે પરમ સૌખ્ય અન્યોન્યનાં ?
સમૃદ્ધિ પરમે ન શું સુખિ દરેક અન્યોન્યને ?

વહે વરસ, રક્તની ય પરતા ટળી જાય, ને
બકૂ બકુડિયાં નવાં જ તરિ યુગ્મમિશ્રણસમાં
કુટે, દિનદિને વધે, જનનિતાત આશાંબરે
સદા વધત જ્યોતિધારિ બનિ જાય ગુચ્છ તારા તણાં.
બકૂ બકુડિયાં ન એ પરમ સૌખ્ય શું યુગ્મનાં ?
સમૃદ્ધિ પરમે ન શું જિવનસાર એ તેમનાં ?

વિમર્શું સમુદાયદષ્ટિ. જનસંઘ કોડાવધિ
સદા બળભળંતમાં, ઉછરતા શિશૂસાથના
કુટુંબકબિલા પરસ્પર રહ્યા રતિગ્રાહથી
ગુંથાઈ, ગણતાં ગણાય કંઈ લાખ, તો તે ન કાં
સમૃદ્ધિસુખ મોટ ને અસલ એ મહાપ્રાણિનાં ? પદ

સુખદુઃખ—૫

પૃથ્વી

સુખો પરમ ને અનોપમ સમૃદ્ધિ જે શૈશવે.
ટકાઉ નવ તેહ; ના ઇહ કશું જ અસ્થિર નહીં.
પ્રરોહ વધતાં કિશોર વય; ને જુવાની ત્યહીં.
હતાં વશ, બને ક્રમે અવશ સ્વાશ્રયી જીવ એ,
દશાપલટ સાથ ને સુખદુઃખાંકેણી ચે ફરે.

હસંત બકુડી બને કુટલભાગ્ય વિધવા, 'થવા
અકાળ થઈ કાળભક્ષ મુકિ જાય નિજ 'ભાણુવાં'
મુકે પરભૂતી યથા સ્વક્રિય અંડ માળે 'વરે.
સનાથ અથવા પડી હિણુકમાઉ નાથ'ાશરે
પલેપલ રહે ચુસી પજવતી જ માળાપને,
અતુષ્ટ અસુયાભરી, વધરિણી શું ભવપૂર્વની !

રહીસહિ જ માતતાત તણિ આશ પૂરી ઘણી
રટે જરઠની દુવા, દઢ વિનમ્ર સેવ'ાતુલે
પરાક્રમ સપૂતથી ચ બનિ જૈ સવાઈ કુલે.

સુખદુઃખ—૬

પૃથ્વી

નહીં તનયસૃષ્ટિનું થઈ શકે સમગ્રે બચાન.
 સ્ત્રિશક્તિ કુલમંડની, કુલમઢી સ્ત્રિયોની ગઢી,
 પરિસ્થિતિ—અધીન સ્ત્રી, ન બહુધા નવી સર્જતી.
 નકારબળ સ્ત્રીતણું, વળગિ વેલ નમવે પુમાન,
 દશા અધિનમાં ય સ્ત્રી મદિલ જહારમાં ખીલતી.

પ્રયોગ નવલા પરિસ્થિતિ અપૂર્વ મદોં ગ્રહે,
 જુના અનુભવોથિ ભાગિ અથડામણો ય છુટકો લહે;
 અબાણુ જલના ભયો અવગણુંત એ સાહસે,
 રળે જ યદિ સર્વનાશ, શિર રાખ ધરતા હસે !
 સ્ત્રિપુષ્પ મુકુટે ધરે, મસગિ નાખતા ચે પળે,
 શું સર્જન શું ધ્વંસ વાંછત, શું લાડ કે કુસ્તિ, તે ના કળે !
 ગુમાનિ નિજ જોમના, ન હિ જ લાગણીપૂરને
 ગ્રહંત પરળે સવેળ, નવ ઝીક ઝીલ્યે-ખડક,
 વદંત ‘પુરુષાર્થિ હૂં !’ તણુઈ જાય વાયે તણુખ ! ૮૪

સુખદુઃખ—૭

પૃથ્વી

ઉપાધિ વિવિધે ય ઔર સુખચેન આવી પડે,
 પડે ત્યમ દરેક તેહ ભુગવાય સહેવાય ને.
 ખખીલ વળિ કોઇ, કોઇ ખરિ ખોટિ મોટમ ચહે,
 મથે નિજ મનોરથો જય રળે શિકસ્તો સહે,
 સુખાંક અસુખાંકની વધઘટે ચહે ઊતરે.

ન ખે વરસ કોઇનાં ય સરખાં લવે ઊતરે,
 ન કોઇ જણ ખે તણા સુખદુખાંક અણબૂજવા,
 ન આશતણિ દોર કોઇ કરથી દિયે સરકવા.

અરે મનુજજંતુડાં ! તપન વાસ્તવ'ભ્યારને
 સહે નવ ચહે સદા નિજ મનોરથ'ાન્ધારના
 ખવાળિ ફિરણે થતા વિતથ બ્રામક'ાકારનેઃ
 દિનોદિન અને સમીપતર તે નિહાળાય ના,
 તથાપિ નહિ આજ તે દિવસ પાંચપ'આશમાં
 જશે મળિ અવશ્ય, એમ કુસલાવતાં

જાતને આશમાં ! ૬૮

સુખદુઃખ—૮

પૃથ્વી

વિમર્શું સમુદાયદંષ્ટિ. મનુસંઘઘતિહાસમાં,—
 નથી અવતર્યો જ વ્યાસ હોમર મુસાથિ એ આગળે,
 હજાર ત્રણ વર્ષથી નથિ વિશેષ એ ઉંમરે,
 હવે છ મનુસંઘ જ્યાં વરસ લાખનો આશરે.—
 તથાચ ઇતિહાસપૂર્વ અતિદીર્ઘ કાલોઘમાં,
 ઉપાધિ વિવિધે હણ્યો અતિક્રસ્યો મનૂસંઘને.
 મહાવિપદ સંઘમસ્તક પડે ત્યહાં સંઘમાં
 સુખોટ ભરતી જ દુઃખતણિ જંતુ પ્રત્યેકને.

હુકાળ, અતિવૃષ્ટિ, ભૂચરડ, સાનુમાને અગન,
 પ્રવાહ નરિ લાહના ઉદરથી પૃથાના ગહન,
 { ધસાર જલધીતણા,
 { ઉપાડ દિકપાલના, સુસવતા મરુત્, રેતના
 ઉપદ્રવ, અસંખ્ય તીડ ભયદર્દિલા વ્યાધિના;
 મહાવિપદ ખીજિ યે અગણ કારમી દોહલી
 વિતાડિ મનુસંઘને કુદરતે અદ્યતા ભરી.

સુખદુઃખ—૯

શિખ૦

હજારો ને લાખો વિપદ અતિ ભારે સહિ ભુલી
 ખયાને કે' કસ્થી મનુ થઈ શક્યો તેહ સમયે
 જુનામાં જૂનો જે કુદરત તણો કેાપ સ્મૃતિએ
 હતો, તેની ગાથા, મુલક મુલકે ઝાંખિ તુટલી
 મનૂસંઘે ચાલી. નયન યુગ વિજ્ઞાનિ તણું આ
 નિહાળે છે એ ભૂલર વિતત વારિપ્રલયમાં
 નિસર્ગી સંઘ્યા અંતિમ ધરક્રમન્વંતરતાણી.
 ચઢ્ઢી એ નોહા અમર ઝગશે ને યશનલે.

અહીં આર્યાવર્તે પણ ચરમ વારિપ્રલય એ
 વિનાશે અંકાયો નદતિલક સારસ્વત તણા.
 ધસ્યાં એમાં પૂરો નદપથથિ ક્રાટંત ફરતાં,
 —ત્રિલંગે એ ત્રૂટ્યો, પુરવ પડિયો ગંગ પડખે,
 પડ્યો સિંધૂ ખીજે, વચટ રણપાતાલ ખુડિયો !
 —પ્રદેશે એ શી શી મનુકુલપદે દુઃખઝડિયો ! ૧૨૬

તુરંગ ઉંટ પાંખ કૃત્રિમ અને હલેસાં હતાં
જમીનસલિલે પ્રયાણ મહીં સાધનો વેગનાં
વિશાળ અતિ ભૂમિસાગર ત્યહાં લગી સંધને,
હતાં સ્થલ અનેક દુર્ગમ, વળી છુટાં રહિ જતાં.

ખલાસિગણ દ્રાવિડી દ્વિપદિપે વધંતો ક્રમે
વસાવિ પુલિનીસિયા સકલ પાસિફિક ખેડિને
લગોલગ પુગ્યો હતો તટ પિરૂ 'થ કેલિફોર્નિયન;
ખલાસિ વળિ ડેન નોર્સ તટ સેંટ લોરેન્સિયન

ખિજાંય ઇતિહાસ-સાહસ ખનેલ, તે સૌ ખન્યાં
શતાબ્દ ખસ એક ખે પછિ અવાસ્તવોદ્ભુત નર્યાં.
વસાહત સહે સુખદુઃખ નવ જ્યાં પ્રજા પ્રાકૃતની,
પડે નખળિ.આ, સુકાય નિર્જરણિ ત્યાંહ સંસ્કારની
સમૃદ્ધિ સુખચક માનવ રહે અતીસાંકડૂં;
ધરાજલ અગ્નીમ મોટ મહિં એટલૂં વાંકડૂં. ૧

સુખદુઃખ—૧૧

પૃથ્વી

તથાપિ હથિયાર યંત્ર ખપજોગ ઓજાર જે
 હતાં દષદ માટિ હાડ તરુ ચામ ને તંતુનાં
 યુગાવધિ અનેક, મંદ અતિમંદ કદમે જ તે
 વિવૃદ્ધ બનતાં ગયાં ઝડપ ચોટ ને શક્તિમાં
 યથા મનુકરે જમા થતિ ગઈ ખનિજ ધાતુઓ,
 પ્રવીણ વળિ તેમની અલગ મિશ્ર ઘટના વિષે
 યથા મનુ થતો ગયોઃ અથ કલા કસળ માત્રમાં
 નર્યો યુગ પહાણુનો, ઉદય પામિયો લોહનો.

અને વસઉપાર્જનો કૃષિબનીવનોરાતનાં
 સમુદ્રસરિતાતણાં મૃગબગોતણાં જ્યાં વઘ્યાં,
 વઘ્યાં મનુજ તેમ તેમ, મનુસંઘ ગાઢા થયા,
 વિશેષ મથતા વળી અધિક 'ન્યોન્ય લડતા થયા,
 ગયાં બઢત શહેર રાષ્ટ્ર, વ્યવહાર વિદ્યા કેલા,
 ઉગ્યો યુગ સલાન સંસ્કૃતિવિકાસવિસ્તારનો ૧૫૪

સુખદુઃખ—૧૨

પૃથ્વી

પરું ભલું અરાંથિ, પારકું વિશેષ આત્મીયથી,
હતા ગુણ હજી મળી વસ નહતી પુરી ત્યાં સુધી,—
ઘટે, તદન જાય, ને નવલ દોષ દીસે ત્યહાં
પુરી વસ મળી જતાં; થરપતો ન મનુ અઘમાં,
રહે તલસિ ભાવિ માટ, ગતને વળી આદરે
અનેક શુભ સાજમાં મઠિ રુહેરું ગાયા કરે,
સ્વભાવ મનુનો જ એ : કુશળ અઘનિંદોક્તિમાં
અતીકુશળ ભૂતનાં વિવિધરંગિ સ્તુતિપાઠને.

પુરાણ કવિતા લખાણ શરુ થાય પૂર્વે જ તે
અતિદ્રઢ ઉરે જડાઈ જડતુલ્ય આ લાગણી;
નયોં ભ્રમ જ : તો ય સત્ય અમર પ્રસાદી ગણી
પુરાણ ઇતિહાસ કાવ્ય સકલે મહામંત્ર શો
અસંખ્ય પિઠિ એ વહ્યો : અસલ રૂપ રાખી રહ્યો
હજી મતિ અસંખ્યને અગવતો વિપથ અટવતો. ૧૬૮

સુખદુઃખ—૧૩

પૃથ્વી

ઘણા દુઃખ થયા યુગોયુગ, ઘણા હજી એ થતા
વિમર્શિ વડવા પુરાણ નિજ સુખસમૃદ્ધિ કેવા હતા.
કદાપિ નવ તથ્ય એ, વિતથ ધૂમગોટા નયાં.

સદેહ જઈ જો શકાય ચિરિ કાળ યુગ ભૂતમાં,
નહીં વરસ માત્ર જીવિ શકિયે જિવન એ જુનાં;
સુદૂર હજિ હોય ને સુભગપર્વ દીપાવલી,
લખી કરગરી રહી વિવિધ ભેટ બલિઓ ધરી
બધાં જ લઘુભોટ દેવદેવાંગના પાસથી
વરીશું વર આ યુગે જિવન માણવાનો ફરી !

ન વેદયુગ, ખૌદ્ધજૈન, ન હિ ગુપ્ત, શ્રીહર્ષનો,
જલાલુદ્દિનનો ન વા, યુગ ન કે શિવાજી તણો,
ન કેા ય યુગ આગલો પછિ થયેલ યુગનાં શિશૂ
શકે જિરવિ, એ જ છે પરમ સત્ય કાલૌઘનું :
સમૃદ્ધિસુખમાં સદા યુગ યુગાન્યથી જૂજવો. ૧૮૨

ચાણુક્ષી જ થુરોપિ રાજનય, એ પરસ્થે ય છે પાતકી,
પોતાના રથવિરોતણાં પ્રવચનો એ એક પાસે, ખિજી,
વિદ્યુત્ શા જ જવો જલાનિલપથે, — એ મધ્ય એ હીંચકી
ભક્તિ એક રમાતણી મુંલવતો કર્ત્તવ્ય ચોકખૂં, — ખિજી. ૪૨

[૧૬૧] આઝાદી વંધશે જ—૪

શાહ્લ૦

ને તો યે વંધતી જતી નિરખનાં દૈત્યાસુરી લોકમાં,
હુજ્સી દેશથિ આસ્ત્રિયા મહિં, મહીં એકાથિ પોલાંદમાં,
આડો આંક જ કરેનો વરતતો અઘાપિ ફિન્લાંદમાં,
ને ચીને ય, ન એ શકે રહિ હુગિ તાટસ્થના જાકચમાં.
એ યે વારસ છે સુપૌરુષતણા સંસ્કારસસ્વોતણો,
—આઝાદી, યતિભાવના, રતિ પૃથા કરી મહાસિદ્ધિનો.
ત્રીખે રંગરસાળ ખેતર જતાં શોષાર્થ જેવા જવે,
તે વેગે મનુજીવન-પ્રગતિઓ ને સિદ્ધિઓને ઝભે
જે મોહાંધ અનાય આસુર બલી લોભે કરેવા મથે,
—સત્કર્ત્તવ્ય જ ધાત એ હતકનો નિઃશંક સૌ કો કથે.
તો થોડી યદિ વેળ જાય જ, ભલે ! કોલમ્બસી ખંડ એ
આઝાદીરણુ આ જુદ્દં જ ગણુશે તે આગલા જંગથી;
ને તાટસ્થ તણ અહીં ઉતરશે માનવ્યસંબંધથી.
એ ત્રીજી પણુ આશ અઘ નિરખૂં આ વજૂશોણાંબરે. ૫૬

[૧૬૨] સુન્દરીઓ

પૃથ્વી

અપહિડત નથી પઢ્યો હું કંઈ ચોપડીઓ ઘણી,
મણ્યો છ પણ તેથકી વિવિધ સુન્દરીઓ તણી
જળી અજળ છે છપાઈ મુજ અન્તરે પ્રાકૃતની.

મિંચૂં નયન ત્યાં મહીં નિરખું તે જગન્મોહની
સદાતરુણ સુન્દરી, પરિણિષ્કૃતની દ્રોયની.

કિવા નિરખું તે નરી સ્ફટિકપૂતળી - વાનસ,
ધમે અનલ નાથ, આળ પર આળ, ત્યાં ગોરડી !

દિસે અગર ઘેલડી, કિરણકેશ જલગિન્દુકે .

ખિચી ગિરિગુહા ઉબળિ, લળિ, ચુમ્બનેા સારતી
સુષુપ્ત રમણે નિશાભર, નિશાકરી સેલિની.

નિહાળું વળિ મિસ્રની મદભરી સ્મરપ્રહરણી

પિઈ મદનમોતી મધમહિં નાથિયો એણટની. ૧૬

પરન્તુ, દયિતે, બધી જ અશરીર એ સુન્દરી
તહને નિરખું ત્યાં સજીવ બનતી તું-દેહે સરી !

[૧૬૩] અરે દશક !

પૃથ્વી

સહ્યા પ્રખર એક એક શિર ધાવ દશકો પુરો
 બન્યો જડ બની ગયો અનિવ ધૂળઢેકા જશો
 મનોરથ કુટયો હતો મુકુલ શો ઉરે લાડકો
 હતું સિંચું ઉછેરવા પરમ હીર મુજ, જેમ કે
 દિયે નિજ તમામ માતૃપદકાંક્ષિણી ગર્ભને
 અને પ્રસવની ઘડી સુલગની જ જોતો હતો
 ઉમંગલર વાટડી, ખસ તિહાં જ આ ઘા પડ્યા
 ધડોધડ શિરે ! રુકાય નવ એક ત્યાં તો બિજો !
 ત્રિજો ! વળિ ચતુર્થ ! પંચમ !— ન જાય એ વર્ણુવ્યૂં !
 ગયાં વરસ દશક એમ,— હરિ લીધ જો કોઈ એ
 સલાન, તવ પાપ જે તણું જ આચરણુ એ કુદું
 હુંને ફરિફરી હણુંતું રિખતૂં કચડતૂં, ફરી
 ફરી મુજ બથોડિયાં અફળ વ્યર્થ કરિ નાખતૂં
 —હજો મુજ નિસાસ આળથકિ ખાખ એ પાપ તો ! ૧૪

[૧૬૪] જિજીવિષા અને અમરતા

પૃથ્વી

સદા ય જિવત્ત્વં ચહે અણુથિ મોટ જીવો બધા,
ભલે જિવનઘૂંટ એક પછી એક પીવા પડ્યા
વિશેષ ઝહરી : ન એ નિરપવાદ નૈરાશ્યથી
સુકાય કમિ થાય લેશ સર અજળ મિષ્ટ આશાતણી
રહે કુટતિ જે સદાય, જીવનપથે દ્યુતિકિરણ એ
સરંતું ખસ અથ અથ, બે કદમ માર્ગે ઓપાવતું.

‘ નથી દ્યુતિ, નથી મિઠાશ, કટુતા જ છે, છે નયો’
વૃથા જ ભટકાવતાં અસત ઝાંઝવાં નિષ્કુરાં —
ફરી ફરિ લહે છ જીવ; પણ તો ય એ ફરિફરી
ભુલે છ, ભરુંસો ધરંત નિતનૂતનાં ભાવિમાં !

કહે છ કવિયો, વિંટે પ્રલયઝાળ તો યે અહા !
સુધા પ્રણયની ઉગારિ શક્તી પ્રણયમૂર્તિને :
શરીરચરણો ત્રુટે ચમકુંકે, પછી યે શું આ
શકે દઇ જિજીવિષા જિવન જીવ એકેયને ? ૧૪

MAXIMS

(Culled from the best sources)

Do look before and after,
Don't pine for what is not,
Face need with steady labour,
Meet waste with searching thought. 1

Be strict with Self not children,
Be lenient with youth,
Rejoice at deeds of Kindness,
Hold fast by honest Truth. 2

Love self not more than comfort,
Spend all you need for health,
A happy home and loving children,
Are more than any wealth. 3

And if a hand you can now and then lend
To Worth by Power oppressed,
Or struggling hard 'gainst odds,
If a hand you can now and then lend
To help a mate frowned on by Fate,
Know you are tasting the bliss of the gods. 4

મહારાં સોનેટ (૧૯૫૩)

વિવરણ

નીચેનું વિવરણ, ક્યાંક સ્પષ્ટતા ખાતર વાક્યોના અનુક્રમમાં ફેર, સંક્ષેપને બદલે આખો ઉલ્લેખ, ભૂલસુધાર, પંક્તિઓના અંદ, એવા બ્લબ સંપાદન પૂરતા ફેરફાર બાદ કરતાં, સુખ્યત્વે 'ભણુકાર (૧૯૫૧)' વિવરણ 'માંથી ઉદ્ધૃત કરેલું છે. તે સિવાયનું વિવરણ જ્યાંથી લેવામાં આવ્યું હશે તેનો અંતે મોટા ક્રીસ []માં ઉલ્લેખ હશે. જેનું કર્તાના હાથનું વિવરણ મળ્યું નથી તે સંપાદકે આપ્યું છે તે આપ્યું જ મોટા ક્રીસમાં મૂકેલું હશે. આખામાં ક્યાંય પણ []માં જે કંઈ હોય તે સંપાદકનું હમેરણ સમજવું. —સંપાદક

૧ : 'મહારાં સોનેટ' નવી આવૃત્તિનું મંગલચરણ. ૭ : અંગુલી તાજગી દરે. ૮-૧૧ આવિષ્કૃતિઓ આપનાવે છે. [હરતપ્રલમાંથી]

૨ : 'કિંમપિ દ્રવ્ય' 'સમાનધર્મી' એ પદો કવિ ભવજ્ઞાતિનાં છે. ૧૧ : મનને-મનમાં. ૧૨ : પ્રસન્નગિંળ જેવા બહુમીહિ સમાસ ક્યાંક વાપરું છું, એ મહારી શૈલીના અતિસંસ્કૃતતા દોષનો એક નમૂનો ગણાય.

[ધં. ૧૧ 'હુગંતાં' પછી અલ્પવિરામ જોઈ એ.]

૩ : રૂપાશક-રૂપ(સૌંદર્ય)ના વલ્લભ. અમુક વય-હાયકે પહોંચતાં તેમના વ્યવહારપ્રધાન થઈ ગયેલ જીવનમાં

તેમનું કવિજીવન - આપણા દેશની ઘણી ય નદીઓની માફક - અપ્રકટ થઈ જાય છે, અટકી જ પડે છે, પાતાલવાસી બની જાય છે. ૬ : ભરવા. ભરવાનું મધ્યકાલીન ગુજરાતીમાં રૂપ. ઢેટલાક મધ્યકાલીન શબ્દો, રૂપો અને પ્રયોગો ચલણી મટી ગયેલ છે તે એવાં સુંદર અને બંધબેસતાં છે કે કવિનું એક કર્તવ્ય તેમને સવિવેક પાછાં ચલણી કરવાનું છે. આગળ આવાં સ્થાનો આવતાં ત્યાં આ લાંબી ટીકા માત્ર - (મ. પ્ર.) સંજ્ઞા વડે સૂચવાશે. ૮ : ખભે ખભો રાખવા, ઇચ્છેજી અથવા કાઠિયાવાડી બોલી, જે કે કાઠિયાવાડમાં બોલાય 'ખંભે ખંભો.' ૯ : સમસામયી - આ શબ્દ ગુજરાતીમાં પ્રથમખંડેલો વાપરનાર, હું જૂલતો ના હોઉં તો, ભાઈ રણજિતરામ. ૧૪ : મહારા પર હેત દેષ એ તો અતિ તુચ્છ હકીકત, કવિતા એટલે સુંદરતા માટે મહારી કવિતાને અને સાથે મ્હને હેતમાંથી જ એઓની " ગાળ, " એ તો ખુશીથી સ્વીકારું છું.

છેલ્લી પંક્તિ પૃથ્વીના માપ પ્રમાણે હેતની શબ્દે પૂરી થાય. એ માપ તેના મેળ પ્રમાણે જ કોઈ કોઈ સ્થળે ત્રણ કે પાંચ માત્રા જેટલું વધાર્યું છે. આવી પંક્તિને ખાસ નામની કશી જરૂર નથી, પરંતુ શાસ્ત્રીય ચોખવટ માગી લ્યે ત્યાં એમ વિસ્તારેલ પંક્તિ માટે તિલક શબ્દ જોડી પૃથ્વીતિલક, શાર્દૂલતિલક એવી સ્વયમેવાર્થઘોતક પરિભાષા ચોજું છું. પંક્તિ ૩માં વય, પંક્તિ ૪ (પૃથ્વીતિલક)માં તર, પંક્તિ ૧૩માં સુખ, પંક્તિ ૧૪માં પુણ્ય—એ લઘુજોડી એક ગુરુ

મોટે વપરાઈ છે. બંધમાં જ્યાં આમ ગુરુ બદલે એ લઘુ કે એ લઘુ સ્થાને એક ગુરુ ઉચિત રીતે અર્થાત્ લય ના ઠાકરાય એમ એસે ત્યાં વાપરવો તે “ છટ ” નથી. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીએ પોતાની પદ્યરચનાઓમાં ૧ ગુરુ=૨ લઘુ, ૨ લઘુ=૧ ગુરુ એમ લયની દરકાર વિના પણ જ્યાં ત્યાં કરેલું, તેથી જ એમની કેટલીક કૃતિઓ કથળી છે.

[નવી આવૃત્તિની હસ્તપ્રતમાં ટિપ્પણ :-] ગાળો—શ્રી ન્હાનાલાલ કે શ્રી ખખરદાર જેવા. સમસામયી ‘કોન્ટેમ્પરરી.’ [એ હસ્તપ્રતમાં પં. ૧૦માં ‘ત્રિજી તણો’ ને બદલે છે ‘તૃતીયનો.’ મથાળા પછી કૌંસમાંની પંક્તિમાં ‘આ’ પછી અદ્વૈતવિરામ જોઈએ. પં. ૮માં ખબેખલો વાંચવું.]

૪ : તરલ—સપ સરી જતી. પટલ—પટોળું. ૫ : ગજબ ચમત્કારોએ, ચમત્કારોના ગજબે. ૭ : સુર—દેવો તેમ દેવોપમ સમૃદ્ધિવંત મહાજનો. ૯ : બલ માત્રે મેળવાતા જડ ત્રિજયો. ૧૧ : હસું—રીઝું રીઝવું. ૧૩ : કવિચન—કવિજન, કવિઓ (મ. પ્ર.) [મથાળા પછીના કૌંસમાં ‘ચહાશે’ પછી પ્રશ્નાર્થ ચિહ્ન અને અંતે પૂર્ણવિરામ જોઈએ.]

૫ : કવિતા એટલે મોટે ભાગે અલંકારાવલિ એવું મંતવ્ય આપણી સંસ્કૃતિમાં સૈકાઓ લગી પ્રવત્યું છે. સામળ અને દલપતરામ મોટે ભાગે આલંકારિકો છે. અર્વાચીન યુગે પણ ભિગતા કવિઓમાંથી અનેકે આરંભ કર્યો.

૫૬૬

છેવાડાના ૩૧ ૩૩ ૩૩ સાતથી પંક્તિ ગાંધી છે, એટલે
 તે શિખરિણીતિલક કે શિખમંદા કે શિખકાંતા કહેવાય અને
 શિખરિણી પંક્તિઓના આવી લંબાવેલી પંક્તિઓ સાથેના
 રેખાબેજને શિખરિણીજાતિ નામ આપી શકાય.

૫ : આડાઊભા ચિરાડા પાડી ચીરી નાંખે છે. મોટા પર્વતો
 ય અતિલઘુ ફૂલો હોય એમ. ફૂંકી ફૂલવી - ફૂંકે ફૂંકે ફુલ્યા
 બનાવતી હોય એમ. ૭ : અદ્રહાર્યો :- 'થવા, 'દાધ, 'ભુભવ,
 એવા શબ્દો પણ આગળ કવચિત્ દેખાશે, જ્યાં આદિ અ કે
 ઉનો લોપ કર્યો છે. આ પણ આપણે ગોલીની ત્વરામાં ઘણી
 વાર કરી નાખિયે તેવો જ પ્રકાર છે, તદ્દન કુદરતી અને
 શિષ્ટ સાહિત્યે પણ સવિવેક સ્વીકારવા યોગ્ય. કાંતિસમયનું
 એક મોટું અજળ જેવું લક્ષણ આ છે, તે દરમિયાન જીવાનો કે
 કાર્યકરો, અગ્રેસરો આદિ અત્યંત આશાવાદ(ઓપ્ટિમિઝમ)
 જોરે આતિ સાહસિક બની જાય છે. [નવી આવૃત્તિની
 હસ્તપ્રતમાં વધુ ટિપ્પણ પં. ૬ ઉપર] અતિ ન્હાનાં
 ફૂલોની જેમ.

૭ : બથ-ગાથ (કાઠિયાવાડી પ્રયોગ.)

[નવી આવૃત્તિની હસ્તપ્રતમાં 'ચરનારાંના'ને બદલે
 પળનારાંના પાઠ છે અને મથાળા નીચે જ નીચેનું
 ઉમેર્યું છે :-] આ 'બાધરોનિક' ઊર્મિલતા નવજીવાનીની
 બીજા કેટલીક કૃતિઓમાં આવેલી તે સર્વ ફાડી નાખી નમૂના
 લેખે આ એક જ રાખી છે.

૮ : ઉહ એ ! = ૧૩ (ગોલીની ત્વરા). કંઈ સૂકો, સા

વાદ્ય પણ એવું જ. હે સંગીતની, સુંદરતાની દેવિ, તું છો
 હિદાર, કરુણ, અંતરજ્ઞ, આ લોક ધૃષ્ટ નથી, અજ્ઞાનમાર્ગો જ
 આમ વર્તી રહ્યા છે, એમને ક્ષમા ઘટે છે, ક્રોધ અને સખા
 નહીં. ૧૨ : ગુણ (૧) તાર; (૨) ગંભીરતા, હિલ્લાસ,
 કારુણ્ય, કુતૂહલ, સારથ્ય, માયા, આદિ માનસિક અવસ્થાઓ
 રૂપ તંતુઓના વાણાતાણાનો સુમેળ સાધ. તે ભારતી-
 તે = તવ, એમ ન લેવું; અવર્ણનીય, અદ્વિતીય, કાંપિ એ
 અર્થ લેવો. [નવી આવૃત્તિ અંગેના એક કાગળિયામાં
 મથાણું : કવિનો આરસમિતાર (‘આશ્વરી ટાવર’)]

૯ : દેવતા-દેવી. જૂનેથી ખડી-ખરી નવા પંથમાં
 દાખલ થઈ જાય છે. જૂનો મરી પરવારતાંય આ ન મરતાં
 નવામાં અપનાવાઈ ચાલ્યા કરે છે.

૧૦ : કાલનો પ્રવાહ અનાદિ અનંત, તે તમામને
 તાણી જાય છે, કુળાડે છે, ભૂત (થઈ ગયેલ) બનાવે છે.
 યદ્યપિ, -અનાયાસે તહારી મોજે. સિદ્ધ-સિદ્ધો.

[નવી આવૃત્તિની હસ્તપ્રતમાં વધુ દિપ્પણ :-] દીઓ :
 ‘મોહનજો ડેરો ’ જેવો.

૧૧ : છવાય છે અધિકારે - વિસ્મૃતિએ. ભુક્ષી અહીં -
 આપણે આત્મીય માન્યાં તે હિડી જતાં આપણને લાગે
 એ તો કુદરતી, પરંતુ એ વૈર્યાક્તક અનુભવ બાજુએ રાખીને.
 નવ, નવતર, નવતમ = નૌતમ. સરખાવો વડેરો = વિશેષ
 વડો, બહેતર = વધારે અથવા વધારે સારું; બહુતેર = વધારે
 (૨ + ૭૦ = ૭૨ માટેનો બોતેર જુદો શબ્દ છે).

[નવી આવૃત્તિની હસ્તપ્રતમાં વધુ ટિપ્પણ પં. ૭ ઉપર :—] (૧) એકેક કરતાં, (૨) એકેક કારણે.

૧૨ : ‘રીઅલ’ વત્તા ‘આઈડીઅલ’, લોકરથ + અલૌકિક, વાસ્તવિક + ‘રૌમાલ્ટિક,’ ઐતિહાસિક + કલ્પનામય, ભાવનાશીલ, એમ સામસામા ગુણના સમન્વયરૂપ. એ પ્રાસાદની આસપાસનો પરિસર, એનાં વનોપવન. મૃગ – પ્રાણી માત્ર; મૃગેન્દ્ર, મહામોટાં પ્રાણી; મૃગક, છોટામાં છોટાં પ્રાણી, સૂક્ષ્મદર્શકે જ દેખાય એવાં પણ. પાદર – સીમ. [નવી આવૃત્તિની હસ્તપ્રતમાં પં. ૩માં ‘ઉપર’ને બદલે ‘પર. પં. ૭ને છેડેનો અલ્પવિરામ, રદ કરવો.

૧૩ : લીલુંસુકું – કર્કશ મધુર, ક્ષણિક દીર્ઘાયુ. વર – સામાન્ય કરતાં વધારે ગુણી. [નવી આવૃત્તિની હસ્તપ્રતમાં પં. ૬ બદલીને ‘ને શુભ્રશીત દ્યુતિ અર્થિ ઉરો રસે છે’—આપી છે. તેમાંનું ટિપ્પણ :—] વર—કાવ્યસર્ગોની તુલનામાં પસંદ પડી જાય એવો. છબીલાં—ચિત્રવિચિત્ર.

૧૪ : કવિની ગગન(વિભૂતિ)ની આ અત્યંત ઊર્ધ્વોચ્ચ (દુર્ગમ) છાતીને ચૂમવાની મહેચ્છાને કવિજનોની અનેકાનેક અશક્ય કે અશક્યવત્ મહેચ્છાઓના એક નમૂના જેવી ગણવી.

[પં. ૮માં ‘છાંડિ’ વાંચવું, અને પં. ૧૨માં ‘નહિ’ પૂર્વેનો ‘એ’ રદ કરવો. નવી આવૃત્તિની હસ્તપ્રતમાં ‘અદૃષ્ટ’ને બદલે અદ્રુષ્ટ આપ્યું છે. તેમાંનું ટિપ્પણ પં.

૯ ઉપર :-] અભિસારિકાની જેમ પાછળ પાછળ ચાહીને સરી આવે છે શું ?

૧૫ : અંગ્રેજી કવિઓએ સોનેટ પ્રશસ્તિઓ લખેલી છે તે વાચકે જોવી. તેમની સાથે તુલનાએ આની મૌલિકતા સમજાશે. કૂલની જે અણ્ણતા, કૂલના જે જે ગુણ, તે કવિતા-વનમાં સોનેટબંધનાં છે; કૂલ જ્યારે ક્ષણભંગુર ત્યારે આ છે અમર. ૧૨ : અભૌમ ઇન્ધન, સરખાવો 'ગુર્જર કવિતા ગદ્યો,' એમાં 'બ્યોમની પ્રતિભાછોળો,' 'મહાસર્ગ'માં 'પ્રસાદ એ તો કાલ પર,' વગેરે. [અતુકમે 'ભણુકાર-૧૯૫૧' ગુચ્છ ૧, કૃતિ ૨ અને ૧૯ માં. પં. ૧૦માં સ્વયં વાંચો.]

[નવી આવૃત્તિની હસ્તપ્રતમાં પં. ૬માં 'આખનો'ને બદલે 'આભનો' અને પં. ૧૩માં 'ચીજે'ને બદલે 'પુષ્પે' આપ્યું છે. તેમાંનું ટિપ્પણુ પં. ૧૨ ઉપર :-] મનનોનાં અભૌમ ઇન્ધન.

૧૬ : વરેલ - સ્વેચ્છાએ પસંદ કરેલ. દાસની - આપના દાસની એટલે મહારી : આ રૂઢિ સંસ્કૃત ભાષાની છે. સ-લીલ - લીલા જ તહમાંજ જીવન છે, તેને. પ્રેમપાત્રનાં લક્ષણોને સદાય અનુકૂલ, તેની મતિ, રુચિ, વૃત્તિ, હિતબુદ્ધિ તે જ પોતાનાં, એમ વર્તનાર જ સાચો પ્રેમી અને મનોમન સાક્ષી ન્યાયે આવા સાચા પ્રેમની કદર પ્રેમપાત્ર કરેજ. વળી કદર કરે છે એ જ પાત્રનો પોતાનો તે પ્રેમી ઉપર સાચા પ્રેમનો પુરાવો છે. સર્જક કલાકારની સર્જકતા અને પ્રેમી કલાનિષ્ઠ કલાવિભૂતિનો કલાકાર પ્રતિ પ્રેમ આકર્ષે જ.

૧૭ : નાના — ભિન્નવિભિન્ન, રવ અને શોરનું વિશેષણ, ધ્રુ(ઘોં)ઘાટ ગગડાટ, મર્મર, સૂર અને ધ્વનિ એ નામોનું પણ ‘ નાના ’ વિશેષણ. આમ અહીં અન્વય ગુંચવણિયો છે. ઘનો—વાદ્યો. ગહિલ — ઘેલું; (મ. પ્ર.) ગાહિલ, જેનું મૂલ સં. અહિત શબ્દ છે. પોતાની વાંસળી પૂરે છે અને તેના પ્રતિધ્વનિમાં કદાપિ સાંભળે છે, બીજી વાંસળીઓ (કે બીજાં વાદ્યો) એ પોતાના સૂરોને પ્રતિગુંજતાં, અને એમ પ્રિયતર.

૧૮ : કેતન—કાયા. કવિતાશ્ચન્ધ, કલ્પનાદૃષ્ટિ અંધ બનતાં હું એતન વિનાનો નિર્ણવ લાશ જ.

[નવી આવૃત્તિની હસ્તપ્રતમાં પં. ૧૧માં ‘ ભરૈ ભળિ ગળી ’ને બદલે ‘ ભળી પિગળીને ’ આપ્યું છે.

૧૯ : દાખડા — મહા પ્રયત્ન (કાઠિયાવાડી).

૨૦ : રત્નદ્યુતિ — દીવાને ઠેકાણે સદા ઝગઝગતાં રત્નો. અરણ્યમૂલ,—‘ પ્રાધમીવલ ’, કાલના આદિ સાથે અવતરેલ, અનાદિ. છડિદાર,—રાજદંડધર. ભાવ—સત્ત્વો, ભાવના-નિર્મિત અમૂર્તમૂર્તો, જેનું અસ્તિત્વ શ્રદ્ધાએ જ સ્વીકારાય. અનંગ,—‘ સ્પિરિચ્યુઅલ ’, શરીર ભરમીભૂત તથાપિ ઉગરેલ છે જેનો આત્મા તે.

૨૧ : ભબ્યો અને લાઘવો. ‘ પદે ’થી માંડીને ‘ ત્રિભંગી થકિ ’ લગીની તમામ લીલાઓ સાથે ‘ પ્રકટી રાઓ ’ છે. અમુક શાસ્ત્ર નિર્દોષ, નિર્વિદ્ને અને સદા સિદ્ધ કરવા વાંછતો આ વૃદ્ધ સૂર્યોદય પહેલાં પોતાની પ્રવૃત્તિ નિત્ય આરંભે છે તે.

ક્ષણે, તે ખેલપ્રથમ હે દેવી, ત્હને બીજત ત્હને આ અંજલિ અર્પે છે.

૨૨ : સમતુલા, - 'ખેલન્સ ઓફ પાવર, ' ખે મોટ, - ક્રાન્સ ને ઇંગલેન્ડ; ખે મિત્ર, - યૂ. એસ. એ. અને સોવિયટ રશિયા. દા. - દાવ (કા.). જૂની ધરા, - એશિયા, યુરપ, આફ્રિકા. મૂર, - મોરોક્કો. હળસી, - એગિસીનિયા. સિયાં - સીઆમ. તે જ સાઈ જે છેવટે ય સાઈ; આ અત્યારે પોતાને આઝાદ થઈ ચુકેલ કે થવામાં માને છે તે પોતાની આ નવી સ્વાધીનતા ટકાવી શકશે ખરાં કે ખોઈ નાખીને આગળથી ય વધારે નફારી ગુલામીમાં પડી જશે, એવી શંકા કરેલ અનુભવી નિરીક્ષકોને તો થયા વિના રહેતી જ નથી,

૨૩ : ચેલા ચેલી (સં. ચેટ ચેટી.) ૯. ધાડસી શબ્દ મરાઠી છે, અત્યંત સાહસિક એવા અર્થ માટે ગુજરાતીમાં અપનાવવો ઘટે. સ્કુલિંગ - અગ્નિ (સ્વયંભૂચેતના)નો અંગાર.

૨૪, ૨૫, ૨૬ : સંધવી, - (મ. પ્ર) સંધવઈ, (સં) સંધપતિ - ઉપરથી. શિવંકર, શં - શિવં - શુભં - કર. ભવે, ભવકર્ત્તવ્યોના શકટે, ભવસ્થુના સંગ્રામોમાં. કણી જડ, - શ્રી મહમ્મદઅલી ઝીણાની અલગ સ્વાતંત્ર્ય માટેની મહેરબા. હિંમતમર - હિંમતના કુલ સંચયે. ૩૭. ' નથી જ બલ-હીનનો ' : જુવો ' બલુકાર-૧૯૫૧ ' છેલ્લા ગુચ્છની એક પ્રતાકા (પૃ. ૨૭૯) " નાયં ગુરુ નાયં પંથા નેયં શાંતિ

તેથી° નિષ્ઠા નાય° આત્મા નેદ° શીલ° જંલહીતેન લખ્યતે
(ઉપનિષદ-ઉદ્ભાવિત).

૨૭ : સપરાણુ (જો, જી, જું) - સ + પ્રાણુનું મધ્ય-
કાલીન રૂપ. આપણે પરાણુ શબ્દ વાપરિયે છ, તેનો એ જ
અર્થ છે. જીનના પ્રાણુ દબાઈને એવો અધીનતાવાચક
('પેસિવ') અર્થ તેમ સક્રિય સ્વાધીનતાવાચક ('એક્ટિવ')
અર્થ, આપણા પોતાના પ્રાણુ વડે-જને સપરાણુ અને પરાણુ
એ ય શબ્દોના થઈ શકે. તો આપણે હીન અધીનતાવાચક
('પેસિવ') અર્થ માટે જ 'પરાણુ' વાપરવો, ઉચ્ચ
સક્રિય અર્થ માટે જ 'સપરાણુ' વાપરવો. એવી
વ્યવસ્થા સૂચવું છું. રમા-મદીલ, =લક્ષ્મીના અતિશયથી છકેલી,
તોરી. ધુવા-ધોવાને. અનૂપ, -અનુપમ. 'યૂનો' -યુનાઈટેડ
નેશન્સ ઓર્ગેનિઝેશનની એ ત્રણ શબ્દોના પ્રથમાક્ષર જ
સંયોજી ઘડેલી સંક્ષિપ્ત સંજ્ઞા.

૨૮ : આઝાદીતું જવાહર. માલગી - સુકાની, નૌપાત.

૨૯ : ચોર - અનન્ય, વિલક્ષણ. વિદેશી ભુલબ્યો -
એંગ્લોઇન્ડિયનો અને અંગ્રેજ પ્રજામાંના એક પક્ષે, એમ
લેવું. આખી પ્રજા કે સિવિલ મિલિટરી અમલદારો તમામ
સર સૈન્ય અહંમદથી લઈને મહમ્મદઅલી ઝીણા લગીના
મુસ્લિમ આગેવાનોને પાનો ચડાવવામાં હતા, એ વાત
ખોટી છે. કોંગ્રેસ અને મુસ્લિમ લીગ વચ્ચે સંધિ કરાવવામાં
વેડર્ગન જેવા આગેવાનોએ યતનતા બધા ય પ્રયાસ કરે.

તેનો સાક્ષી ધૃતિહાસ છે. ઓગણીસમી સદી દરમિયાન પ્રજા-
સ્થિતિ દુનિયામાં બધે જ ચાલતી હોય ગયેલ; કોંગ્રેસને તેમ
મુસ્લિમ લીગને અવતારનાર તેમ બેયને પોતપોતાના
“હક્ક” માટે ગમે તે ભોગ દઈ છૂટવાની દૃઢતા તેમનામાં
હોવાનાર મુખ્ય અને એકસરખું પ્રવર્તેલું બલ આ
જગદ્વ્યાપી વાતાવરણ પણ ગણાય. ૧૩ : સદર - કુલકુત્તાં.

૩૦ : અર્ધ - અન્નેક. છુટ્કું પણ આપણા દેશે
એમ જ બનેલું. એના જીવનના બનેલા બનાવોને સંગ્રહવાને
બદલે, તેમાં ભરેલા સનાતન બોધ પ્રમાણેનાં આચરણ અને
શીલ ધડવાને બદલે, ચમત્કારિક બનાવો(‘મિરેકલ્સ’)થી
ભરેલ એક દૃષ્ટાંત કથા જ હોવાની લીધી છે. એ કથાની
પાછળનો સાચો ધૃતિહાસ આપણે ગુમાવી બેઠા છીએ :
મહાપુરુષથી આપણા ઊર્મિલ, બોલવે બહાદુર, ઊર્મિઓ અને
ભાવનાઓનાં સ્વપ્ન સેવવે કવિ જેવા, અને તપોમય આચરણે
કાયર લોક, એવા તો દુર્બલ જાય છે, તેઓ શિષ્ય થવાને
સ્થાને “ભગત” જ બની બેસે છે, “જે જે જે જોકાર”ની
ધૂનમાં જ બાપડાં જાંતૂડાં મચી પડે છે, અને
જીવનને હિંદુવાને બદલે વેડફી મારે છે. સાચો મહાપુરુષ તો
પોતે અચરનવાર ચોખ્ખું કહે છે કે, હું કંઈ દેવ નથી,
અવતાર નથી, તમ સૌના જેવું માનવી જાંતુ જ છું,
ચમત્કારો જેમ તમને તેમ મળે તેમ જ અસાધ્ય છે. પણ સાચા
મહાપુરુષ અત્યંત વિરલ. ઘણા મહાપુરુષ થતાં થતાં જ
આવાં પ્રલોભનોએ ચળે છે, દંભમાં વધુ વધુ ગરકતા જાય છે

તે એટલે સુધી કે પોતાનાં પાછલાં આચરણોમાં દંભ કેટલો
અને નિખાલસતા કેટલી તે એ પોતે પણ તારવી ના શકે!
વળી દરમિયાન એવા માણસની આસપાસ એલાઓનું દળ
રચાઈ ગયું હોય છે, જેમને તો પોતાના ગુરુનો મહિમા વધાર્યે
જવામાં જ બેઠો પાર છે. આવી પ્રજાને સાચી માણસાઈનાં
પ્રથિયાં ચડતી શી રીતે બનાવી શકાય, તે પણ એક મહા-
વિકટ અને સંકુલ કાયડો છે.

૩૧ : ૮ : હિ + આરાધિયેં.

૩૨, ૩૩ : ૧૦ : યમનાં મુખોમાં, ઉજરાતા હેતે.
૧૭ : ચારે શતક - કોપર્નિકસ, પેરેસેલ્સસ, કોલમ્બસથી
ગણુતાં પાંચ.

૩૪ : રાક્ષસો, બલિ અને બાણાસુર. મુરન્વયિ-મૌથૌ.
૭ : વણુ - રૂ. ૮ : ગુણાદય-બૃહત્કથા અને કથાસરિત્સાગરની
પ્રાસ્તાવિક કથા જુવો. હીરવિજયસૂરિ ભરૂચ જિલ્લામાંના
એક ગામડાના.

૩૫ : 'ચિત્રકૂટને સ્વાગત' સોનેટ ૬૩મું પણ
અમદાવાદને સ્પર્શે છે. આ સોનેટ સુરતને ય સ્પર્શે છે.
૨ : હાજી થવાને હિંદી મુસ્લિમો માટે મકકે હજ પઢવા
જવાનું મથક. ૫ : આંગ્લોનાં બિજમકૌશલે. ૭ : રણછોડલાલ-
ને એના સમયના લોક રણછોડલાલ રૂઢોટિયો કહેતા.
૧૪ : રાજપુર - રાજનગર.

૩૬ : ધ. ૧૮૯૬ની આખરે અજમેરમાં સાત લીટી જ લખેલી; ૧૯૦૯(૧૦)માં સોનેટ પૂર્ણ થયું, અને જોને ઉદ્દેશીને લખેલું તે-કાન્ત-ને પત્ર સાથે મોકલેલું. પ્રથમ પ્રકટ પછી ઘણે વર્ષે 'નવચેતન' માસિકમાં. ૪ : પુરા-ની-આગલા સમયની. ૬-૧૧ : 'કલા' શબ્દ ઉપરથી 'અન્દમા' આવ્યો, પક્ષ અને ભરતીઓટને આણુતો આવ્યો, તે ઉપરથી દરિયો આવ્યો અને પ્રીતિ બની ગર્ભ દોલાયમાન કીસ્તી. ... ૧૨ : 'દરિયે'માં 'રિ' દ્રુત છે. લોહ-હોઝા. ૧૪ : વામવું-તરી બિતરવું.

['મહારાં સોનેટ' આવૃત્તિ પહેલી-પૃ. ૮૫.]

૩૭ : નેહસાર - પ્રેમતત્ત્વ. પૈજ્યંતી - આખી કાયા પર લટકતી અંગોઅંગની અમર શોભા રૂપ અઘૌકિક તેજમાલા.

૩૮ : ૭ : લીલાનો અવધિ. ૧૦ : ધર્મસૂત્ર - લગ્નની ગાંઠ.

૩૯ : ૧૨ : અનેરા સુગંધો ફેલાવો.

૪૦ : ૧ : કાનન - વૃક્ષોની ઝાડી. દુનિયા અને દુન્યવી જીવન ઉપર વિરાગ બમતાં આપણામાં ગૃહસ્થાશ્રમ ત્યાગી માણસો વાનપ્રસ્થ થતા હતા - એમ જૂના ગ્રંથો કહે છે ખરા - તેમ. ૧૪ : જ્યાં વેશ્યાસંગ રાતે રાતે નવા.

૪૧ : પ્રિયે, તું મહારી પ્રિયા છો એ હકીકતને હું મહારા આખા જીવનને ધન્ય ધન્ય બનાવતી ગણું છું.

૪૨ : સલીલ - લીલામય.

૪૩ : કલેબના ધામાંથી લોહી વહી રહ્યું તું. ૬૦૩-સખ કરતો હાથ. ૯ : નીરા - નદી માટે સામાન્ય નામ.

૪૪ : ૧૨ : નિર્દય વળી આસુરી, માનુષી માતાથી તો તું શક્તિ સાધન આવડતે ક્યાંય ચડિયાતી તો ય તહારું વર્તન આ ! તહેને માતા કે માતા જેવી ગણવી તે જ બૂલ !

૪૫ : ૨ : જલખચિત જલે રક્ષિત લીલી ટેશી રૂપે. ગર્ભવાસ ગાળ્યો. ૩ : ઉપાસુત - અરુણ. અરુણ વાંસે આવે સૂર્યકિરણ. ૧૪ : હે યમ, હે તપોમય નિશાકાલ, જો તું આમ વર્તી શકતો હો તો આવ, આવ !

૪૬ : ચડી - કોધે ભરાઈ. ૮ : એકાશ્રયા - મનોમન સાક્ષી ન્યાયે અનન્ય બની ગયેલ.

૪૭ : જોર - સૂર્યોદયનું, દિવસના ખેલા ખેડોરનું.

૪૮ : ૭-૮ : જો આવો સ્નેહાતિરેક ધણો લાંબો સમય ઘણા ઉપર વર્ષ્યા કરે તો સંસાર કેટલો બધો મીઠો બની જાય. ૧૩ : પુરા - આગલા.

૪૯ : ૧ : ગાદલી - તહારી પ્રિયા. પંક્તિ ૪, વણી ૧૦મીથી સુધારીને વાંચવું — ‘સહ તે વિનોદો ય રે.’ જેને આશરે સ્વમાન વધેલ ટકી રહેલ તે દરેક જિહી ગયું છે તો ય એ સ્વમાન તો ચાલૂ જ છે ! જૂપણ ગણાતું તે જ આ સ્થિતિપલટમાં તહારો આગલો સમય ન જાણે તેમની આગળ તહેને તુચ્છ બનાવે છે.

૫૦ : નવિ - નવીન; એ પ્રત્યેક જનાવ સારો કે માઠો નવી કસોટી ગણાય છે. આપણા મગજનું આપણી તુલના-શક્તિ કાર્યકારણ સાંકળવાની શક્તિનું એવું જ બંધારણ. આ કસોટી મોજાઓની પરંપરારૂપ જીવનપ્રવાહે સૌથી કપરી કસોટી છે-આ ઘડપણ.

૫૧ : ૩ : 'વાહ !' એક ગુરુ. ૮ કશી-કેવી અણુ-ધારેલી. ૧૦ : શિશુ કુટુંબ કે મંડળમાં ખેતાયી ન્હાના તેમના હક્ક.

['ભણકાર-આવૃત્તિ ખીજી' ટિપ્પણ પૃ. (૬૫)માંથી. ૧ : નોર્મિ વાંચવું. ૧૪ : સુપૂજ્ય વાંચવું; એ 'હૃદયવપ્ત વાંચવું.']

પર : ૧-૬ : એકલા લેખકને નહીં, લેખક, વાચક, જીવસૃષ્ટિ આખીને લાગુ પડે છે. અને આ અસંખ્ય દુઃખ-વીચિત્રોમાં કિશોરવયિ પ્રેમ મધ્યવયિ મદના હિંગાળા વગેરે પણ વૃદ્ધને સંભારતાં દુઃખપ્રધાન જ હતા એમ લાગે છે; તથા તેની આસપાસનાં જંધુઓ, મિત્રો, પરિચયીઓમાંથી એક પછી એક મરતાં જાય છે મરતાં જ જાય છે એ નવી નવી દુઃખવીચિત્રમાલાના ધસારા ય એ વૃદ્ધને સહેવા પડે છે. ૧૧ : સુમંદ ડગલે. ['ભણકાર-આવૃત્તિ ખીજી,' ટિપ્પણ પૃ. (૪૩-૪). ત્યાં શીર્ષક છે 'જે. પી. ત્રિ.નું અવસાન.']

ધડ : [૨ : હું-સાથી વાંચવું; મારા સાથી, કામ-
કાજમાં તેમ જ નવરાશમાં. ૮ : આ સ્વસન વાંચવું; આ
આસો. ૯ : 'જણાતી' પછી પૂર્ણ નહિ પણ અર્ધ વિરામ
વાંચવો. ૧૧-૧૨ : એ કંદેડી અનિશ્ચિતતાથી ઊણપ આ-
સાન્ત વ્યક્તિને કેવી ત્રાસદ થાય છે ! ૧૪ : અટકની-
પૂર્ણવિરામની, શ્રુતિની. સદાવહુ-સરજ 'પડ પડ તો કે
સદાવડી. ']

૫૪ : [૨ : 'જવ' - 'જાણકાર-૧૯૫૧'માં 'ચવ'
છાપબૂલ લાગે છે. ૩ : શ્રીહર્યં વાંચવું. ૧૧ : હરે-હરાઈ. ૧૨ :
મેજમાં-મેજની મેજમાં. ૧૩ : 'આધર્મ' પછી અર્ધ-
વિરામ વાંચવો. ૧૪ : જઈશ્ચિ વાંચવું. કુઆમમાં-
વાતચીતમાં ઘણીવાર પ્રો. ઠાકર મુંળઈનિવાસને કુઆમવાસ
કહેતા; જુદાવસ્થા આમે દુઃખદાયક છે, પણ ક્ષુદ્રતાભર્યા
કુઆમમાં માળવાની હોય તો ગમણી દુઃખદાયક છે.]

૫૫ : ૯ : અક્રિયતા, બેજવાળદારી, ઇતિકર્તવ્યતાને
દરિયે સહેલ કરવા. ૧૧ : જૂંસરી ઉતારી નાખેલ બળદની
જેમ ઘાંચોળવા.

૫૬ : ૪ : સાબેનરવો દાંત ખૂચ જેથી તોડીને ઉપાડી
શે તેવું અત્યંત દુઃખ થાય છે. ૧૦ : એ ઉપાધિઓને સ્વકીય
ગણેલી તે જ મહામોહ હતો.

૫૭ : ૬ : કુલીનોમાં ઉત્કૃષ્ટ. વરેણ્ય-શ્રેષ્ઠ. ૮ : મુજરાતી-
ઓનાં તો, અમુક છોક નહાની થઈ ગયેલ આજ્ઞા ન્યાસો

અપવાદ રૂપ છે તેમનો આખી વસતીના પ્રમાણમાં હિસાબ જ નથી, એટલે જ્યાં ગોત્રો જ ખોટાં, ખનાવટી અને વીસરાયેલ છે, ત્યાં આર્યવિશુદ્ધિની વાત જ શી હોય ! લગભગ આખી પ્રજા વર્ણસંકર ત્યાં કહેવું જ શું ? ૮ : સળંગ આર્યાન્વય. ૯-૧૦ : મૈથિલ આર્યોએ નવદ્વીપ વિદ્યાપીઠની પ્રતિષ્ઠા બાંધી તેમાં આપના પિતરો અનેક એક કે વધુ શાસ્ત્રો દર્શનોમાં અમણી ગણાયેલ, જ્ઞાનની સીમાઓને વિસ્તારવામાં કાવેલ.

૫૮ : વિરચાય - વિસર્જય. આવા સંસારમાં જે વ્યક્તિઓ વચ્ચે અન્યોન્ય પ્રેમ ફૂટે, જામે, એ પ્રેમીજોડ, એ રસકૂડલી... છૂટી પડી જાય, અ-ને વર્ષો પછી જ્યારે પાછી મળે ત્યારે સમયવહને એમનો પ્રેમ કેવો તો ગળી ગયેલ હોય ! એ અન્યોન્ય હિત સાથે બીજાં સુપાત્રોનાં હિત સાધવામાં જ મચી પડે એમાં શું આશ્ચર્ય ? અને વળી પાછા છૂટા પડી જાય ત્યારે ? [ઊપરાંત જુઓ વિવરણ સોનેટ ૧૪૩ ઉપરનું]

૫૯ : ૧૪ : શ્રવણદાસ, જ્ઞાનનો કાઓ.

૬૦ : શેક્ષરિપયરના નાટક હમ્બેટમાં બુડ્ડો દરબારી ચોલોનિયસ પુત્રને મંત્ર પઢાવે છે — “ખૂદવશ્કર્મનો —” હુ ધાર્મન ઓન સેલ્ફ બી ટૂ.”

૬૧ : હયજગે - વહેરા મોટા લેઝા અને ઘરડાની અનેલો ગુજરાતી લેખકોની સૃષ્ટિ. ૧૩ : કલાની ઉત્કૃષ્ટ ભાવનાઓ સર્વસંમત, કાઈની આગવી નહીં.

દર : મેં વળેલ ભોમ : મિસ્ટિસિઝમ અને અંધ-
 શ્રદ્ધાની. બુદ્ધિ પંચુ છે, કબૂલ. પણ શ્રદ્ધા તો અંધ છે, જે
 કહેવામાં આવે તે માની લેતા કાચા કાનવાળી, જે કંઈ દાવા
 - અક્ષતનો છાંટો પણ હોય તે ય સામે ઝાડ થઈ જાય
 એવા - દાખલા તરીકે, ખીજા વિશ્વવિગ્રહમાં પ્રજાસત્તાવાદી
 મિત્રરાજ્યોનો વિજય અમુક યોગાએ પોતાના આત્રમે
 ધ્યાનાદિ વડે સાત્ત્વિક જલો ફેંકીને ઉપજાવ્યો એવા દીવાના
 અરે પશુને વાચા હોય તો તે પણ ના કરે એવા - દાવા
 કરવામાં આવે તે તમામ ગળી જાય કરારે, એવી ઉલ્લુ છે.
 ઉપનિષદમાં અને પ્લેટોના સંવાદોમાં વાંચિયે છિયે જનતાની
 ગાલ્લીને જે પશુ જોડેલા છે, એક સુપાત્ર ખીજો કપાતર.
 બુદ્ધિ પંચુ છે, શ્રદ્ધા અંધ છે. અંધને ખલે પંચુ ચડીને
 કંઈયે રસ્તો દેખાડી શકે, કે પંચુને ખલે અંધ ચડાવ્યો હોય
 તે? બુદ્ધિસ્વાતંત્ર્ય એટલે 'ધિ ઓપન માઇન્ડ', અજ્ઞેય-
 વાદની કંઠી ખાંધવી સારી, કે અંધશ્રદ્ધાના અગડંબગડંની?
 અજ્ઞેયવાદ ધીરે ધીરે ધીરે નક્કર હકીકતો જમા કરી કરીને
 ચોતર્ફની અનુકૂલપ્રતિકૂલ જાતમી ભેગી કરીને, પુરાવા
 કરીકરીને - વિરાટ કુદરત અને આપણો માનસ વિરાટ -
 બ્રહ્માંડ અને સાથે પંડ - વધારે વધારે ઉકેલવાની અને
 હિતસાધક બનાવવાની આવડત મેળવતો આવે છે તેનો
 સાક્ષી કોપર્નિકસ પેરેસેલ્સસ આદિથી માંડીને આજલગીના
 ગણતરી સૈકામાં થયેલ શાસ્ત્રવિજ્ઞાનપ્રગતિનો ઇતિહાસ છે.
 અગમનિગમવાદ કશી ય પ્રગતિ દેખાડી શકે છે કે ઘણું

બેલની જેમ ચકર ચકર ચકર ફેરફારી જ કરે છે અને આંખ
તો જકડીને બંધ, શંકા નામે મહા પાતક ! — એટલે વળી
પોતાનાં “ જ્ઞાન ” “ વિજ્ઞાન ” — ભલેને દિવ્ય કહેવાય,
લોકોત્તર ગણાય સિપરિચ્છૂલની દારકા છાપ હાથે મારી
લિયે, તથાપિ કયા સ્વરૂપનાં છે, તે પોતે જ જાણવાને
અત્યંત અશક્ત છે. અહીં આથી વધારે લખવું તે કિંમતી
જગાને વેડી નાખવા જેવું થઈ પડે. ૮ : વિતત = વિરાટ
(નામ).

૬૩ : ભાઈશ્રી રવિશંકર રાવળે “ ચિત્રકૂટ ” મકાનના
વાસ્તુ વખતે હાજર રહેવા નિમંત્રણ મોકલ્યું ત્યારે જવાને
બહલે બીજા એક બંધુ જતા હતા તેમની જોડે ચિત્રકલા
અને કવિતાકલા તો જોડેનો — કવિતાકલા ચિત્રકલાની કદર
ખૂઝે જ, ચિત્રકલાનિષ્ઠાને આવકારે જ, એ મતલબનું આ
સોનેટ મોકલેલું. અમદાવાદ ભલેને રસાર્પતાવિહીન કંઠણ
રેતડીઓ. શુષ્કને લીધું રસઝર બનાવવું, સપાટિયા નજરે
જે મૃતપ્રાય ફૂલ લાગે તેમાંની ય સજીવનતા કલ્પનાનેત્રે
દેખાડવી, એ સાર્વિકોત્તમ જીવનકર્તાવ્ય માટે જ કલા છે;
દરેકની રીત, સાધનસામગ્રી, સિદ્ધિ ભલે વિશિષ્ટ. ચિત્રકલા
પોતે કેવું કેવું ઉપજાવી શકે તેનું માત્ર રેખાચિત્ર દોર્યું છે,
મિતાક્ષરી. ૧૨ : આલલાં — અસામાન્ય, હાલિ (‘ સંબલમિનલ
ઈન્ટેલિજન્સ ’) માંથી પ્રસરતાં. ‘ ગ્રંથીશું ’ નું કર્મ છે
અનંગમાલાઓ.

૬૪ : પવન — પરિસ્થિતિ, પંડની ચોપાસ પથરાતો

અહ્યાંક, જેની આગળ કેટલીય વાર પંડતું કશું જ ઉપજતું નથી.

૬૫ : [૭ : 'દિધ' પછી અદ્વૈતવિરામ વાંચવું. ૧૦ : સંગરે એક શબ્દ વાંચવો; સંગરમાં, ચુક્કમાં.]

૬૬ : ૯ : સહજભાવિ - કુદરતી. ૧૪ : જનિ - જનેતા. [જનિ એક શબ્દ વાંચવો.]

૬૭ : આગળોટ વાટે કચ્છ જઈ આવ્યા પછી. ૧૪ : લહેરે - લહેરાય છે.

૬૮ : ૫ : શું - કઈ વસ્તુઓ, [ક્યાં] પ્રાણીઓ. મેઘસંતાન નદો, નદસંતાન દરિયો, દરિયાસંતાન મેઘ — એમ વર્તુલ જ ચક્ર ચક્ર કર્યા કરે છે, ત્યાં ચારમાંથી એકેનો ભય યોગ્ય નથી. લયોના ઠાઠવાળા વિરાટમાં, ઠાઠ શબ્દ સંગીતશાસ્ત્રનો પારિભાષિક છે.

૬૯ : આત્મનૃતાથી નિર્મલ ઊંડા બંધુભાવ (પ્રેમ) તેથી વિકસિત મતિ સમુદાય દગ; આનાથી બલ અને અત્મશ્રદ્ધા; અને તે પ્રમાણે જ પતંગિયાથી માંડીને ગરુડ લગીના સૌ પોતપોતાની મગદૂર પ્રમાણે ઉડી શકે.

૭૦ : ધ્યાનથી વાંચનાર જોશે કે આ સોનેટો પણ જોડકાં અવતરેલ છે, ઝાડમાં વેલામાં બે ય સામસામે શાખા ફૂટે છે.
૫ : મોડ - મુકુટ.

૭૧ : અંધારું ઘેરું ઘેરું જામતાં વધુવધુ અંધારી થતી

રાત, ઘેરી વળેલી પરિસ્થિતિ. ૧૨ : વેદનારસ - (૧) સભાનતા; અનુભૂતિ (ધાતુ-વિદ્), (૨) વેદના, દુઃખાનુભવ, નિર્વેદના, સુખદુઃખ પ્રકાશછાયાના ભેદનું જ ભાન થતું અટકી જાય એવી દશા.

૭૨ : આ ધનધોર સંક્રાંતિસંધ્યાની પાછળ પણ જે છે તે જ પ્રકાશ.

૭૩ : ૧૦ : અનુભવ્યું - સાક્ષાત અનુભૂતિએ એનું સત્ય કહે રામરામ ઊતરી ગયું. ૧૩ : મુકિ છુટો : મેઘ પુદ્ગલમાંથી ટીપાં છૂટાં છૂટાં ખરે તેમ, ચેતનાર્ણવમાંથી ખેરવેલ ચેતનાર્ણવ.

૭૪ : બલેંકા બહાર્થટના પ્રસિદ્ધ સોનેટ પરથી ઉદ્ભાવિત. મનુ - મૂલમાં છે આદમ. જગવતો - જગાડતો. હાવિ : ન. ભો. દી.શાર્ધ જોડણી, ભાર દેવાને. વડૂં - વડેરું.

૭૫ : વડૂંસવર્થના જાણીતા સોનેટનું અનુરૂપન. ૩ : કરકમલની જોડ. ૫ : આહિપાત્ર - નાગફણાવાળું કોડિયું. હરિત - લીલોતરી. ૮ : કલભી - હાથીનું શ્વેત ગચ્ચું. અતિકથ - શબ્દોત્તર.

૭૬ : ૬ : વિક્ષેપકારી સંભારણાં.

૭૭ : ૧૪ : દયાળુ, તેમ આશાળુ. [' ભણુકાર-ખીજ આર્વાત ' (ટિપ્પણ પૃ. (૬૫).]

૭૮ : ૧૦ : ધ્યાન - ધ્યનિત. ૧૩ : ઘટાછત્રનો ઘેર તૂટતાં તે છિદ્રોમાંથી ઉડ્ડગણો વગેરે જોવા પામે છે.

૭૬ : ૨ : ૫૩ પોટલું-જુદો ભાર હોય એમ. ૮ :
 છવિ-દશ્યની રમણીયતા. ૧૩ : નિત્યનવલ દેખાવે.
 [૧૦ : ' ન્યાળવા ' પછી અર્ધવિરામ વાંચવો.
 ૧૩ : નિત્યનૂતન વાંચવું.]

૮૦ : ૫૨૬ - દૂર. છેલ્લી પંક્તિમાં ' તેલ 'ને કેકાણે
 વાંચવું તેમ.

૮૧ : પ્રથમ પ્રકટ " કાન્તમાત્રા " એ સ્મારક સંગ્રહમાં.
 ૧૩ : કામ્ય - તે વાંછેલું.

૮૨ : ૨ : ચરખો (=ચંત્ર, એમ ન લેવું)-રુધિરાભિસરણ
 (પ્રાણીઓમાં), રસાભિસરણ (વનસ્પતિસૃષ્ટિમાં) અને
 કર્તવ્યઝેંચણીની જુદાં જુદાં અંગોપાંગ વચ્ચેની સમગ્ર
 મોડવણ, આખું વિનિમયચક્ર દ્વિનયા અને પોતાનાં ચ વલણો
 દૂપણો આદિને કંઈક સમજવા માંડે, એ નવી ઉધડેલી દૃષ્ટિએ
 જીવન અને જાત બેયને કંઈક વધુ સારાં ધ.વાનેા ઉપક્રમ
 માંડવા લાયક બને, ત્યાં તો બસ ખેલ ખલાસ ! -એ માનવી-
 જીવનની મોટામાં મોટી કરુણતા છે. અને માનવીજીવનની બીજી
 મોટી કરુણતા આ છે કે વડીલ જતાં તેના છત્ર તળે તેનાં
 હેતપ્રીત, અનુભવ, દીર્ઘદૃષ્ટિ આદિનો લાભ મેળવી વિકસતી
 નહાનીમોટી દરેક વ્યક્તિ ઉપર વજ્ર જેવો પાત થાય છે.

૮૩ : ૨ : લા ૩-દક્ષિણ ગુજરાતના, મહીથી દક્ષિણના-
 વાણિયા. આમની ન્યાત ભેગી થઈને વખતોવખત
 " એકડાઓ " - સર્વાનુમતે દરાવો કરે છે, તેની પૂણાના

“લાહુઆ” વણિકોની જૂની તોંધપોથીઓ મેં જોઈ છે. તેમાં કેટલાક મધ્યકાલીન પ્રયોગોં ચાલ્યા કરે છે. એમની બોલી, એમના પહેરવેશ, એમનાં ખાનપાનાદિ વતોત્સવાદિ મોટે ભાગે દક્ષિણી થઈ ગયેલ છે. નાસિક ધારવાડ શેલા-પુરાદિમાં પણ જૂના કાળથી રથાચી થયેલ ગુજરાતી કુટુંબોની એ જ દશા છે. “ગુજરાત એક સંસ્કૃતિવ્યક્તિ”-નો ઝંડો ફરકાવનારા વાચાળોએ સ્વીકારવું ઘટે છે કે મરાઠા મુસ્લિમો યુરોપિયનો સૌથી વધારે તો ચાહુદીઓ પોતાના દેશાચારને અને મૂલ રીતરિવાજોને જે સાદી મજ્જમતાથી વળગી રહે છે, સૈકાઓ લગી, તેવું ખમીર ગુજરાતી વ્યક્તિત્વનું નથી. ૩ : એક વરસ કે ઓછા સમયથી માંડીને દશ વર્ષ લગીનો લાંબો ગાળો. ૪ : શારદાધામ-કોલેજો. આખા ઈલાકામાં એક જ કોલેજ ઓફ એન્જિનીયરિંગ અને સાયન્સની હતી ત્યારથી ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓ તેમાં ભણવા જવા લાગેલા : સુરતના કહાનદાસ મંછારામને મેં જોયેલા નહીં, પણ મોરબીના ગોકળદાસ મહારાથી દશેક વર્ષ આગળ, અને ભાવનગરના સ્વ. અમૃતલાલ ઠક્કર અને હું ટ્રેન્યુએશનના છેલ્લા વર્ષમાં સાથે. હું ડેકન કોલેજમાં ફેલો હતો તે દરમિયાન ડેકન કોલેજમાં જ ભણતા ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા એટલી હતી કે અમે અમારૂં એક કલબ કહાડી શકેલા. ફર્ગસનમાં પ્રથમથી જ ગુજરાતીઓ વધારે સંખ્યામાં જવા લાગેલા. બંધુસમાજની પ્રવૃત્તિ સારી ચાલી તે વર્ષોમાં ફર્ગસન કોલેજમાંના

જ ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓ જીજ્ઞાસુ તમામ (પૂણામાં ભણવા આવેલા) ગુજરાતીઓ જોડલા કે કંઈક વધારે પણ થઈ ગયેલા. ૧૦ : આહુતી-નિઃસ્પૃહસેવા, જાતભાઈઓના આનંદ અને હિન્નતિ માટેના યજ્ઞમાં દરેક ઇચ્છાશક્તિ સગવડ પ્રમાણે ન્હાનીમોટી થોડા કલાક જ કે મહિનાઓ લગી આપ્યા કરે તે. અને એ ધ્યેય માટે મત્તવામથવામાં સુખ માનતા. ૧૧-૧૨ : એ સંસ્થા વિશેષ સેવા કરવાનાં સમણાં પણ જોઈ રહીતી; પરંતુ એનો આત્મા ત્હમે હતા, ત્હમે જતાં એ ગધુનું ભાંગી પડ્યું. ૧૪ : વિરલઃ કેવલ સેવાભાવમાં જોડાયું જ નહીં તે માટેની કુનેહ આવડત આયોજનાદિમાં ય.

૮૪ : ૩ : ગર્થ-દ્રવ્ય. ૪-૭ : લાલ મેળવનારાં ઘણાં અ-કૃતજ હોય એ તો જાનસ્વભાવ છે, એતું માહું લગાડવાતું હોય નહીં, લોક અ-કૃતજ છે, ગુણગુણ નથી એવાની સેવા કઈ રીતે થઈ શકે, એમ કહેનારા માત્ર નથી કરવું તેનાં ખડાનાં કહાડનારા છે. કૃતજનતા જુદી જ વસ્તુ છે, નીચ અને દુષ્ટ. પરંતુ સમય જતો જાય અને પોતાનો સેવાઓ તો નથી ઊગી નોકળતી એમ જોવામાં આવે, તેથી પણ ઘણા આરંભશૂર સેવકો મંદ પડી જાય છે. પોતાના આટઆટલા સદ્ભાવ, અને નિઃસ્પૃહ સેવા એમ એણે જતાં તેની નિરાશા જોલીમોડી પ્રકટયા વિના નથી રહેતી. ૮ : માનવપ્રકૃતિની એ લઘુતા છે અને તે સર્વસામાન્ય છે કેમ કે આપણે જંતુડાં આણુ પરમાણુઓની યિજાત જેવાં છિયે તે છિયે જ. ૧૧-૧૪ : આપણે નિઃસ્પૃહ સેવાધર્મ

આચરિયે બલેને તથાપિ આપણે અણુમાપનો સ્વાર્થ પણ આપણે જીતી શકતા નથી, બહેલોમોડો તેજ આપણી નિઃસ્પૃહતા અને સેવાભાવના ઉપર સ્વાર થઈ પડે છે. એટલે જે અણુના જીવનમાં આવું જણાતું જ નથી તે આપણા અણુઓના જગતને માપે મહાત્મા.

૮૫ : મુંઝાઈથી પૂણે કાર લારી આદિની લંગાર ને લંગાર આવે ને જાય અને કલ્યાણ કરજત વચ્ચે રસ્તો અતિ સાંકડો, એક બાજુ સીધા જિંયા કાળમીંઢ કુંગરા, ખીજી બાજુ સેંકડો ફૂટ જિંડી ખાઈઓ, તેમાં ગમે તેટલા સાવધને ય ક્યારેક અકસ્માત નડે છે, અને ઘાતક નીવડે છે. ૮ : ધક્કા-ધક્કો. ૧૨ : કામદાર સૉલિસિટર મુશિક્ષિત, અનુભવી, રસિક, કલાપ્રિય, મહેચ્છુ, ઉદારદિલ સજ્જન હતા, જીવનના એકથી વધારે ક્ષેત્રમાં મોખરે આવેલ હતા.

૮૬ : ૪-૫ : ચહેરો, ખાસ કરીને એ આંખો દેખાયા કરે છે. અમુક વચનો, ત્રુટક શબ્દો, આદિ સંભળાયા જ કરે છે. ૭ : સ્વપ્નમાં વાંચવું. પણ આટલું ખરું. ચહેરો કે ચહેરાનો અણુસારો દેખાય તેની સાથે કંઈના સંભળાય, કંઈ સંભળાય તે સાથે જ ચહેરો ના દેખાય. બંને ઇન્દ્રિય સાક્ષી પૂરે, તો ત્રીજા સ્પર્શનો પુરાવો ઉમેરવા માણસ એ ‘હેથુ-સિનેશન’ -માયાદશ્યની પાછળ દોડવા માંડે, અને પાસે હોય તે લોક પોતે તો નથી એ દશ્ય જોતા, નથી એ કંઈ સંભળતા, એટલે આ સ્પર્શ પણ મેળવવા માટે દોડતા માણસને ગાંડો ગણે. માયાદશ્યો કાળપ્રવાહે ઝાંખાં થઈ અટકે નહીં, તો

માણસ ગાંડો થઈ જ જાય; કેમ કે દ્રશ્ય અને માયાદ્રશ્ય વચ્ચે
બેદના બાનનો લોપ એ જ છે ગાંડપણ. ૧૧ : સ્થૂલમાં —
પ્રત્યક્ષમાં, પદાર્થસૃષ્ટિમાં.

૮૭ : ૧ : જાગ્યો — જાગી ઊઠ્યો. ૨-૩, ૭ : છોટાં
ચાંદની વર્તુલો : ચાંદરણાં.

૮૮ : ૬-૧૦ : મ્હારું ઘર, ઠરી દામ પડવાનો મ્હારો
નિવાસ, હવે રચાવાના જ નહીં. ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે શુદ્ધિઃ ।
૧૧ : નિરદે — નિર્દય. [પંક્તિસંખ્યા ૧૩ વાંચો. ‘ભણકાર
૧૯૫૧’માં ૧૩ જ પંક્તિ છે. બીજી આવૃત્તિ(૧૯૪૨)માં
૮મી પંક્તિ પછી ‘ અને ગઈ તું, — તો હવે અહિં તિહાં
જ કલગ હોટલે ’ પંક્તિ છે, જે ગણતાં ૧૪ પંક્તિ થાય.
‘૫૧માં એ પંક્તિ રદ કરી લાગે છે.]

૮૯ : ૬ : હયું — હેયું. ૧૦ : સ્વપ્નમાં કે દિવસે ઉઘાડી
આંખે ય તરંગોમાં વહી જઈ તેવા કાષ્ઠિક પ્રસંગે. ૧૧-૧૨ :
“ કાલનદ...તિહાં! ” — આ દોઢ પંક્તિનો દરેક શબ્દ સાર્થ
છે, વાક્યચર્યના અન્વયાદિ ઘરાબર છે, પણ એ આખા
કથનનો શો અર્થ? “ અકાલ અવહંતનો અકળ ઘૂંટ ” —
એ ચાર શબ્દોનો શો અર્થ? જેને જે બેસે તે એ વાક્યપૂરતો
આનો અર્થ! આપણું જ્ઞાન સમગ્રે લેતાં પણ અજ્ઞાતાનંતો-
દધિની સપાટી પર ઊઠતા કૂટતા પરપોટા માત્ર છે. ૧૩ :
ચમકંત — જેની માત્ર ચમક જ્યારે ત્યારે એકાએક નજરે
પડી જાય છે, પડતાં જ પાછી ઊડી જાય છે.

૯૦ : આ પણ મર્થ જંતુઓના અન્યોન્ય સંબંધો, લાંબા કે ટૂંકા, ઊંડા કે છીછરા, ઘેરા કે આછા, સંક્ષા કે વાંઝયા, — “ મૂકકું ભયો સુપત, બાંધર સુણત રહ્યો ” — એ કાઠિના નથી શું ?

૯૧ : ૪ : નીચો-આરસામાં પ્રતિબિંબ ના પડે એમ. ભાવના : ગેલ કરવાની. ૭ : ચોટલાની શોભા બંનેના ખમા પર વિખરાઈ ગઈ. ૮ : નાયિકાની કરલતા ઊંચે વળીને કંઠે વળગે છે. ૧૨ : પત્ની બોલે તે બોલ જરા ફેરવીને સાથે ગાતાં પતિ બોલે—ઠહાલિ કોડાં [‘ ઠહાલિ કોડામણી હો ’ પં. ખીજીમાંનું.] ૧૪ : આ હજી આ જીવાનીનો મદન નથી, પીઠ શીતલતાભર્યો અનંગ નથી, આ છે નવયૌવનનો ઉપા.

૯૨ : મૂલ નામ ‘ પ્રણયસ્મૃતિઓ, ’ જે શબ્દ છેલ્લી પંક્તિમાં ય હતો. પણ આ જોઈ ને કાન્તે સોનેટ લખ્યું તેને નામ આપ્યું ‘ અગતિગમન, ’ એટલે મેં આને ‘ અદૃષ્ટિશન ’ કહ્યું, અને છેલ્લી પંક્તિ ય ફેરવી નાખી. પછી કાન્તે અગતિગમનને સોનેટમાંથી ત્રણ કડીનું કરી નાખ્યું. ‘ પૂર્વાલાપ ’ માં ત્રણ કડીનો પાઠ જ છાપ્યો છે, કાન્તનું રુચિ-તંત્ર જૂનવાણી જ રહ્યું, અમારી બેચાર વર્ષ ચાલેલી ચર્ચાને અંતે પણ, દરમિયાન એમણે ‘ સોનેટ્સ ફ્રોમ ધિ પોયુર્ગીઝ ’ એ સોનેટમાળા ગુજરાતીમાં ઉતારવાનો મનસૂબો કરેલ, તથાપિ ‘ પૂર્વાલાપ ’ માં છે તે કરતાં એ સોનેટમાળાના વધારે ભુકા લખાયલા પછી બેત્રણ ફાડી નાખ્યા અને ‘ પ્રણયની

ખાતર જ પ્રણય ' એ અનુવાદને જ સૈનેટ રૂપનો રાખી, બીજા બેને બાર અને તેર પંક્તિના કરી લીધા. એટલે ' પૂર્વાશાપ 'માં સૈનેટ બે જ છે. પં. ૩-૪ તદ્દા છેકી તિહાં, ત્યાં છેકી રે વાંચવું. છેલ્લી સલામરૂપ ચુંબન. સંતાડવા કેમ કે અપશુકનિયું ગણાય.

૯૩ : ૪ : આશિષ આપતાં સરલ હૃદયના વર પણ આપી દે છે. એ ઉદાસીન થઈ ગયો, તો મહારાં લખત, એ જ આપણી ઘણીખરી સ્ત્રીઓની વૃત્તિ. પુરુષ જાતે આપથી વર્તાણૂક સુધારે તો સ્ત્રી પાછી તેને સવાઈ અનુકૂલ બની રહે; વચલા ગાળા માટે ખારનો છાંટો પણ ન વર્તાય. એટલે “ રહે તો આપથી, જાય તો સગા આપથી ” એ આપણામાં કહેવત ચાલે છે તે પુરુષોનું ઘડતર છે, પુરુષને પક્ષપાતી, સ્ત્રીને અન્યાયી છે.

૯૪ : બીજી કઈ ?—એ વિચાર જ આવતો નથી, એટલો નિખાલસ અને કુલીન ખરો. પણ આમાં નિરૂપેલું છે તે મનન-મંથન જાતને ફેસલામણુ જેવું કેટલું છે, તે એ વચનોની આતિહારાકૃષ્ટતાએ જ ખુલ્લું પડી જાય છે.

૯૫ : ૮ : લોકવખાણુ શેખચલ્લીપણામાં કલ્પેલાં, હવે સાંભરે છે સાંભરે છે અને અગન ઝરે છે. ૯ : તહને સ્નેહની સાક્ષાત્ મૂર્તિને—અરે સ્નેહને પણ અવગણ્યો, તરછાબ્યો. ૧૩-૧૪ : હું નથી ગભીર નથી દઢ નથી સરલ, તથાપિ તહારી, જોડે તો છીછરાપણું અપ્તરંગીપણું દંબ કુટિલતા આદિ બનતાં લગી નહીં થવા દઉં, શ્રદ્ધા રાખ. વચનથી

શું વધારે ? ['મહારાં સોનેટ' આવૃત્તિ પહેલી -
પ. ૭૩-૪.]

૯૬ : ૩ : મહારા ભણી લેશ પણ દયાભાવથી તું મહતે
સ્વીકારે, તે મહતે ન અપે સરખાવો—“ પ્રિયે, ન ગ્રેમ
ઝૂંસરી. ” ૪ : મહતે તું પૂરેપૂરો ઝોળખી લે એ જ મહારે
મન અગ્નિ જરૂર છે. જો, હું તો છું આવો આવો.
૧૧ : હાથ મુજ સાહવા - (૧) મહારી સાથે હસ્તમેળાપ
કરવા, (૨) મહતે ઉદ્ધારવા.

૯૭ : ૪ : ચંદ્ર ઓપધિપતિ છે, પતિ જ સ્ત્રીજીવનનો
જૈવાતૃક છે. હું ત્હમારી સોડે હોઉં અને કુંહંદાદિ ત્હમને
આકર્ષે ?—અશક્ય ! ત્હમને અતૃપ્તિ રહેશે જ નહીં ને.
મહારી વાત કેટલી સાચી છે તે અનુભવે અનુભવે જાણશો.
વળી તમ સાથેના સહધર્માચરણમાં મહારો ય કેવો કેવો ઉદ્ધાર
થશે જો, અને વળી માતૃપદ—નારીજીવનનું શિખર—પતિથી
જ પત્ની સર કરી શકે. સહધર્માચરણી દાંપત્ય જ પરમ હિત
છે, પરમ સાધુ છે.

૯૮ : ૪ : ઉપર-જીવનપ્રવાહની માત્ર સપાટી ઉપર. ૯ :
પવનઃ વ્યક્તિ આસપાસની પરિસ્થિતિ. ઉદ્ધિધિઃ આખો
વિરાટ. કે હું છું તો માનવી, પણ માનવીરૂપ પામ્યો પશુ,
પન્નગ, કેવળ ભૂખાળવો હિંસક, આદિ અવસ્થાઓમાંથી
ચડતાં ચડતાં, એ સમુત્ક્રાંતિ. સીડી (' આયોલોજિકલ
ઈવોલ્યુશન ') ના નીચલા પગથિયાથી વળગી રહેલ-હજી ના

ત્યજ્યેલ—કેટલોક વારસો પંડનાં તિમિરગહ્વરોમાંથી લાગ
મળ્યે ઉપર ફૂટી નીકળે છે. અદૃષ્ટ કાકતાલીયથી, પરિસ્થિત-
માંના ચેપોથી, સર્વવ્યાપી દૂષણો અને વાસનાઓથી: એ
મેડી બંધનોથી છૂટા થવું એ જ મહારો સાચો સ્થાયી
આશય છે તો હે તાતા મહારું પરિત્રાણ કર, મહારા પ્રયત્નોને
જય આપ કે મહારા જીવનરૂપ અર્ધ્ય વિશુદ્ધરૂપે ત્હારે ચરણે
ધરી શકું. કાવ્યમાં લય કેવો અર્થદ્યોતક અર્થપોષક બની
શકે તે પ્રકટવાનું બલ ‘બલેન્ક વર્સ’ નું વાહન જ ધરાવે છે.
કાવ્યકલાનાં શિખર બલેન્ક વર્સે જ સર થાય. સંગીતલક્ષિતાનાં
નિશાન, બલ, સિદ્ધિ ત્રણે અત્યંત લિપ્ત છે. સ્ફુટ અર્થ
સંગીતનું વાહન જ નથી. કવિતા પર સંગીત હુમલો કરે
તેથી બંને વણસે. પણ સૈકાઓથી ખોટે રવાડે ચડી ગયેલ
પ્રબલતે સાચા ચીલા પર આવી જતાં વાર તો લાગે, કેમકે એ
તો આખા રુચિતંત્રની ક્રાન્તિનો મામલો.

૯૯-૧૦૦ : પોતાની ઉત્કૃષ્ટતા અનન્યતાને જ જોઈ
રહે, એથી જ મોહી રહે, અવર તમામ જેને તુચ્છ વસે, એ
“બાઈરનિકમ” સાચો પ્રેમ હોઈ જ ના શકે. પ્રેમજીવન જીવી
રહેલ પ્રેમી જોડાં ચોતર્ફ છે, જુવો આ, જુવો તે, આપણે કે
આપણા પ્રેમથી એ ક્યાં કમ છે?—બીજાં મનુષ્યો ય
સુપાત્ર છે; રતિમય જીવનો જોઈનાં વર્તાય આપણી દૃષ્ટિની જ
કસરને લીધે;—એ આપોઆપ જોતી દૃષ્ટિ જ પ્રેમ પ્રેમોત્થ
દૃષ્ટિ છે. પ્રેમી યુગલ સાધે છે પોતાનું ઐક્ય, અને જોઈ શકે છે
એવાં જ અદ્વૈતભાવી યુગલો સંખ્યાબંધ. મહોમાં, દેવોમાં

ન્યાં જુવો ત્યાં સર્વત્ર ‘મ્યૂઝિક ઓફ ધિ સ્ટીઅર્સ’,
 ‘કાન્સ ઓફ લવ’ : ચેતના = રતિ, રતિ = ચેતના. (આનું
 તત્ત્વ છે સાત્ત્વિક અનંગતા, જે ન પરખનારા પાછા પડે,
 ‘વામમાર્ગી’ અને : વિષયનું આ પાસું આ અતિ ટૂંકી
 રચનામાં રપસ્યું જ નથી.)

૧૦૧ : ઝંખા, ઝંખના મેળાપેચ્છા પં. ૫, કયાં ગઈ
 તી શિ આવી—વાંચવું. છેલ્લો શબ્દ આડકતરી રીતે જ
 જણાવે છે કે પ્રસવેલું બાળક પુત્રી નથી, પુત્ર છે.

૧૦૨ : આ કૃતિ મૂલ હતી ટેનિસન ‘પ્રિન્સેસ’માંના એક
 ગીતનો અનુવાદ, એટલે એમાં પં. ૫હેલી છેડે શબ્દો હતા—
 ‘વાન્ય લણુતાં. એમ. એ.માં લણુકાર લણુતી એક યુવતી
 ને લણુણી કરે ખેડૂતદંપતી અને આ યુગલ છે મધ્યમવર્ગી
 ‘લદ્દલોક’—એ વિરોધ ખૂંચ્યો. આ ટિપ્પણવાળી એની
 નોટબૂક અકસ્માત મ્હારે હાથ ચડી, આ એની ટીકા મ્હને
 સાચી લાગી, અને એ તરજૂમો રદ કરી અહીં મેં નવું જ
 સોનેટ મૂક્યું છે, જે કે મૂલ કથાઓકાને વળગી રહ્યો છું.
 કુણેરી, વિશેષ કુણી. અતિથિ, અનિશ્ચિત દિવસો માટેનો
 પરાણો.

૧૦૩ : યમજવનિકા : જીવન ઉપર પડી જતો યમ
 નામે પડેલો.

૧૦૪ : આપણી સ્મૃતિ કાલ અને ભૂતકાળની ખરી
 બનેલી વાસ્તવિકતાઓને સ્થાને આપણી વ્યક્તિએ પોતે

પોતાને ધીરેધીરે ઉપજીવી લીધી છે તેની જાવનાઓ અને રુચિઓને તૃપ્ત કરે એવો કલ્પિત ભૂતકાલ ઉપજીવી તેને જ સાચા લેખે ઠસાવી આપણી જાતને પણ ફેસલાવવા સમર્થ છે. આવી દિલકરેખી (‘ હિપોક્રસી ’) ને ઘણી સ્મૃતિઓ વશ થતી હોવાથી જ ઘણીખરી “ આત્મકથનીઓ ” (‘ ઓટો-બાયોગ્રાફી ’) ને માનસશાસ્ત્રીઓ ઐતિહાસિક સાધન લેખે ઘણું નીચું સ્થાન આપે છે, આત્મકથનીઓમાંની બધાપણ, કિશોરવય આદિની દરેક અગત્યની વિગત માટે સ્વતન્ત્ર (‘ ઓબ્જેક્ટિવ ’) પુરાવાનો આધાર આવશ્યક ગણે છે. — તો શું બાલ્યકાલમાં પણ હૃદયવલ્લભનું શિશુ કિશોરરૂપે આ દર્શન, કેવળ સ્મૃતિનું ઇન્દ્રજાળ ? બેશક !

૧૦૫ : આ મૂલ લખાણેક “ ફાય સાગર ” નામે; અજમેરથી થોડા માઇલ પર કુંગરાળ પ્રદેશમાંનું એ મોટું ન કહેવાય એવા કદનું સરોવર એના ખાળણામાં એવી સપ્રમાણ સુખ્ધુતાએ ગોઠવાઈ ગયેલ કે સહજે લલિત સુન્દરતાનો મોહક નમૂનો લાગે, ખાસ કરીને વર્ષાઋતુનાં થોડી થોડી વારે પલટાતાં દૃશ્યોમાં. પણ મેં અજમેર છોડ્યું ઈ. ૧૯૦૪માં અને પછી ઘણે વર્ષે અજમેર ગવર્નમેંટ કોલેજે શતાબ્દી બિજવી તે ઉત્સવોમાં ત્યાં ગયો : વચલા અરસામાં અર્ધ દિવસથી વધારે કોઈ ફેરા રોકાઈ શકેલ નહીં એટલે કશું જોવા જઈ શકેલ નહીં. અને દરમિયાન સહકારી મકાનાનર્માણુપ્રવૃત્તિ અજમેરમાં ય પ્રવર્તેલી અને છેક ફાય સાગર લગી અજમેરની એ બાજુ બિતરતી સ્થિતિની મુસ્લિમ કોમોનાં મંડળોની ગંદી ઉપરાંત

ભૂખ જેવી શેરીઓએ ભરાઈ ગયેલી જોઈ.— એટલે વિષય એ જ રાખીને વિશેષનામ ફેરવી નાખવું પ્રાપ્ત થયું. આજે આપણે સમર્થ સુધારો (' સિવિલિઝેશન ') ભૌતિક અને પાયાની જરૂરોને પૂરી પાડવાના સ્તુત્ય પ્રયાસમાં સુન્દરતાઓને બેડોળતાઓમાં ફેરવી નાખવા એટલી બાહોશીથી પ્રવર્તી રહ્યો છે કે કવિબન્ધુઓએ પોતાના કાંચનજંઘા અને દાલ સરોવર જેવાં દ્રશ્યોનાં વર્ણનોને પણ એ વિશેષનામે આપતાં ચેતતા રહેવું રે ભાઈ ! દ્રાણે દીકી છે કાલની રહવાર !

નાયિકા કહે છે — વાહ ! સુન્દરતાનો અવધિ ! નાયક તુર્ત સંભળાવે છે, “ આ સૌ સુન્દરતાનો મેર તો સૌ અવાજોને મધુરતર યનાવનાર આ પળે થતો ત્હારો આ ટોકો જ ! ”

૧૦૬ : ભરે વિશ્વ આખું, સરખાવો—“ ગતિ વહન સૌ થંભી...” અને “ મધ્યાહ્ને વર્ષાદ થૈ...” આખો વિરાટ યરફના ગરિ જેવી શીતલતા ભરી પણ સચેતન રતિનો જ આવિભાવ છે ! — છે ? — શું નથી ? તો આ નિચોડ સામેની હકીકત, આ કુંદનમાં સ્થાપિકા છે ખરી ? ક્યાં છે ? એ નથી જ એ વાત સાચી ? કે આપણે ભોટ, આપણે જન્તુડાં એને ભૂલી જઈએ છ, જેતાંય અદીઠું કરિયે છ ! — એ જ વાત નકકર સત્ય ? ‘ ઝોખજેકિટવ્લી વેરિકાયબલ ’ સત્ય ક્યું માનવું વારું ? શંકાની બાજુનું નિરૂપણ આ કૃતિમાં નળણું હશે, પરન્તુ છે ખરું એટલું જરૂર જોઈ લેવું.

૧૦૭ : ખંજનપિચ્છ, પંખીના પીછાના સ્પર્શ જેવું રિમત.

૧૦૮ : સવિતાની અંખા નારા, સૂર્યમંડળ હજી નહોતું તે સમયે આખો વિરાટ આ 'નારા' પ્રવાહીમય હતો; તેની સખી. એને સાગર કહીશું ? એમાં ગતિમાન પ્રવાહીને તરંગ કહીશું ? એ ગતિ સાથે ઉદ્ભતા ઘેરા વ્યાપક પણ મંદ સાદને " સા " કહીશું ? બા. ગં. ટિળકકૃત 'ઓરિયન' પુસ્તક ઉપરથી સ્થિત.

૧૦૯ : ગગન અને પૃથ્વીનું યુગલ. એમનું સુરત શુભ તથાપિ શુભ હોઈ જ ના શકે એ વિરોધાભાસી હકીકત ચમત્કૃતિનું મૂલ. બન્નેનું જીવન સહજીવન છે અન્યોન્ય ઓતપ્રોત છે એ જ આ સુરત. મધ્યકાલીન સૈકાઓ દરમિયાન ચાલેલી હીનપરંપરાએ સુરત સંભોગ કેલિ શૃંગાર આદિ શબ્દોને એક જ અતિનિકૃષ્ટ કંદર્પી (' સેકસ્યુઅલ ') અર્થમાં રૂઢ કરી દીધા છે, તે દુર્ભાગ્ય સામે અર્વાચીન અને હવેના કવિઓ, વિવેચકો, ચિન્તકોએ ઉદામ નિરન્તર ગંડ કરવાનું છે. સંભોગ શબ્દનો અર્થ સાથે માણવું, સાથે સહર્ષ અનુભવવું, સહવાસ સહચાર સહધર્માચરણ બન્નેનાં કર્તવ્યોની બન્નેએ સાથે રહીને બજાવણી, બન્નેએ સાથે સાથે પોતાની ઓતપ્રોત પ્રકૃતિઓના પોતપોતાની રીતે આલેખકાર એવો છે, તેમાં કંદર્પી ભોગ માત્ર એક ઊંટાદા અપૂર્ણિક જેવો—કહા કે વૃઠ્ઠયાં મોટો નહીં એવો—અંશ છે; તેને બદલે આ

ભૂખ જેવી શેરીઓએ ભરાઈ ગયેલી જોઈ.— એટલે વિષય
એ જ રાખીને વિશેષનામ ફેરવી નાખવું પ્રાપ્ત થયું. આજે
આપણે સમર્થ સુધારો (' સિવિલિઝેશન ') ભૌતિક અને
પાયાની જરૂરોને પૂરી પાડવાના સ્તુત્ય પ્રયાસમાં મુન્દરતાઓને
ઝેડોળતાઓમાં ફેરવી નાખવા એટલી આહોશીથી પ્રવર્તી રહી
છે કે કવિઅનુઓએ પોતાના કાંચનજંઘા અને દાઢ સરો-
વર જેવાં ફર્યોનાં વર્ણનોને પણ એ વિશેષનામે આપતાં
ચેતતા રહેવું રે ભાઈ ! કાણે દીડી છે કાલની રહેવાર !

નાયિકા કહે છે— વાહ ! મુન્દરતાનો અર્વાધ ! નાયક
તુર્ત સંભળાવે છે, “ આ સૌ મુન્દરતાનો મેર તો સૌ
અવાજોને મધુરતર બનાવનાર આ પળે થતો તહારો આ ટોકો
જ ! ”

૧૦૬ : ભરે વિશ્વ આખું, સરખાવો— “ ગતિ વહન
સૌ થંભી... ” અને “ મધ્યાહ્ને વર્ષાદ થે... ” આખો વિરાટ
ખરફના ગારિ જેવી શીતલતા ભરી પણ સચેતન રતિનો જ
આવિભાવ છે ! — છે ? — શું નથી ? તો આ નિચોડ સામેની
હડકિત, આ કુંદનમાં સ્વામિકા છે ખરી ? ક્યાં છે ? એ નથી
જ એ વાત સાચી ? કે આપણે ભોટ, આપણે જન્તુડાં એને
ભૂલી જઈએ છ, ભેતાં ય અદીકું ફરિયે છ ! — એ જ
વાત નકકર સત્ય ? ‘ ઝોખજેકિટબી વેરિકાયબલ ’ સત્ય કયું
માનવું વારુ ? શંકાની આગ્રુવું નિરૂપણ આ કૃતિમાં નમણું
હશે, પરંતુ છે ખરું એટલું જરૂર જોઈ લેવું.

૧૦૭ : ખંજનપિચ્છ, પંખીના પીછાના સ્પર્શ જેવું રિમત.

૧૦૮ : સવિતાની અંખા નારા, સૂર્યમંડળ હજી નહોતું તે સમયે આખો વિરાટ આ 'નારા' પ્રવાહીમય હતો; તેની સખી. એને સાગર કહીશું ? એમાં ગતિમાન પ્રવાહીને તરંગ કહીશું ? એ ગતિ સાથે હિતા ઘેરા વ્યાંપક પણ મંદ સાદને "સા" કહીશું ? ખા. ગં. ટિળકકૃત 'ઓરિયન' પુસ્તક ઉપરથી સ્થિત.

૧૦૯ : ગગન અને પૃથ્વીનું યુગલ. એમનું સુરત શુભ તથાપિ શુભ હોઈ જ ના શકે એ વિરોધાભાસી હકીકત અમ-તકૃતિનું મૂલ. જન્મેનું જીવન સહજીવન છે અન્યોન્ય ઓતપ્રોત છે એ જ આ સુરત. મધ્યકાલીન સૈકાઓ દરમિયાન ચાલેલી હીનપરંપરાએ સુરત સંભોગ કેલિ શૃંગાર આદિ શબ્દોને એક જ અતિનિકૃષ્ટ કંદર્પી (' સેકસ્યુઅલ ') અર્થમાં રૂઢ કરી દીધા છે, તે દુર્ભાગ્ય સામે અર્વાચીન અને હવેના કવિઓ, વિવેચકો, ચિન્તકોએ ઉદ્દામ નિરન્તર જાંડ કરવાનું છે. સંભોગ શબ્દનો અર્થ સાથે માણવું, સાથે સહર્ષ અનુભવવું, સહવાસ સહચાર સહધર્માચરણ જન્મેનાં કર્તવ્યોની જન્મેએ સાથે રહીને જન્મવણી, જન્મેએ સાથે સાથે પોતાની ઓત-પ્રોત પ્રકૃતિઓના પોતપોતાની રીતે આર્વાકાર એવો છે, તેમાં કંદર્પી ભોગ માત્ર એક ઓટાશા અપૂર્ણિક જેવો—કહો કે વૈજ્ઞાની મોટો નહીં એવો—અંશ છે; તેને જાહેર આ

પ્રતિહીન (લગભગ નપુંસક ‘ધમ્મોટ્ટ’) પરંપરાએ
 લગભગ પૂર્ણાંક કે એકમનું મહત્ત્વ લેને આપી દીધું છે. જ્યાં
 ય્યાં રતિ, સુરત, શૃંગાર, અલિસાર, કેલિ, સંભોગ કે એવા
 શબ્દોના પર્યાય આવે ત્યાં આપણા ‘રસિક’ ‘સહૃદય’
 કાવ્યશાસ્ત્રીઓ અને સૌન્દર્યચિકિત્સકો ખસ કર્દાપીં સૂચના
 અને ધ્વનિ જ જોયા કરે. યૌવન પૌરુષ અને જીવનના તમામ
 ઉત્સાહો અને ઉદ્વેગો જીવનના લેમ જીવનખિંખિ સાહિત્યના
 શણુગારો છે, નહિ કે આપણા મધ્યકાલિન લંપટ નપુંસક
 જેવો એનો માત્ર શૃંગાર રસ ।

ખ અને જૂ ખેયનું જીવન સહજીવન છે સહધર્માચરણ છે
 સુરત છે. એ ભાન આપણને વસન્તમાં કે વર્ષામાં ઉષાઘડીએ
 કે સૂર્યાસ્તયોધાડિયે બીજની ઝબકે કે અમાસને અંધારે ઓછું
 અછડતૂં જ થાય છે. ગ્રીષ્મ તો એટલી હેરાન હેરાન કરે છે કે
 તેમાં આપણે કશું જોઈ પણ ના શકીએ. તાત્પર્ય કે કોઈ ખાસ
 ધ્યાન ખેંચતા દૃશ્યની ગેરહાજરીમાં જ આપણાથી કુદરત
 વિભુની મુદ્રાઓ જોઈ શકાય. જે કાયાનું એકાત્મ્ય, અદ્વૈત,
 એ જ ખંનેની પ્રકૃતિનું સુષ્ટુ આવજરણ, ખંનેનું સુરત,
 ખંનેનો શણુગાર, ખંનેનું તાત્ત્વિક જીવન.

વિદ્યુ વાદળીનું લઘુ સુરત, ખલૂનાં = મહાસુરત. એ લઘુ
 સુરતમગ્ન લઘુયુગ્મ આ મહત્સુરતમગ્ન મહાયુગ્મને પુષ્પવૃષ્ટિ
 વગેરે વડે સત્કારે વધાવે છે એ માત્ર આપણી કલ્પના આપણી
 ઊર્મિલતાને આભારી છે. કેટલાક કાવ્યોમાં સરલતા આવશ્યક

માને છે. સૂક્ષ્મ, ઊંડાં વિશિષ્ટ નિરૂપણો ધણાને દુર્બોધ રહે તે સાહિત્યની મર્યાદા નથી, અનધિકારીની અશિષ્ટતા જ છે.

૧૧૦ : ત્રાવણકોરનો ‘ પાટવી ’ એટલે એક મતંગજ. સલામંડપોનો મોટામાં મોટો વચ્ચે સ્તંભ તું વીસ વર્ષનો હતો ત્યારથી એકલ પંડે ઉપાડી ગોઠવી ખરાબર ખોડી આપતો આવેલો, અત્યારે સોની વચે પણ એ તારી ફરજ એવી ને એવી ઉત્તમ રીતે બજાવતો રહ્યો છે.

૧૧૧ : કંઠે સજું, ગોખી લઉં, કંઠે માલાની જેમ પહેરું.

૧૧૨ : ત્હને અમથો નકારો નથી કરતો, આ ક્ષણે તું ખરે જ વિદ્યેષપદ છો, ચાલ્યો જ અલ્યા ભોઠ, તેં મ્હને કોણુ ધાર્યો ?

૧૧૩ : માનવજંતુડાંની સો અનુભવે ય શેની હટે ધોર અજ્ઞાનજન્ય હડ !

૧૧૪ : રાતદિવસ ગાળિયેં છ. અણુ, અધુરી. આ ને આ જીવનપ્રવાહ સમુત્ક્રાંતિ પ્રતાપે સ્વર્ગંગા સમાન બની રહેશે એમ જોઈ શકે છે, શાસ્ત્રીય પુરાવાઓને આધારે શ્રદ્ધા સેવી શકે છે.

[ડૉ. જ્યૂલિયન હફસ્લીના સોનેટનો અનુવાદ. પ્રથમ છપાયો ‘ સંસ્કૃત ’ જનન્યુ. ૧૯૪૮ પૃ. ૪૨. લેખક અનુવાદ ઉપર પણ કેટલું કામ કરતા તે આ એ પાઠ સરખાવવાથી પ્રાસ-રચના મુધ્ધા ફરી કેવી નવીન નિખળવી છે વગેરે

જોવાથી સમજાશે: પં. ૧૪ નૌતમા-ભણકાર-૩ માં
' તૌતમા ' છે.]

૧૧૫ : દગડ, પથર (મરાઠી). વસો, વસ્તુઓ. પ્રવાલ-
દ્વીપ, પ્રવાલાના ટાપુઓ ('એમરલ્ડ આઇલેન્ડ્સ')ના સાથરે
સાથરા.

૧૧૬ : ઘોડલે ચડિ, બેલગામ મસ્તીમાં.

૧૧૭ : ધન, પ્રવાહી કે હવાઈ એ ત્રણ વર્ગનાં દ્રવ્યોમાંથી
ગમે તેને ગમે તે વર્ગનો આકાર આપવો; અનેકાનેક જડ
વસ્તુમાંથી વિદ્યત્, લોહચુંબક શક્તિ, ઉષ્મા, ગતિ આદિ
રૂપાંતર ઉપજાવવાં; સ્થાવર ને જંગમ, અદૃશ્ય ને દેખાતું,
અશ્રાવ્ય ને સંભળાતું બનાવી, એવી અનેક ઉચલપાદલો
દ્વારા તહમારો ઉપયોગ કરી લાભ ખાટું છું. તેમ તહમને ય
મૂળે છો તેથી વધારે સજીવન બનાવી લઉં છું.

૧૧૮ : કસોટી પથર પર વિશુદ્ધ હેમની જે રેખા પડે
છે તે મુક્તિ, એ ત્હારું મંતવ્ય છે નહીં. લૌકિક જ વિજય-
સમૃદ્ધિ વગેરે સદાચરણ ભક્તિ ભલાઈ ચારિત્ર્યનાં અનિવાર્ય
ફલરૂપે પ્રાપ્ત થાય છે એ પણ તું સ્વીકારતો નથી, એની વિરુદ્ધ
જતા અનેક દાખલા તું સંભાર્યા રચ્યા કરે છે. જુવો આની
બોડી સમું રચાયેલું સોનેટ આ પછીનું.

૧૧૯ : આંધળો, આંધળિયાં કરીને. તહને ઘેરી વળી
કળ્પ કરી લે છે. અસત્, અધશ્રદ્ધા, ઘણાખરા ધર્મો અને

પંથોના સિદ્ધાંતો (' ક્ષીડ ')માં પરમ સત્યો તરીકે સ્વીકારા-
યેલાં. સદાચારના દૃઢ વર્તનથી જે ચળ્યો તેને વળી સત્યા-
સત્યની કમોટી જ શી ? તું બસ ત્હારા માની લીધેલ ત્રાતાના
ચરણે પડ્યો પડ્યો ત્રાહિમામ્, ત્રાહિમામ્, જખ્યા કર !
ધૂમાડના ગોટંગોટમાં ત્હને શું દેખાય ના દેખાય, તું જ
જાણે, ભાઈ ! ત્રાહિમામ્ ભજન ધૂન, તુંહિ શરણું, જાતે
તો કદાપિ હું દુર્ગલે ચડાય જ ક્યાંથી,—એ જ ભલે
ત્હારાં પરમ સત્ય; સાચું સત્ય ત્હને હવે લખ્ય રહું જ ક્યાં ?
સત્ય છે આત્મા જેટલું જ દુર્લભ—નાયમાત્મા બલહીનેન
શીલાવેહીનેન લખ્યઃ બલ માટે શીલ માટે સડેલમાંથી પાછા
નિર્મલ થવા માટે પારકા આશ રાખનારો સદાય નિરાશ જ
થવાનાં.

૧૨૦ : માનૃત્વના શીલે સંપન્ન માતા મેં જોઈ. પોતે
ખેલી રહ્યો છે તે ખેત્રમાં પૂરેપૂરો નિમગ્ન. વાયુ કઈ પણ નવું
કરવા જાય ત્યાં તેનો પ્રતિકાર થોજી જ દીધો હોય એ કુશલતા
અને ત્વરિત પ્રવૃત્તિએ એ ખેલ ખેલી રહ્યો.

૧૨૧ : આર્યપિતરોએ આપણું હિત જ સધાય એવી
શુદ્ધિએ સદાચરણની કેડીઓ મર્યાદાઓ આદિ આંકી રાખી છે.

૧૨૨ : પહેલી પત્નીને છાંડનાર પતિ તેને જે કહે છે તે
પ્રથમ પાંચ પંક્તિ નિરૂપે છે. પછીની નવ, એ પત્નીનું તેને
ઉત્તર છે. [ભણુકાર આવૃત્તિ ત્રીજી ૧૯૫૧માં તેર જ
પંક્તિ છે. સં.]

કરાર, સંસ્કાર નહીં : 'કોન્ક્રેક્ટ', 'સેક્રેમેન્ટ' નહીં : સામાજિક કબૂલત, ધાર્મિક પ્રતિજ્ઞા નહીં. છૂટો ('લિબર્ટીસ') હક્કો, કાયદા, રૂઢિ, સમજણ-સૌ નવતર. આખો જમાનો બદલાય છે, વધારે વધારે સંખ્યા નવા આચારવિચાર સ્વીકાર્યે જ જાય છે. લગ્નગ્રંથીઓ પણ ચલચલિત-શિથિલ થઈ જાય છે. તહોરું તે ખરેખર બીજું લગ્ન માત્ર છે કે લંપટતામાં જ પગલાં માંડે છે? સ્વચ્છંદ, નિરંકુશતા ('લાઇસેન્સ'). આવો અમુક બનાવ મહારા જોવાજાણવામાં બરાબર આવ્યો અને આ સોનેટ રચાઈ ગઈ, એ વાત ખરી; પરંતુ વાચકે, આ સોનેટ અમુક જ જોડા કે 'કંદર્પત્રિકાણુ' ('લવ-ટ્રાયંગલ') વિશે છે, એમ લઈ ના દોડવું. અહીંની બીજી અનેક રચનાઓમાં તેમ અહીં વાચકની ઝૂલે જિજ્ઞાસા ના જ સંતાપાય તેને માટે મેં વિષયનું પૂરતું "સાધારણીકરણ" ('જનરલાઈઝેશન') કરી લીધેલું છે. એ ચર્ચાવચ્ચલ મુદ્દતિયા સંબંધોને લલેલું "પ્રણય" જેવું મોટું નામ આપ પણ એવી તરેહનો એક પણ સંબંધ "પ્રણય" નથી જ.

૧૨૩ : બેન જોન્સનના એક નાટકમાંથી ઉદ્ધારાવત.

Ben Jonsen - "It is not growing like a tree." એનો (વિલાપિત અનુવાદ. ['સંદેશ'] : ૨૦૦૬ના દિવાળી અંકમાં]

૧૨૪ : સરખાવો 'ગાંધીજીની પાકિસ્તાને ચડાઈ' એમાં છેલ્લી બે પંક્તિ.

૧૨૫ : લલા જાણોની લલમનસાઈનો ખરો નિકપ એ ખૂરા જાણોની ખૂરાઈઓ છે.

૧૨૬ : [૨ : સંઘમાં વાંચવું. ૯ : વૃક્ષ ૦ - રશિયાનો રીંછ (Bear) થી ઉદ્ભવેલ થાય છે, અહીં વૃક્ષ (વરુ) થી કયો છે. હિટલરને હરાવતી ત્રિમૂર્તિમાં સ્ટેલિનને લેખક ગણતા હોઈ 'ભણકાર-આવૃત્તિ ખીણ' માંથી સોનેટ ૧૬૧મું ૨૬ ક્યું' હોય. ૧૦ : આ પણ વાંચવું. અહિં સાગુરુ-ગાંધીજી.]

૧૨૭ : ૩ : નિશા + અંત. ૪ : અમને તે વખતે અમારાં ભાવિ આવાં થશે ને આવા આવા અમારા ઉદ્ધય થશે એ સ્વપ્નાં અત્યંત વહાલાં લાગેલાં. ૭ : સ્વજનભક્તિ, સ્વભૂમિભક્તિ. ૧૪ : લખલખાં-જુદાં જુદાં ક્ષેત્રોમાં મળીને લડાઈમાં ભાગ લીધેલો એવા હિંદીઓ આશરે પંદર લાખ. મજૂરો, નોકરો, ખચ્ચર, ઘોડા, ઊંટ આદિ સાથેના, વળી ઈજનેરો, દાકતરો આદિ જુદા. આ સર્વમાંથી યુદ્ધ દરમિયાન ખપી ગયેલા દોઢળે લાખ. હિંદી ઉપરાંત ધૃંગ્લાઈ, ફ્રાન્સ, અને અમેરિકાનાં લશ્કરોમાં પણ કેટલાક હિંદીઓ ધુસેલા. બ્રિટિશ નૌકાસૈન્યમાં ધુસેલો એક પારસી જટલાઈના નૌકા-યુદ્ધમાં હાજર હતો. હેવટના ભાગ મોડો લખાયેલો એટલે આ કૃતિ ભણકાર-ખેલો ધારામાં મુકાયલી નહીં.

['ભણકાર-આવૃત્તિ ખીણ' ટિપ્પણ પૃ. (૭૨).]

૧૨૮ : 'લિરિક' પૃ. ૭૨-૭૫. ૮ : વારિ, સ્વચ્છ, ધોત : રથૂલ પાણીનો અર્થ તો ગૌણ, સૂક્ષ્મ અર્થ એટલે

સંસ્કૃતિ જ પ્રધાન અર્થ. ખાસ જુવો કે વિરાટ આત્મા સાથે લખા ગયા પછી પણ આ આત્મા પ્રિટિશ સંસ્કૃતિનો સારિવક પ્રચારક હશે એવું આ કવિનું ભાવનાદર્શન છે; આપણી સંસ્કૃતિનાં અદ્વૈત કે સાયુજ્યમુંકિત જેવું નથી. [' લલુકાર-આવૃત્તિ ખીજ ' ટિપ્પણ પૃ. (૭૨).]

૧૨૮ ઉપલી ચાર લીટી* ચાલતાં યુદ્ધ માટે લખાયલી લખાવાની તમામ કૃતિઓ માટે સૂત્રવાક્ય. એ અને ચીન ઉપરની કૃતિ [સોનેટ ૧૩૫] લખ્યાં ચીનનો ' જનરલિસિમો ' (મહાસેનાપતિ) મેંદામ આનકાઈ શેક સાથે હિંદમાં આવ્યો ત્યારે. ૬ : કુવિગ્રહ, અધર્મયુદ્ધ, મલિન આયુધો, ' ગેસ ' ; ઇસ્પતાલો રેડક્રોસચમૂઓ અશસ્ત્ર વસતી ઉપર ખામ્પ અને ગોળાઓની વૃષ્ટિ વગેરે; અહીં રોગજંતુઓ વિષે પણ લખ્યું છે, જો કે આ યુદ્ધમાં હજી લગી એ અસ્ત્ર વપરાયું જાણ્યું નથી. સામી ખાજુએ શરણે આવેલા દેશોની વસતીને પૂરેપૂરી દાખી દેવા અને પોતાના ઉપયોગ માટેનાં ઉત્પાદન લેમની

* આઝાદી સંસ્કૃતિનું ઉપવન અ-સમૂં પાંગરેલું અધૂરું
તે થે હચ્છેદવાને અસુર ઉતપત્યા આતતાયી બળાઢચ;
તો એને રક્ષવાને સહ મનુકુલની આશસંપત્તિ મોંધી

{ આવો આવો ઉમંગે

{ સૌ જૂઝો ધર્મજંગે ત્યજિ નિજનિજના સ્વાર્થ પ્રવૃત્તિહેતુ.

' લલુકાર-આવૃત્તિ ખીજ ' પૃ. ૨૬૧

+ ' લલુકાર-આવૃત્તિ ખીજ ' ૧૯૪૨ અધવચમાં પ્રગટ થઈ, તે વખતે ચાલતા ખીજ નિવચયુદ્ધનો ઉલ્લેખ છે. —સં.

પાસે શુભામો હોય એમ કરાવવાને જે ગુમ્મરવામાં આવે છે તે ય કુવિગ્રહનો એક અતિ દુષ્ટ અને ધાતકી પ્રકાર છે. ૧૨ : અલખ - અગણિત, લેખું ના થઈ શકે એટલા લાખ.

['ભણકાર-આવૃત્તિ ખીજી' ટિપ્પણ પૃ. (૭૨-૩)માંથી. 'મહારાં સોનેટ - નવી આવૃત્તિ' માટેની હસ્તપ્રતમાં છેલ્લો શબ્દ વાવરી છે.]

આ અને પછીનું ઈ. ૧૯૩૮ની આખરમાં. ['પ્રસ્થાન' ૧૯૯૬ વૈશાખ પૃ. ૫૬. ત્યાં 'ડિસેમ્બર ૧૯૩૯' મુખ્ય મથાળું છે તેની નીચે જે સોનેટ આપવામાં આવી છે : '૧ " નેવર અગેઈન ! " તે આ અને '૨ યુરોપ : ૧૯૩૯' તે સોનેટ ૧૫૮.]

૧૩૦થી ૧૩૪ : 'અકળભાવિ' લગીના પાંચે મણકાને એક કૃતિ ગણવી. ખીજા શિવાયના ૪ મણકા સોનેટ છે; વચ્ચું પૃથ્વી છે; આગલાં પાછલાં જે શાર્દૂલાવકાંકિત : તેમાં ખીજા અંતે આર્યા છે.

૧૩૦ : ૫ : ભીષણ અને લયલપાં માણસાં (તુચ્છાચે નાન્યતર) સર્વત્ર વિકટાચહે કેર વર્ષી રહ્યાં છે. લયલીન માણસ અને પ્રાણી (સર્પ જેવાં) લયાનકે બની જાય એ ધ્વનિ છે. કવિનાં નેત્ર : મેઘના ધન કાળાં વાહનાં બમી જાય તેમ હરે શૂન્યતા વ્યાપી રહી. ૧૩૨ : ૨૦ : સંઘા-સાન. છેલ્લી જે પાંક્ત આર્યા છે જે ગેય છે એ દારાગુથી અથવા

પંક્તિ એ નથી ચાર છે એમ, આ સૉનેટ નથી. ૨ ૧૩૨ :
 રહેલા વાક્યમાં કર્તા છે 'એ કુદરત.' ૩૩ માનવ ચિત્તને.
 ૪૦ ગહર-ધેરી. ૧૩૩ : ૪૪ : ધનધણા-ધણ જેવાં વાદળાં,
 અનિલની અમુક ચેષ્ટા બાળક જેવી અમુક ગોવાળિયા
 જેવી દીસે છે. દરિયો અનેક જાતની ચેષ્ટા કરી રહ્યો છે.
 બાળકની, કિશોરની, પથિકની, સંધ્યાના અધીરા
 પ્રીતમની. ૪૯ : હવાવાધણ - 'એયરોપ્લેન.' ૫૦ :
 વૈશ્વાનરી - અગ્નિમય. ૫૬-૫૬ : દરેક ભાવનાંશ
 બીજનો હરીફ, સૌને હરાવી હઠાવી પોતાનું એકલ
 સામ્રાજ્ય સ્થાપવા આતુર, બીજની સત્તાનો અસહિષ્ણુ
 અને આ આ અસહિષ્ણુતા ધર્ષા ધાતકવૃત્તિને પોતાની
 પ્રકૃતિ (ધર્મ) જ ગણી રહેતો. બીજ લક્ષણવાળા ભાવનાંશ
 તેમને પોષતી તમામ કૃતિઓ સાથે અધર્મા, દણુવા
 યોગ્ય. ૧૩૪ : ૫૭ : જિસસ ક્રાઈસ્ટ 'ખ્રિસ્ત ઓફ પીસ'
 અને 'સન ઓફ ગોડ' કહેવાય છે. ૬૮ : જંગી યજ્ઞ -
 સળગાવે છે કેવળ લકાઈ; પણ તે 'નેશનાલિટી'નો,
 આઝાદીનો, 'સિવિલિઝેશન'ના વર્ચસ્વનો કે એવો કાઈ
 પવિત્ર યજ્ઞ છે એમ ઘોષણા કરી રહે છે. ['ભણકાર -
 આવૃત્તિ બાજી' ટિપ્પણ પૃ. (૭૩ - ૪).]

૨ પણ 'મહારાં સૉનેટ-નવી આવૃત્તિ'માં આનો સમાવેશ
 એમણે કર્યો છે. સૉનેટની હદલી બે પંક્તિઓને સ્થાને આ રીતે
 આર્યાજ્ઞતિનો કે અનુષ્ટુપનો શ્લોક આવે તો નિર્વાહ લેખાય
 એ હવે આપણે ત્યાં રૂઢ સંકેત (convention) છે. —સં.

[છેલ્લી હસ્તપ્રતમાંનાં પાઠાન્તરો :-] ૧૧ કૈં આથકયો -
 ‘કૈંકાથકયો’. ૨૨ લાં - ‘ત્યાં’. ૨૩ આફણે - ‘આફુડા’.
 ૨૫ શ્રવણે - ‘શ્રુતિએ’. દરિયો - ‘સાગર’. ૨૮ અચેતન
 કેવળ માયાવી - ‘નિશ્ચેતન લાગણીહીણાં’. ૨૯ નથિ - ‘નવ’.
 ૩૦ ઉતુંગ - ‘અતિઉન્નય’. અલૌકિકી - ‘અલૌકિકા’. ૩૩
 યાય કદિ - ‘પૂજ્યથિ ય’. ૩૮ ત્યંહાં - ‘તહીં’. ૪૨
 ખિ-તણુમાં - ‘અ-ધડિમાં’. ૪૩ લીલા કરે - ‘ખેલી રહ્યો’.
 ૪૪ શો - ‘શા’. ૪૭ ન્હોતરે - ‘સાંકરે’. પંક્તિ ૫૩-૫૪ :
 માનવ સંસ્કૃતિને ગ્રહે કમકમે આરોહતી વિસ્તરી, - પ્રત્યેક
 ક્રમ તો મથે ખિલવવા કે લાવના-અંશને. ૫૫ એકે એક ય
 અંશ - ‘પ્રત્યેકાંશ જ આપ’. ૫૬ અધર્મી - ‘વિધર્મી’.
 ૫૯ મથ - ‘મથિ’. ૬૭ છળ૦ - ‘છળસુઝ્યાં ખ્હાનાં -
 થિ’. ૭૦ સત્યે... જ - ‘સત્યે... જ !’

૧૩૫ : ૩ : ક્લાન્સમાં કૈન્થ રેવોલ્યૂશન (૧૭૮૯)
 પહેલાંનાં વર્ષોમાં; કોલમ્બસી ખંડ—યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં
 ઇંગ્લાંડ સામે સ્વાતંત્ર્યવિગ્રહ આરંભતાં. અંગારા ખીજમાં-
 થી વધીને દૃઢ સંકલ્પ રૂપ તારા ગંધાય છે જે અચલ ચળકશે.
 ૬ : પાસીફિકતટે નવો તારો ચીન. [‘બાણકાર—આવૃત્તિ ખીજ’
 ટિપ્પણુ પૃ. (૭૬).] ૧૪ : સુન્યાત્સેન જલાવિ કૂંદિ કરવા
 એ દૈત્યઉન્મૂલન. [—છેલ્લી હસ્તપ્રતમાં પાઠાન્તર.]

આ ચાર સોનેટ એક સાથે લખાયાં. એપ્રિલ ૧૯૪૦ના
 પહેલા દિવસોમાં. [‘પ્રસ્થાન’ ૧૯૯૬, વૈશાખ, પૃ. ૫૯. ત્યાં

‘આઝાદી વધશે જ’ ને ‘સોનેટમાલા’ પેટામથાળું
આપ્યું છે. તેમાં આ મળ્યો છે અને સોનેટ ૧૫૯, ૧૬૦,
૧૬૧ તે મળ્યો ૨, ૩, ૪ છે.]

૧૩૬ : ૭ : પરાણ અર્પણ : પૂરેપૂરો પ્રાણ સમર્પીત.
૧૦ : હિટલરના દાનવી વિજયનો ભારકર કેન્દ્રે ચડેલો તે
અરથો. ૧૪ : પાટનગરી, રાજધાનિ, પાછું ચલાઈશ, તવે
અવતાર ઝંખકીશ તે રૂસ પ્રજાની ત્રીજી રાજધાનિ રૂપે.
[‘ભણકારોત્તર’ હસ્તપ્રતમાંથી, ત્યાં શીર્ષકમાં ‘આગસ્ત્ય
ઓકટોબર : ૧૯૪૨’ એવો ફેર છે. ત્યાં મથાળે નોંધ છે કે
“ This is 16th war poem. 14 in ભણકાર. 15th
ચીનજાપાન-વિગ્રહની છઠ્ઠી સાલગ્રેહ. ૭-૯-૪૨. ” અહીં
શીર્ષક મારી ઉપરના પોસ્ટકાર્ડની નકલમાંનું જ રાખ્યું છે.
એમાં ટિપ્પણમાં ૧૪મી વિષે છે : “ ૧૪ : મહાપાટ-
પાટનગરી, રાજધાનિ; કવિનો આશીર્વાદ છે કે તું પાછું
ચલાઈશ તે આવું ચલાઈશ. ”]

[હેલ્દી હસ્તપ્રતમાંનાં પાઠાન્તર :] ૨ તાહરે - ‘તાહરા’.
૭ ભડ્યાં - ‘ભડ્યું ઝૂઝું ત પ્રાણાર્પણે’. ૮ પ્રવર્ધાવતાં -
‘પ્રવર્તાવતું’. ૯ દાટતાં - ‘દાટતું’. ૧૦ ભારકર રાક્ષસી -
‘તારક દાનવી’. ૧૩ મરી - ‘મળી’. ખાટ તું - ‘ખાટતું’.
૧૪ તૃતિયા - ‘રુસની ત્રીજી યશ:પાટ તું !’

૧૩૭ : ૧૪ : ખાણેવ વનમાં શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુને
લગલગ તમામ નાગકુલોને ખાળી ભરમ કર્યાનું વર્ણન

મહાભારતમાં જાણીતું છે. નાઝી સમસ્તને ભસ્મ કરવાનો
મેવો જ આ “ ખાણ્ડવી ” યજ્ઞ. [મારી ઉપરના પત્રમાંની
૧૩૬ જોડેની નોંધ.]

[છેલ્લી હસ્તપ્રતમાંનાં પાઠાન્તરો :] ૨ આ ઝઝૂમે —
ધેર જામ્યે. ૩ વજરપાત — ‘ અધધ વજ્ર ’. ૪ ધાતક —
‘ નાશક ’. ૫. પથી હતે બદલે નીચેની ૪ પંક્તિઓ :

સ્વાતંત્ર્ય જીજ્ઞ વિવિધોદ્ગતિસંસ્કૃતીનૂં
જે હ્યાં કળ્યૂં અજગ યોગમ કાલ્યું જેહ,
તેનો ય શૂં પ્રલય આ થકિ થાય છેક ?
એવી કટોકટ પલે તુજ હાથ ધીરિયું !

લભુકે ઝળકે — ‘ અજગે ગજબ્યા દિગંત ! ’ પછી નવી
પંક્તિ હિમેરવી : આખી ધરા ખળખળત પ્રસર્યો જ જંગ !
૧૨ ભુમિ — ‘ જગ વિસ્મયંત ’. ૧૪ જગનમાં — ‘ જગનનો
બનિ ભસ્મગંજ ’.

૧૩૮ : ૨ : સુલેહ. ૪ : વિકિરવું — કિરણો. ચોમેર
પ્રસારવાં. ૫ : આધિઃ લગલગ નાદારી, મોટી સંખ્યામાં
ખેડારી, મદાનો અને જીજ્ઞ પ્રાથમિક જરૂરતોનો દુકાળ;
નાણાનો પુગાવો, અનેક અસંતોષો (‘ ડિસ્કંટેન્ટ્સ ’),
માંલોમાંલ કુસંપ, બખેડા, મારામારી, વગેરે. ૬ : કમ—
ડગલાં. વાધવું — પ્રગતિ કરવી. ૭ : પુમાન — મદદ. છાતીનો
હિંમતે લડ. ૮ : વર્ણ — રંગ (‘ કમ્પ્લેક્શન ’). બદામી
રંગ તુકો, ઇન્જિનિયરો, મૂરો, ચાહુદીઓ, આરબો આદિનો.

કાળો આફ્રિકનોનો, હાશીનો, હિંદીઓમાં ખાસ કરીને દ્રાવિડોનો—પણ અહીં ખધા હિંદીને કાળામાં ગણ્યા છે, ધરાનીઓ, અફઘાનોને ગોરામાં ગણ્યા છે; એમ પીતવર્ણી- (ચીનાઓ મોંગોલો)ની આ રશિયનો (રુસો) શિવાયની આખી દુનિયાને હાકલ છે. ૧૦ : સમગ્ર આદ્યજાતિ, નૃવંશ, નરવંશ, માનવજાતિ : આખી મનુષ્યજાતિ. ૧૨ : ચીનના પક્ષમાં ઊભા રહો. આખરો જંગ આને કહ્યો છે; ‘આખરો’ રૂપ ‘આખરી’ બદલે વાપર્યું છે, ભાર દેવાને. અવિકારી વિશેષણોને વિકારી લેખે લખવાની ગુજરાતીમાં છૂટ છે (કેમ કે ઘણાં હજી વિકારી ચાલે છે). [મારી પાસેની પત્રહસ્તપ્રતમાંની નોંધ.]

૧૩૬ : બીજું—તમાફૂ—મેં એ વ્યસન કહેવાતી પરંતુ વ્યસનના ઓછામાં ઓછા અવગુણવાળી અને સોળતી લેખે કેટલીક ઉમદા જાતિના કૂતરા કે ઘોડા જેટલી વફાદાર—આદત મેં “બસ હવે કેટલાં વરસ રહ્યાં?” સામી બાજુ “હજી પણ એના સ્વાસ્થ્યના ઉપભોગમાં શું બાકી રહ્યું હોય જ !”—એવા એવા હવાઈ પણ લાગે તથાપિ સંગીન નક્કર ખયાલોથી પ્રેરાઈને તેમ મહારી પોતાની કસોટી લેખે—ઈ. ૧૮૮૭-૮૮થી આવેલું અને જે પેઢી ઉપરાંત છસાત વર્ષ ચાલ્યા કરેલું ‘વ્યસન’ જરા પણ ‘વ્યસન’ના અનુભવ વિના હસતાંરમતાં અને ખરેખર “ચપટી વગાડતાં” જ છોડી દીધું છે, તે અંગત બનાવની નોંધ લેખે—એ “તમાફૂ” સોનેટ—લખ્યું છે અને પુરસદે નકલ મોકલીશ.

[તા. ૩-૨-'૫૦ના મારી ઉપરના પત્રમાં. આખે મોતિયાના નસ્તરનો પ્રસંગ આવતાં 'વ્યસન' મૂકી દીધું લાગે છે. મુંબાઈ ૫-૩-'૫૦નું પોસ્ટકાર્ડ મળે છે તેમાં એક બાબુ સોનેટ છે અને બીજી બાબુ નીચેનું લખાણ છે :—]

આ કેવળ અંગત ઉદ્દેશ છે, વિચિત્ર શબ્દાવલિએ અલંકૃત; વળી પાછળ લખાઈ છે તે નકલમાં લેશે ચહેરભૂંસ નથી.

ત્રિરંગી તખ્તી નિર્માવધી, તો તે આવાં બીબાની શોભી પણ ભેઠે.

લેકિન વહ આફતાબ નહિં ઉગા જિન્ને મીયાં કે પાઉં મેં જૂતિયાં દેખી ! મહેર હય સાહિબકી !

૧૦મી ફેબ્રુવારીએ 'હેલુ' નસ્તર. ૨૫મીએ બીબુ. આજ રવિ પાંચમીએ થયા ૨૪ દિવસ. ચરમા થતાં 'હેલાં' હજી બીબા ૨૧ ખરા. વધારે પણ ચાલે. ગર્ભ વખતે ઝટ પતી ગયેલું. ઠાકતર એ જ. શુભંભુચાત. મુંબાઈ ૫-૩-'૫૦.

૧૪૦-૧૪૧ : આ સોનેટજોડ સેનક્રાન્સિસ્કોમાં જાપાન સાથે સંધિખત પર સહીઓ કરવાની મોટી સભા મળવાની આગલી તારીખે લખી છે. ચોઘડિયું ખરેખરી કટોકટીનું છે. યુ. એસ.એસ. આર.ની પોતાનાં કમ્યૂનિસ્ટ માંડલિક રાજ્યો ચોતર્ફ ફેલાવતા જવાની નીતિથી આખી દુનિયાની આઝાદી ઉપર મોટા ભયનાં ઘેરાં વાદળ બંધમતાં આવે છે. દુનિયાને આ મહા સંકટમાંથી ત્રીજો વિશ્વવિગ્રહ અનિવાર્ય અને

કદાચ તો તે ખેડીને પણ ઉગારી લેવા આઝાદીના એક માત્ર બેલ લેખે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનું મહાસમર્થ પ્રજાસત્તાક રાજ્ય હામ ભીડે છે. ઇંગ્લાંદ અને ફ્રાન્સ જેવાં મહાન અને ઇતિહાસે અમર રાષ્ટ્રો અગ્રણી લેખે તેની લાયકી સ્વીકારીને તેની ખેડ બાજુએ ખડાં થઈ જાય છે. આ સંજોગોમાં હજી હમણાં જ આઝાદીમાં પગલાં માંડતાં થયેલ અને અદ્યત્તલ તેમ સત્તાની હરીફાઈ અને હોંસાતુંસીની શતરંજના હજી બિનચાનુભવી રાજ્યોએ શું કરવું ઘટે? મોરોક્કો અને મિસ્ર, ઈઝરાયલ, અરબસ્તાન, સીરિયા, ઈરાન, અફઘાનિસ્તાન, બ્રહ્મદેશ, થાઇલેન્ડ, ઇન્ડોનેશિયા, તમામને આ અણીનો સમય અત્યંત મુંઝવે છે. ચીન રશિયાનું છે કે રશિયાથી સ્વતંત્ર ગણાય, જાપાન હજી ગઈ કાલે વર્તેલું તેમ - શક્તિ આવતાં - કેમ જાણ્યું ફરીને નહીં પ્રવર્તે, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ રશિયાથી રક્ષવાને બહાને પોતાનું કેટલું ભક્ષણ કરશે, એવા એવા ભય એમને મુંઝવી રહ્યા છે. આ આર્તાવકટ સંજોગો- [માં] તેઓ એક આપણા ન્યૂદેહલી અને જવાહર નહેરુ ભણી પૂરેપૂરી શ્રદ્ધાથી જોઈ રહ્યા છે. આ છે આ સોનેટનોડનો ભાવાર્થ.

વોશિંગ્ટન - યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરિકા. વૃકેન્દ્ર - સોવિયેત રશિયા. પ્રકુલ્લ ભૂમિકાટિ - ભૂમધ્યરેખા આગળનો પૃથ્વીનો ઉપસેલ ભાગ. શાંત જલધી - પાસિફિક મહાસાગર. ત્રિખંડપરસી તડાગ - મોંડટરેનિયન સી. સૂર્યના રથને એક જ પૈડું છે, ભારતને એક જ પગ છે. અહિંસા સિદ્ધાંતે

અભયદાન. આણે યુગે — આ યુગમાં. ખ્યાતનય — જેની
 ડેમોક્રેટિક નીતિ સુપ્રસિદ્ધ છે. ખીજ સોનેટની ૧૩મી પંક્તિ
 અવતરણચિહ્નોમાં કેમ કે એ છે આ સર્વ અદ્યપણ એશિયાઈ
 રાજ્યોની ઉક્તિ. ગજપગેરું — ‘હાથીપગણું’ જવાહર અને
 ભારતનું ‘હાથીપગણું’ જોઈને જોઈને અમે તો તેમાં જ
 અમારી પગલીઓ માંડીશું. [સં. ૨૦૦૭ (ધ. સ. ૧૯૫૧)ના
 ‘સંદેશ’ના દિવાળી અંકમાંથી.]

૧૪૨ : કામલ રંગોથી સંધ્યા ખીલે છે એમ મારી
 જીવનસંધ્યા પોતાની મુખીથી ખિલવવાને. [હસ્તપ્રતમાંથી.]

૧૪૩ : [મારી ઉપરના પત્રોમાં સોનેટ ૧૩૬, ૧૩૭ની
 શોધ કરતાં, ખીજ એક (તા. ૨૭-૨-૪૪ વડોદરાના) પત્રમાં
 નીચેનું વાંચવા મળ્યું જેનો આરંભનો ભાગ સોનેટ ૫૮ વિષે
 છે, અંતભાગ આને વિષે છે :—“ I am quite healthy
 now and absolutely lazy—don't know what is
 going to happen to me when I am back at my
 desk in Bombay, so long, has been this holiday,
 so pampered & patted I have been all along,
 treated as an old old old raven, but a raven
 turned miraculously into a smiling swan. ...
 એ ગમે તેમ મહારા જૂના મિત્રો મહારા આખા જીવનનાં
 સાક્ષી—પ્રાણશંકર અને પુલકુંવર were inexpressibly
 happy to have me with them for a fortnight.
 એ મુખનાં ચિહ્નોમાં એક એકો દાખાઈ જોઈને હું ‘જનનં મધ’

કહું છું. પરંતુ it is not very happy. I must confess.
 ‘અનામિ’ આ ત્રણેક મહિનાના ગાળાનું ઉત્તમ સોનેટ છે
 અને એ વડોદરા કોલેજ મેગેઝીનમાં ભાઈ શુકલે છાપી દીધું છે
 —છાપ ભૂલો સુધારીને વાંચશો.”

વડોદરા ભાઈશ્રી કિશનસિંહ આવડને લખીને ‘અનામીને’
 ની નકલ મેળવી. સોનેટની સાથે ભાઈશ્રી આવડએ,
 પોતે લખેલી અને પ્રો. ઠાકોરને ખતાવીને પ્રગટ કરેલી,
 નોંધ પણ મોકલી તે નીચે આપી છે. ભાઈશ્રી આવડને
 ત્યાં જ એ મહેમાન હતા. એ લખે છે કે મૂળ
 નામ “સૌંદર્યરમણા” હતું, પછીથી “અનામીને”
 મથાળું ક્યું હતું. મેગેઝીનમાં સોનેટ સાથે પ્રગટ થયેલી
 નોંધ :—“સૌંદર્યનો રસાનુભવ જેમ વધુ ઊંડો તે વધુ
 વ્યાપક થતો જાય છે તેમ અંતઃકરણનું સંવેદન વધુ તે
 વધુ સૂક્ષ્મ અને પટુકરણ જતી, કવિતા જેવું સ્વયંદર્શી
 જતી જાય છે; અને સ્વયંદર્શીને વળી નામ શું? અર્ધી
 સદી સુધી સૌંદર્યનો સાક્ષાત્કાર કરી કરીને પોતે જ
 સૌંદર્ય જતી ગયેલી પ્રો. ઠાકોરની સર્જકપ્રતિભાનું આ
 નાનુંશું કિરણ, એમના પંચોતેરમા વર્ષના રમરણમાં પ્રગટ
 કરવા દેવા માટે અમે એમના ઋણી છીએ.”

સોનેટ ૧૪૪ છે કર્તાના છેલ્લા જન્મદિવસનું. આ છે સાત
 વરસ ઉપરનું. સોનેટ ૧૪૪માં રહસ્યવાદી વલણની ચિકિત્સા
 છે. પણ આ સોનેટ ૧૪૩માં, કાંઈ નહિ તો, કવિતાને—કવિતા-

ગત સૌંદર્યને-અનુલક્ષીને કર્તાનું પોતાનું એક પ્રકારનું
રહસ્યવાદી વલણ પ્રગટ થતું જોઈ શકાશે.

૨ : ‘રહ’ પછી પૂર્ણવિરામ ન જોઈએ. ‘અનુભવી
રહ’નું કર્મ ‘ઝાંખી’. ૫ : માધુરી છલકાવતા સુમેળો
શ્રવણમાં કૃજતા તરંગો. ‘મૃદુ’ દેહલીલીપ તરીકે લઈ શકાય.
૬-૮ : કદી થોડા તો કદી ઝાઝા જીવો મારા એકલતાભર્યા પ્રાણ
ઉપર વર્ષાને ગહોળી દયા પ્રગટાવી રહે છે અને મારા જીવને
અજળ કાન્ત લીલાભર્યા નટોની પેઠે રસથી રસે છે. ૮-૯ :
તારી ભૂમિને ન તો મૃગજળવાળી ભૂમિ ગણું છું, ન પ્રવાહ-
પટમાં પ્રતિબિંબિત થતી વિતથ તથાપિ મનોરમ રચના લેખું
છું, કે ન એને રચનની ખૂબી માનું છું; તેમ નથી એ
અંધારિયા કે અજવાળયાની ગદુભરી રાત્રિદ્યુતિ. ૧૩ : ‘છ’
પછી અદ્યવિરામ જોઈએ. એ તારી ભૂમિને જીવતો પદાર્થ-
જીવ હું જરી માણુવા આહું છું, અને શબ્દલયના પ્રવાહમાં
જરી ઝીલવા પણ આહું છું જ. છેલ્લી લીટી પૃથ્વીતિલક.
હરતાક્ષરની નકલ જોવા મળી નથી. પણ ‘એ જરી’
ઉચ્ચારથી બરોબર પૃથ્વીતિલક થાય, નહિં તો છટ્ટી શ્રુતિથી
સળંગ પાંચ રંગણની પરંપરા. જેનું અલપઝલપ દર્શન થઈ
જાય છે અને જેને શબ્દમાં પ્રતિબિંબિત કરવાનું મન થાય છે
એવી સૃષ્ટિના ‘અનામી’ સ્વામીને સંબોધન-વિનંતિ છે કે
એ જો જરીક વધુ થોભી જાયતે તો એની સૃષ્ટિનો વધુ
નિકટનો, વધુ સૂક્ષ્મ, વધુ ગહન, વધુ સુરેખ, વધુ અત્મીયતા-
ભર્યો પરિચય મળી જાય અને કાંકે એને શબ્દબદ્ધ કરવાનું

કહું છું. પરંતુ it is not very happy. I must confess.
 'અનામિ' આ ગ્રણેક મહિનાના ગાળાનું ઉત્તમ સોનેટ છે
 અને એ વડોદરા કોલેજ મેંગેઝીનમાં ભાઈ શુકલે છાપી દીધું છે
 —છાપ ભૂલો સુધારીને વાંચશો. ”

વડોદરા ભાઈશ્રી કિશનસિંહ આવડને લખીને ‘અનામીને’
 ની નકલ મેળવી. સોનેટની સાથે ભાઈશ્રી આવડએ,
 પોતે લખેલી અને પ્રો. ઠાકોરને ખતાવીને પ્રગટ કરેલી,
 નોંધ પણ મોકલી તે નીચે આપી છે. ભાઈશ્રી આવડને
 ત્યાં જ એ મહેમાન હતા. એ લખે છે કે મૂળ
 નામ “સૌંદર્યરમણા” હતું, પછીથી “અનામીને”
 મથાળું કર્યું હતું. મેંગેઝીનમાં સોનેટ સાથે પ્રગટ થયેલી
 નોંધ :—“સૌંદર્યનો રસાનુભવ જેમ વધુ ઊંડો ને વધુ
 વ્યાપક થતો જાય છે તેમ અંતઃકરણનું સંવેદન વધુ ને
 વધુ સૂક્ષ્મ અને પટુકરણ બની, કવિતા જેવું સ્વયંદર્શી
 બની જાય છે; અને સ્વયંદર્શીને વળી નામ શું? અર્ધી
 સદી સુધી સૌંદર્યનો સાક્ષાત્કાર કરી કરીને પોતે જ
 સૌંદર્ય બની ગયેલી પ્રો. ઠાકોરની સર્જકપ્રતિભાનું આ
 નાનુંશું કિરણ, એમના પંચોતેરમા વર્ષના રમરણમાં પ્રગટ
 કરવા દેવા માટે અમે એમના ઋણી છીએ. ”

સોનેટ ૧૪૪ છે કર્તાના છેલ્લા જન્મદિવસનું. આ છે સાત
 વરસ ઉપરનું. સોનેટ ૧૪૪માં રહસ્યવાદી વલણની ચિહ્નિત્તા
 છે. પણ આ સોનેટ ૧૪૩માં, કાંઈ નહિ તો, કવિતાને—કવિતા-

ગત સૌંદર્યને-અનુલક્ષીને કર્તાનું પોતાનું એક પ્રકારનું રહસ્યવાદી વલણ પ્રગટ થતું જોઈ શકાશે.

૨ : ‘રહ’ પછી પૂર્ણવિરામ ન જોઈએ. ‘અનુભવી રહ’નું કર્મ ‘અંખી’. ૫ : માધુરી છલકાવતા સુમેળો અવલુમાં કૂજતા તરંગો. ‘મૃદુ’ દેહલીલીપતરીકે લઈ શકાય. ૬-૮ : કદી થોડા તો કદી આજા જીવો મારાએકલતાભર્યાં પ્રાણ ઉપર વર્ષાને ગહોળી દયા પ્રગટાવી રહે છે અને મારા જીવને અજળ કાન્ત લીલાભર્યાં નટોની પેઠે રસથી રસે છે. ૮-૯ : તારી ભૂમિને ન તો મૃગજળવાળી ભૂમિ ગણું છું, ન પ્રવાહ-પટમાં પ્રતિબિંબિત થતી વિતથ તથાપિ મનોરમ રચના લેખું છું, કે ન એને સ્વપ્નની ખૂળી માનું છું; તેમ નથી એ અંધારિયા કે અજવાળયાની મૃદુભરી રાત્રિદ્યુતિ. ૧૩ : ‘છ’ પછી અલ્પવિરામ જોઈએ. એ તારી ભૂમિને જીવતો પદાર્થ-જીવ હું જરી માણુવા ચાહું છું, અને શબ્દલયના પ્રવાહમાં જરી ઝીલવા પણ ચાહું છું જ. છેલ્લી લીટી પૃથ્વીતિલક હસ્તાક્ષરની નકલ જેવા મળી નથી. પણ ‘એ જરી’ ઉચ્ચારથી બરોબર પૃથ્વીતિલક થાય, નહિ તો છટ્ટી શ્રુતિથી સળંગ પાંચ રંગણની પરંપરા. જેનું અલપઅલપ દર્શન થઈ જાય છે અને જેને શબ્દમાં પ્રતિબિંબિત કરવાનું મન થાય છે એવી સૃષ્ટિના ‘અનામી’ સ્વામીને સંબોધન-વિનંતિ છે કે એ જો જરીકે વધુ થોભી જાયને તો એની સૃષ્ટિને વધુ નિકટનો, વધુ સૂક્ષ્મ, વધુ ગહન, વધુ સુરેખ, વધુ આત્મીયતા-ભર્યો પરિચય મળી જાય અને કાંકે એને શબ્દબદ્ધ કરવાનું

કહું છું. પરંતુ it is not very happy. I must confess.
 ‘અનામિ’ આ ગ્રણેક મહિનાના ગાળાનું ઉત્તમ સોનેટ છે
 અને એ વડોદરા કોલેજ મેગેઝીનમાં ભાઈ શુકલે છાપી દીધું છે
 —છાપ ભૂલો સુધારીને વાંચશો.”

વડોદરા ભાઈશ્રી કિશનસિંહ આવડને લખીને ‘અનામીને’
 ની નકલ મેળવી. સોનેટની સાથે ભાઈશ્રી આવડએ,
 પોતે લખેલી અને પ્રો. ઠાકોરને ખતાવીને પ્રગટ કરેલી,
 નોંધ પણ મોકલી તે નીચે આપી છે. ભાઈશ્રી આવડને
 ત્યાં જ એ મહેમાન હતા. એ લખે છે કે મૂળ
 નામ “સૌંદર્યરમણા” હતું, પછીથી “અનામીને”
 મથાણું ક્યું હતું. મેગેઝીનમાં સોનેટ સાથે પ્રગટ થયેલી
 નોંધ :—“સૌંદર્યનો રસાનુભવ જેમ વધુ ઊંડો ને વધુ
 વ્યાપક થતો જાય છે તેમ અંતઃકરણનું સંવેદન વધુ ને
 વધુ સૂક્ષ્મ અને પટુકરણ બની, કવિતા જેવું સ્વયંદર્શી
 બની જાય છે; અને સ્વયંદર્શીને વળી નામ શું? અર્ધા
 સદી સુધી સૌંદર્યનો સાક્ષાત્કાર કરી કરીને પોતે જ
 સૌંદર્ય બની ગયેલી પ્રો. ઠાકોરની સર્જકપ્રતિભાનું આ
 નાનુંશું કિરણ, એમના પંચોતેરમા વર્ષના સ્મરણમાં પ્રગટ
 કરવા દેવા માટે અમે એમના ઝણી છીએ.”

સોનેટ ૧૪૪ છે કર્તાના છેલ્લા જન્મદિવસનું. આ છે સાત
 વરસ ઉપરનું. સોનેટ ૧૪૪માં રહસ્યવાદી વલણની ચિકિત્સા
 છે. પણ આ સોનેટ ૧૪૩માં, કાંઈ નહિ તો, કવિતાને—કવિતા-

ગત સૌંદર્યને-અનુલક્ષીને કર્તાનું પોતાનું એક પ્રકારનું રહસ્યવાદી વલણ પ્રગટ થતું જોઈ શકાશે.

૨ : ‘રહ’ પછી પૂર્ણવિરામ ન જોઈએ. ‘અનુભવી રહ’નું કર્મ ‘ઝાંખી’. ૫ : માધુરી છલકાવતાં સુમેળો શ્રવણમાં કૂજતા તરંગો. ‘મૃદુ’ દેહલીલીપ તરીકે લઈ શકાય. ૬-૮ : કદી થોડાં તો કદી ઝાઝા જીવો મારાએકલતાભર્યાં પ્રાણ ઉપર વર્ષાને ગહોળી દયા પ્રગટાવી રહે છે અને મારા જીવને અજળ કાન્ત લીલાભર્યાં નટોની પેઠે રસથી રસે છે. ૯-૯ : તારી ભૂમિને ન તો મૃગજળવાળી ભૂમિ ગણું છું, ન પ્રવાહ-પટમાં પ્રતિબિંબિત થતી વિતથ તથાપિ મનોરમ રચના લેખું છું, કે ન એને સ્વપ્નની ખૂણી માનું છું; તેમ નથી એ અંધારયા કે અજવાળયાની ગદ્ગદભરી રાત્રિવૃત્તિ. ૧૩ : ‘છ’ પછી અલ્પવિરામ જોઈએ. એ તારી ભૂમિને જીવતો પદાર્થ-જીવ હું જરી માણુવા ચાહું છું, અને શબ્દલયના પ્રવાહમાં જરી ઝીલવા પણ ચાહું છું જ. છેલ્લી લીટી પૃથ્વીતિલક હસ્તાક્ષરની નકલ જોવા મળી નથી. પણ ‘એ જરી’ ઉચ્ચારથી બરોબર પૃથ્વીતિલક થાય, નહિ તો છટ્ટી શ્રુતિથી સળંગ પાંચ રંગણની પરંપરા. જેનું અલપઅલપ દર્શન થઈ જાય છે અને જેને શબ્દમાં પ્રતિબિંબિત કરવાનું મન થાય છે એવી સૃષ્ટિના ‘અનામી’ સ્વામીને સંબોધન-વિનંતિ છે કે એ જો જરીક વધુ થોભી જાયને તો એની સૃષ્ટિને વધુ નિકટનો, વધુ સૂક્ષ્મ, વધુ ગહન, વધુ સુરેખ, વધુ આત્મીયતા-ભર્યાં પરિચય મળી જાય અને કાંકે એને શબ્દબદ્ધ કરવાનું

પછી શક્ય બને. એ “અનામી” (ન-ધતિ, નેતિ) ભલે
 ક્ષણાંશ માટે જ એની સૃષ્ટિરૂપે પ્રત્યક્ષ થાય છે, પણ એની
 એ સૃષ્ટિ અવિતત છે, ઇંદ્રજાલ કે સ્વપ્નલીલા સમી નથી,
 ભલે કાંઈનામ-ન-આપી-શકાય-એવી છે, પણ છે અને
 માણુવા જેવી છે, શબ્દત્રયપ્રવાહમાં જરીક એને પ્રતિબિંબિત
 કરવામાં જિંદગી ખરચી નાખીએ તોય ઓછું એવી મનહર
 મનભર છે—આ જાતની સર્જક કવિની પ્રતીતિ આ સોનેટમાં
 નિરૂપાઈ છે.]

૧

૧૪૪: [તા. ૨૩-૧૦-૫૪ના દિવસે, પ્રો. ઠાકોરને
 ૮૩મું વરસ બેઠું, તે દિવસનો જ. નં. ૮૩/૧ એટલે આશીર્વાદ
 વરસનો પ્રથમ પત્ર શ્રી વિજયરામ ક. વૈદ્યને એ લખે છે
 તેમાંથી (‘માનસી’ જૂન ’૫૩, પૃ. ૧૭૦ - ૭૨) કેટલુંક
 નીચે ઉતાર્યું છે:]

.....તહમારો ‘લાલુકાર’ અને વિવરણ વિશે કાઈ
 તદ્દન અણધારેલ મળ્યો. એમાં તહમે વળી આશીર્વાદ પણ
 માગ્યા છે. આપણે જંતુડાં એકબીજાને આશીર્વાદ દેનારાં
 કોણુ માત્ર ? છતાં એ આપણો વિનયવિવેક છે, આપણી સભ્ય
 રીત છે, સેંકડો વર્ષની પરંપરાએ જામેલ. તેને તરછોડનાર
 પણ આપણે કોણુ માત્ર !

સમભાવ-હેત-શુભેચ્છા-મેળવાતી સિદ્ધિ માટે અભિનંદન-
 હજી મેળવવાની તે વિશે પ્રોત્સાહન, એ રૂપના જ આશીર્વાદ
 આપણે જંતુડાં એકબીજાને વિતરી શકીએ: મોટરાં

નહાનેરાંને, નહાનેરાં મોટરાંને, સિદ્ધ સાધકને, સાધક સિદ્ધને.

તથાપિ તહમારી માગણી માથે ચડાવવાની ફરજ ગણી લઈ ને આ ચાલતી કલમે લખાઈ જાય છે તે પંક્તિઓથી આ કાગળ પૂરો કરું છું. એને ભલે doggerel ગણો. ચાલતી કલમે પણ ઉચ્ચ કવિતા સંધાય છે પરંતુ કોઈ સુધન્ય પળે જ. શુભં ભૂયાત્. ...

ઉમેરીશ આટલું જ કે આ ચાલતી કલમે તહમારા સ્નેહના પડધા લેખે ટપકાવાયેલું આ સોનેટ છે એવું પ્રસિદ્ધિલાયક નથી. પ્રસિદ્ધિલાયક બનાવી શકીશ તો તે સાફ નકલ તમને મોકલીશ. ...

[પોતાના હસ્તાક્ષરમાં કરેલી ' સાફ નકલ 'ની પાણ્ડુલિપિ અનિયતકાલિક ' કવિતા ' ના પ્રથમ અંકમાં પછીથી પ્રગટ થયેલી તે પ્રમાણેના પાઠ અહીં આપ્યો છે. પહેલો પાઠ ' માનસી ' જૂન'પક માં પ્રગટ થયો છે તેમાં ' ૨૩-૧૦-૫૧ પ્રાતઃકાલ : આશીર્વાચન ' એવું મથાળું હતું. એ આખું પૃથ્વીમાં હતું, આમાં ૧૪મી પંક્તિ વિસ્તારીને પૃથ્વીતિલકની કરી છે. થોડાક શાબ્દક ફેરફાર પણ થયા છે.

જૂના સ્નેહીભાઈ તે, અલબત્ત, શ્રી વિજયરાય ક. વૈદ્ય.
૧: પ્રયત્ન—પ્રયત્ન કરું છું. ૨: ફલક—એ હમેશનાં જ્યાં વસી રહ્યાં છે તે ફલકને—પૃથ્વી પરની વાસ્તવિક ભૂમિકાને—વળગી રહું છું. ૫: ખિલ રહો—૧૪ મી પંક્તિમાં ત્યોં (—ત્યમ)

જેમ હિંદી પ્રયોગ છે તેમ આ પણ ચિલ્લ રહનાની અસર નીચેનો હિંદી પ્રયોગ લાગે છે. શ્રી વિ. કે. વૈદ્યને મોકલેલા પાઠમાં 'ખિલિ' છે. ત્યાં—પૃથ્વી ઉપરની યથાર્થની ભૂમિકા પર. ૫-૮ : ઉકનના ૦—પૃથ્વી ઉપરની યથાર્થની આ ભૂમિકા પરથી ઉદ્ભવન કરીને ક્રાઈક અન્ય પરમ ઉચ્ચ લોકને કે ભૂમિકાને વાંછી રહેતા સર્વ મનોરથોને ચરમ સ્વાર્થના મલિન અને ફેનિલ બુદ્ધિબુદ્ધો સમજો, લલેને એ બુદ્ધિબુદ્ધો રંગરંગી અજબ એપ ફેલાવતા લસી રહ્યા હોય તો પણ. ૯ : ભૂછોરુ—આપણે ભૂમનાં છોરુ તેમને માટે એ નકામાં. ૧૦ : ઇહ-અહીં, ભૂ ઉપરની વાસ્તવિકતામાં. ૧૪ : અણુશણુગારેલી જેવી પાકવું છું તેવા ગ્રહણ કરો. પછીથી આ 'સાફ નકલ' તો કરી પણ કૃતિને 'અનલંકૃતા' જ રહેવા દીધી, જે કદાચ એની અલંકૃતતા છે.]

૧૪૫થી ૧૫૭ : ૨૫, ૨૮ : પૃથ્વીતિલક. ૨૮ વરમ : શ્રેયસ્. ૬૮ : રહીસાહિ — ઉપલા ત્રણ વર્ગોની બાદ કરતાં બાકી જે 'બકુડીઓ' રહી, તે થોડી. ૮૪ : તણખ — તણખલાં. ૧૧૩-૧૨૬ : પ્રાચીન ગ્રીસના વિજ્ઞાનયુગ પછી નવા વિજ્ઞાનયુગનો આરંભ રોજર બેકન કોર્પોર્નિકસ કોલમ્બસ — આદિથી ગણાય છે. ૧૧૯ : સંધ્યા — છેવટના સૈફ; બરફ મન્વંતર Ice Age. ૧૨૦ : નોહા — બાઈબલ જૂના કરારમાંની ગાથામાં આખા મનુસંધની સાથે તરુ પંખી પ્રાણીની તમામ સૃષ્ટિને ઉગારનાર નેતા. ૧૨૨ : નદતિલક સારસ્વત — વેદોમાં પૂજાયલી સરસ્વતી. ૧૨૫ : વચ્ચે-વચ્ચે

અને કદાચ સૌથી મોટો વિભાગ, કુરુક્ષેત્રે “ વિનશન ” આગળ રણને હોડી પાતાળમાં ઉતરી ગયો. આ સરસ્વતી નદી એટલી મોટી ને લાંબી હતી. કેટલાક પુરાવિદો તેને કરાચી આગળ, કેટલાક કચ્છના અખાતે તો કેટલાક એને ખંભાતના અખાતે દરિયાને મળતી માને છે : ૧૨૭ : કૃત્રિમ પાંખ — ૨૬૩. ૧૩૨ : Polynesia. ૧૩૩ : પીર અને કેલિફોર્નિયાના તટ. ૧૩૪ : સેન્ટ લૉરેન્સ નદીના કાંઠા. ૧૪૦ : અસીમ મોટ — માનવસંસ્કૃતિને તે સ્તબ્ધ ગળ ઉપરાંત વિસ્તારવાળાં.

[હસ્તાક્ષરની, ઉપર પેન્સિલથી Final (છેવટની) લખ્યું છે તે, પ્રતમાંની નોંધો. આ પ્રત ૧૮૨મી પંક્તિની ૮મી શ્રુતિ આગળ અટકી જાય છે. તેનો પૂરો પાઠ બીજી હસ્તપ્રત ઉપરથી લીધો છે. સૉનેટ ૧૪માની શરૂઆત મળે છે, એટલે કે આ સૉનેટમાલા પૂરી થઈ શકી નથી, અધૂરી રહી છે.]

૧૫૮ : ‘ લેઓકૂન ’ના પ્રતિમાજૂથમાં ત્રણ પ્રાંતમા છે : ધરડો પિતા, અને તેના બે પુત્ર. એક ભરજુવાન બીજો કિશોર. અહીં આ ત્રીજી પ્રતિમાને પૌત્રની ગણી છે. પોતાના ઇષ્ટદેવનો કાર્ધ કરણે પોતા ઉપર ક્રોધ ઉતર્યો છે એમ ગણીને એ વંશપરંપરાનો પૂજારી અને તેના પુત્રો આવા આતભયંકર મોતે મરતાં પણ છેક છેલ્લી પલ લગી પૌરુષ ધૈર્ય અને શ્રદ્ધામાં અડગ જ રહેલા એવા ભાવુક

કરતી એમની પ્રતિમાઓ ઉસ્તાદ શિલ્પીએ ઘડી છે. હિંદુસ્તાન અને સ્ટેલિન રૂપ મહાબ્યાલોની ચૂડમાં ફસાયેલો — રાહુ કેતુ ઉભયે એક સાથે ગ્રસાયેલો યુરપ પણ એવો જ અકંપ અને ધીટ જણાય છે, અગરબોતે કે દાળો અને ફિસ્કો પડતો જાય છે. લેગોફન અને પુત્રો એમ સમજેલા કે આ તો ઇશ્ટદેવકાપ ઉતર્યો તે સહી લીધે જ છૂટકો ! યુરપ જુદું સમજ્યો છે, — આમ કે આ તો મહારા જ અતિલોભ અને વેર મહત્તે ફૂટી નીકળ્યા છે, તે જોરવ્યે જ છૂટકો ! ‘ ‘ પ્રસ્થાન ’ ૧૯૯૬, વૈશાખ પૃ. ૫૮. જુઓ જોડિયા સોનેટ ૧૨૯નું વિવરણ.]

૧૫૮ : ઇંગ્લાંદ અને ફ્રાન્સની પરિપૂર્ણ એકતા જન્મવામાં મોટામાં મોટો અંતરાય ફ્રાન્સને મુકાબલે ઇંગ્લાંદ સાધનસંપન્ન છે, ફ્રેન્ચમેનની સાથે સરખાવતાં ઇંગ્રેજની જરૂરિયાતો ઘણી વધારે છે અને આદતો ખરચાળ છે, એ છે. બંને દેશની વસતીમાંના ઉપલા થરોની વાત નથી કરતો, બંને દેશની સામાન્ય જનતાની જ સરખામણીમાં આ મોટો તફાવત સૌને તુર્ત આંખે વળગે એવડો છે. ફ્રેન્ચ મનૂર કારીગર ખેડૂત કે સૈનિક જ્યાં રૂ. ૧-૦-૦માં ચલાવી લેવાને ટેવાયેલો છે, ત્યાં તે વર્ગના ઇંગ્રેજને તો રૂ. ૩-૮-૦ પણ બહુ ઓછા પડે એ સ્થિતિ છે. આવડત ઉઘમ કે ત્રાજવે તોળી શકાય એવી કોઈ પણ જાતની લાયકામાં ઇંગ્રેજ ફ્રેન્ચમેનથી ચઢી જાય એવો છે જ નહિ; તો ફ્રેન્ચ બંધુ કરતાં ઇંગ્રેજ બંધુને ખાયકી નવરાશ રમતગમત અને મોજ-શોખના ઘર્ષને સાડા ત્રણ ગણા જેટલો દ્રવ્યપુંજ મળતો

રહ્યો છે, તેમ ભાવિમાં પણ ચાલ્યા જ કરે—એ ક્યાંતો
 ન્યાય ? આ સ્થૂલ અસમાનતા-ઉપાધિએ વીંટાયલી સૂક્ષ્મ
 સમાનતાઓ ગમે તેટલી સાધવામાં આવે તે ક્યાં લગી ટકે
 વારુ ? અને ધૃંગેજળ જંધુને મુકાબલે ફેન્ય જંધુ બેસતમાંશ
 દ્રવ્ય જ પામે છે, તો નિર્ધનમાં નિર્ધન યુરોપી જંધુને
 મુકાબલે ઓશિયાવાસી કે આફ્રિકાવાસી બે-ચાલીસાંશ દ્રવ્ય
 પણ પામતો હોય ભાગ્યે—એ દુનિયામાં દ્રવ્યવહેંચણની
 હાલની સ્થિતિ છે. આ ઘેર વિપમતા સામે કાર્લ માર્ક્સના
 સમયથી ઉઠવા પામેલી નવી સામ્યભાવના, તે સોશિયલિઝમ,
 કમ્યુનિઝમ, સોવિયટિઝમ, એન્ટીઈમ્પીરિયલિઝમ, આદિ
 અનેક નામે પ્રવર્તી રહેલા, તથા “ સ્થિતં પરિપાલયેત્ ”
 એ મોટા ન્યાયસૂત્ર સામે તેમ માંદામાંદા પણ ઝઘડી રહેલા
 વાદોમાંનો અવગણાય જ નહિ, ધ્યાનની સાથે વફાદાર
 સહાનુભૂતિ અને સક્રિય પ્રવૃત્તિ માગી જ લે, એવો ગર્ભ કે
 તાત્ત્વિક સંભાર છે. લાખો ફેન્યમેનો અને ધૃંગેજે ધ.
 ૧૯૧૪થી ૧૯૧૮ લગીના મહાયુદ્ધમાં ખભેખભો ભેટાડીને
 લડ્યા હતા, અને એ જીવલેણ સંકટ તરી ઉતર્યા હતા.
 આ વખતનું સંકટ તે કરતાં ય ચઢી જાય એવું છે અને
 ધૃંગેજ ફેન્યમેન વચ્ચે જંધુભાવ વધારે ઉંમણર્યો થતો
 આવે છે. આઝાદી વિના સર્વં ખલિવદં કેવલ માયા છે, એ
 ભાવના જેમ ચીનજનતાસિંધુમાં ગિંદુંગિંદુંએ વ્યાપી
 છે, તેમ જનતામાત્રમાં સમાનતા જ સત્ય વસ્તુ છે, દ્રવ્યાદિ
 ખીજું જંધૂં ય આળપંપાળ છે, એ ભાવનાના કિરણ ખરેખર

કરતી એમની પ્રતિભાઓ ઉસ્તાદ શિલ્પીઓ ધડી છે. હિટલર અને સ્ટેલિન રૂપ મહાબ્યાલોની ચૂડમાં ફસાયેલો — રાહુ કેતુ ઉભયે એક સાથે ગ્રસાયેલો યુરપ પણ એવો જ અકંપ અને ધીટ જણાય છે, અગરબત્તે કે કાળો અને ફિક્કો પડતો જાય છે. લેઓફ્ટન અને પુત્રો એમ સમઝેલા કે આ તો ઇષ્ટદેવકાપ ઉતર્યો તે સહી લીધે જ છુટકો ! યુરપ જુદું સમઝયો છે, — આમ કે આ તો મહારા જ અતિલોભ અને વેર મૂકે કૂટી નીકળ્યા છે, તે જોરબંધે જ છુટકો ! ' ' પ્રસ્થાન ' ૧૯૯૬, વૈશાખ પૃ. ૫૮. જુઓ જોડિયા સૉનેટ ૧૨૯૮નું વિવરણ.]

૧૫૯ : ઇંગ્લાંદ અને ફ્રાન્સની પરિપૂર્ણ એકતા જામવામાં મોટામાં મોટો અંતરાય ફ્રાન્સને મુકાબલે ઇંગ્લાંદ સાધનસંપન્ન છે, ફ્રેન્ચમેનની સાથે સરખાવતાં ઇંગ્રેજની જરૂરિયાતો ઘણી વધારે છે અને આદતો ખરચાળ છે, એ છે. બંને દેશની વસતીમાંના ઉપલા થરેની વાત નથી કરતો, બંને દેશની સામાન્ય જનતાની જ સરખામણીમાં આ મોટો તફાવત સૌને તુર્ત આંખે વળગે એવડો છે. ફ્રેન્ચ મનૂર કારીગર ખેડૂત કે સૈનિક જ્યાં રૂ. ૧-૦-૦માં ચલાવી લેવાને ટેવાયેલો છે, ત્યાં તે વર્ગના ઇંગ્રેજને તો રૂ. ૩-૮-૦ પણ બહુ ઓછા પડે એ સ્થિતિ છે. આવડત ઉઘમ કે ત્રાજવે તોળી શકાય એવી કોઈ પણ જાતની લાયકીમાં ઇંગ્રેજ ફ્રેન્ચમેનથી ચઢી જાય એવો છે જ નહિ; તો ફ્રેન્ચ બંધુ કરતાં ઇંગ્રેજ બંધુને ખાયકી નવરાશ રમતગમત અને મોજ-શોખના થઈને સાડા ત્રણ ગણા જેટલો દ્રવ્યપુંજ મળેતો

રહ્યો છે, તેમ ભાવિમાં પણ ચાલ્યા જ કરે—એ ક્યાંનો ન્યાય ? આ સ્થૂલ અસમાનતા-ઉપાધિએ વીંટાયલી મુક્ત સમાનતાઓ ગમે તેટલી સાધવામાં આવે તે ક્યાં લગી ટકે વારુ ? અને ઇંગ્લેન્ડ જાંધુને મુકાબલે ફ્રેન્ચ જાંધુ એસપ્તમાંશ દ્રવ્ય જ પામે છે, તો નિર્ધનમાં નિર્ધન યુરોપી જાંધુને મુકાબલે એશિયાવાસી કે આફ્રિકાવાસી એ-ચાલીસાંશ દ્રવ્ય પણ પામતો હોય ભાગ્યે—એ દુનિયામાં દ્રવ્યવહેંચણુની હાલની સ્થિતિ છે. આ ધોર વિષમતા સામે કાર્લ માર્ક્સના સમયથી ઉઠવા પામેલી નવી સામ્યભાવના, તે સોશિયલિઝમ, કમ્યુનિઝમ, સોવિયટિઝમ, એન્ટીઈમ્પીરિયલિઝમ, આદિ અનેક નામે પ્રવર્તી રહેલા, તથા “ સ્થિતં પરિપાલયેત ” એ મોટા ન્યાયમુત્ર સામે તેમ માંભમાંભ પણ ઝંઘડી રહેલા વાદોમાંનો અવગણાય જ નહિ, ધ્યાનની સાથે વક્ષાદાર સહાનુભૂતિ અને સક્રિય પ્રવૃત્તિ માગી જ લે, એવો ગર્ભ કે તાર્ક્ષિક સંભાર છે. લાખો ફ્રેન્ચમેનો અને ઇંગ્લેન્ડે ઇ. ૧૯૧૪થી ૧૯૧૮ લગીના મહાયુદ્ધમાં ખભેખભો ભેટાડીને લડ્યા હતા, અને એ જીવલેણ સંકટ તરી ઉતર્યા હતા. આ વખતનું સંકટ તે કરતાં ય અઢી જાય એવું છે અને ઇંગ્લેન્ડ ફ્રેન્ચમેન વચ્ચે જાંધુભાવ વધારે ઉખાલર્યો થતો આવે છે. આઝાદી વિના સર્વો ખલિવદં કેવલ માયા છે, એ ભાવના જેમ ચીનજનતાસિંધુમાં જિંદુજિંદુએ વ્યાપી છે, તેમ જનતામાત્રમાં સમાનતા જ સત્ય વસ્તુ છે, દ્રવ્યાદિ બીજું બધું ય આળપંપાળ છે, એ ભાવનાના કિરણ ખરેખર

જો ધૃત્રેજ્ય જનતા અને કૈન્ય જનતામાં વ્યાપવા લાગ્યાં હોય તો એ સમલાવ યુદ્ધની જરૂરિયાતોએ પેદા કરેલો તથાપિ ધર્મયુદ્ધોત્થ અને સાચી સમુત્ક્રાંતિના અણતરતું. પહેલું પગથિયું બનશે, એ આ સોનેટનું હાર્દ છે. ['પ્રસ્થાન' ૧૯૯૬ વૈશાખ, પૃ. ૬૦-૧.]

૧૬૦ : ૨ : રમા-લક્ષ્મી. ૩ : રમાલોભે ગુલામો ખૂબ વધ્યા અને ગુલામીની પરવાનગીનું ક્ષેત્ર સર્વવ્યાપી કરવાની નીતિને એક પક્ષ વર્ષો. ૪-૬ : ગુલામી દશા વ્યક્તિના આત્માને ય હણે છે, એ સિંકનની હાકલથી એ ધૂણી ઊઠે, અને આઝાદીના હક્ક તે એક ધાર અને એ હક્ક સંરક્ષવાની ફર્જ તે બીજી ધાર એ બેધારી તરવારના વસમા વાઢ સહીને પણ એણે આઝાદી સક્ષામત રાખી. ૮ : દરેક દિલમાં પંરાયા ઉપર લલુકતા પુરાણા દેષો. ૧૨ : સ્થવિરો—વયોવૃદ્ધ રાજપુરુષો : ધિ મત્રો ડોક્ટ્રીન. ૧૪ : યુરોપથી અલગ રહેવા મથે છે પણ અંતઃકરણ તો કંખ્યા કરે છે એટલે એ વ્યવહારુ નિર્ણયના પાલનમાં ખીન્ને પણ છે—જાત ઉપર, આખી દુનિયા ઉપર પણ. ['પ્રસ્થાન' ૧૯૯૬ વૈશાખ, પૃ. ૬૨.]

૧૬૧ : ૧ : લોક-દુનિયા. ૫-૭ : સ્વતંત્રતા, વિપય-મુખમાં સંયમ, અને આખી પૃથ્વી ઉપર (પૃથ્વીનિવાસી જનતા સમસ્ત ઉપર) ખંધુલાવ, એ ત્રણ મહાસિદ્ધિઓ મેળવ્યે જ છુટકો, એવો સંસ્કારવારસો. ૭ : રસરંગે ભરેલાં

૯ : બલી-બળવાન. કરવા—કરવા. ૧૩ : માનવ્ય—પોતે
પણ માનવી એ રૂપનાં. ૧૪ : વજ્રશાં શસ્ત્રાસ્ત્રોએ થતી
હત્યાઓ વડે લોહીલુહાણુ આકાશ. [' પ્રસ્થાન ' ૧૯૯૬
વૈશાખ, પૃ. ૬૩.]

૬૬૨ : વિલિપ્યમ હિંત્રા ડેવીસના ' લબ્ધી ડેમ્સ ' નો
અનુવાદ, " લિરિક " માં દૃષ્ટાન્ત લેખે મુકેલો.

આર્ગોસના મેનેલેઅસની પત્ની ટ્રાયના પારીસ સાથે
ભાગી ગયેલ હોલન; સુન્દરતાની દેવી લેખે પ્રાચીન ગ્રીસમાં
પૂજાયલી ઓફ્રોડાઇટી ઉદ્દે વીનસ; અંદ્રમાની દેવી ડાયના
અથવા સેલિની; અને મિસર દેશની રાણીઓ ક્લિઓપેટ્રા :
એ ચાર વર્ણવેલી છે, દરેકને બાળે વર્ત્તિકાની એક જ કક્ષરે.
૩ : પ્રાકૃતની—સુન્દરીઓનું વિશેષણ; ધણા જૂના કાળની.
૫ : પરિણિષ્ફૂટની—વિનાશ કરનારી, જોગમાયાની જેમ
કુલકુલાં સંહાર વડે પોતાનું અધ્ધર ભરી લઈને પાછી
અસલ સ્થાને સમાઈ જતી. ૭-૮ : નાથ — વલ્કનદેવ,
પ્રાચીન ગ્રીક દેવોનો લુહાર અને યાંત્રિક. એની ભઠ્ઠી એ
ધમક ધમ્યાં કરે તેમાંથી આળ ઉપર આળ નીકળ્યા કરે,
તથાપિ નાથ અને ભઠ્ઠીની સોડે જ ઉભેલી આ વીનસ
તો ખારસ જેવી ગોરી જ રહે, રતાશ એના અંગમાં
ક્યાંય તલ માત્ર ન દેખાય, એ એની અલૌકિક સુન્દરતા-
નો ચમત્કાર. ૯ : ૧૦ : સેલિની, જેના કેશ કહો, કિરણ કહો,
એક જ. ખિચવું (ખચવું) — ઠોસી ઠોસીને ભરવું, જડવું.

જો ઇંગ્રેજ જનતા અને ફ્રેન્ચ જનતામાં વ્યાપવા લાગ્યા હોય તો એ સમસ્યાવ યુદ્ધની જરૂરિયાતોએ પેદા કરેલો તથાપિ ધર્મયુદ્ધોત્થ અને સાચી સમુદ્ધાંતિના ચણતરતું. 'હેલ્થ' પગથિયું બનશે, એ આ સોનેટનું હાર્દ છે. ['પ્રસ્થાન' ૧૯૯૬ વૈશાખ, પૃ. ૬૦-૧.]

૧૬૦ : ૨ : રમા-લક્ષ્મી. ૩ : રમાલોભે શુભામો ખૂબ વધ્યા અને શુભામીની પરવાનગીનું ક્ષેત્ર સર્વવ્યાપી કરવાની નીતિને એક પક્ષ વર્ષો. ૪-૬ : શુભામી દશા વ્યક્તિના આત્માને ય હલે છે, એ સિંકનની હાકલથી એ ધૂણી ગિફ્ટે, અને આઝાદીના હક્ક તે એક ધાર અને એ હક્ક સંરક્ષવાની ફર્જ તે બીજી ધાર એ બેધારી તરવારના વસમા વાઢ સહીને પણ એણે આઝાદી સક્ષામત રાખી. ૮ : દરેક દિલમાં પરાયા ઉપર લલુકતા પુરાણા દેષો. ૧૨ : સ્થવિરો—વયોવૃદ્ધ રાજપુરુષો : ધિ મત્રો ડોઢટીન. ૧૪ : યુરોપથી અલગ રહેવા મથે છે પણ અંતઃકરણ તો ડંખ્યા કરે છે એટલે એ વ્યવહારુ નિર્ણયના પાલનમાં ખીજે પણ છે—ગત ઉપર, આખી દુનિયા ઉપર પણ. ['પ્રસ્થાન' ૧૯૯૬ વૈશાખ, પૃ. ૬૨.]

૧૬૧ : ૧ : લોક-દુનિયા. ૫-૭ : સ્વતંત્રતા, વિષય-સુખમાં સંયમ, અને આખી પૃથ્વી ઉપર (પૃથ્વીનિવાસી જનતા સમસ્ત ઉપર) અંધુલાવ, એ ત્રણ મહાસિદ્ધિઓ મેળવ્યે જ છુટકો, એવો સંસ્કારવારસો. ૭ : રસરંગે ભરેલાં

૯ : બલી-બળવાન, કરેવા—કરવા. ૧૩ : માનવ્ય—ચોતે
પણ માનવી એ રૂપનાં. ૧૪ : વજ્રશાં શસ્ત્રાસ્ત્રોએ થતી
હત્યાઓ વડે લોહીલુહાણુ આકાશ. [' પ્રસ્થાન ' ૧૯૯૬
વૈશાખ, પૃ. ૬૩.]

૧૬૨ : વિલિયમ હિંત્રા ડેવીસના ' લન્ડી ડેમ્સ ' નો
અનુવાદ, " લિરિક " માં દૃષ્ટાન્ત લેખે મુકેલો.

આર્ગોસના મેનેલેઅસની પત્ની ટ્રોયના પારીસ સાથે
ભાગી ગયેલ હેલન; સુન્દરતાની દેવી લેખે પ્રાચીન ગ્રીસમાં
પૂજાયલી એફ્રોડાઇટી હિંદે વીનસ; ચંદ્રમાની દેવી ડાયના
અથવા સેલિની; અને મિસર દેશની રાણીઓ કુલીઓપેટ્રા :
એ ચાર વળુવેલી છે, દરેકને બાણે વર્તિકાની એક જ લકીરે.
૩ : પ્રાકૃતની—સુન્દરીઓનું વિશેષણ; ધણા જૂના કાળની.
૫ : પરિણિષૂદની—વિનાશ કરનારી, જોગમાયાની જેમ
કુલકુલાં સંહાર વડે પોતાનું અખર ભરી લઈને પાછી
અસલ સ્થાને સમાઈ જતી. ૭-૮ : નાથ — વદકનદેવ,
પ્રાચીન ગ્રીક દેવોનો લુહાર અને યાત્રિક. એની ભઠ્ઠી એ
ધમક ધમ્યાં કરે તેમાંથી આળ ઉપર આળ નીકળ્યા કરે,
તથાપિ નાથ અને ભઠ્ઠીની સોડે જ ઉભેલી આ વીનસ
તો આરસ જેવી ગોરી જ રહે, રતાશ એના અંગમાં
ક્યાંય તલ માત્ર ન દેખાય, એ એની અલૌકિક સુન્દરતા-
નો ચમત્કાર. ૯ : ૧૦ : સેલિની, જેના કેશ કહો, કિરણ કહો,
એક જ. ખિચવું (ખચવું) — ઠાંસી ઠાંસીને ભરવું, જડવું.

જો ઇંગ્રેજ જનતા અને ફ્રેન્ચ જનતામાં વ્યાપવા લાગ્યાં હોય તો એ સમભાવ યુદ્ધની જરૂરિયાતોએ પેદા કરેલો તથાપિ ધર્મયુદ્ધોત્થ અને સાચી સમુત્કાંતિના અણુતરતું. પહેલું પગથિયું બનશે, એ આ સોનેટનું હાર્દ છે. ['પ્રસ્થાન' ૧૯૯૬ વૈશાખ, પૃ. ૬૦-૧.]

૧૬૦ : ૨ : રમા-લક્ષ્મી. ૩ : રમાલોભે ગુલામો ખૂબ વધ્યા અને ગુલામીની પરવાનગીનું ક્ષેત્ર સર્વવ્યાપી કરવાની નીતિને એક પક્ષ વર્ષો. ૪-૬ : ગુલામી દશા વ્યક્તિના આત્માને ય હણે છે, એ લિંકનની હાકલથી એ ધૂણી ઊઠે, અને આઝાદીના હક્ક તે એક ધાર અને એ હક્ક સંરક્ષવાની ફર્જ તે બીજી ધાર એ બેધારી તરવારના વસમા વાઢ સહીને પણ એણે આઝાદી સલામત રાખી. ૮ : દરેક દિવસમાં પંચાંગ ઉપર ભલુકતા પુરાણા દેખો. ૧૨ : સ્થવિરો—વયોવૃદ્ધ રાજપુરુષો : ધિ મત્રો ડોક્ટરીન. ૧૪ : યુરોપથી અલગ રહેવા મથે છે પણ અંતઃકરણ તો કંપ્યા કરે છે એટલે એ વ્યવહારુ નિર્ણયના પાલનમાં ખીજે પણ છે—ગત ઉપર, આખી દુનિયા ઉપર પણ. ['પ્રસ્થાન' ૧૯૯૬ વૈશાખ, પૃ. ૬૨.]

૧૬૧ : ૧ : લોક-દુનિયા. ૫-૭ : સ્વતંત્રતા, વિષય-સુખમાં સંયમ, અને આખી પૃથ્વી ઉપર (પૃથ્વીનિવાસી જનતા સમસ્ત ઉપર) બંધુભાવ, એ ત્રણ મહાસિદ્ધિઓ મેળવ્યે જ છુટકો, એવો સંસ્કારવારસો. ૭ : રસરંગે ભરેલાં

૯ : બલી-બળવાન. કરેવા—કરવા. ૧૭ : માનવ્ય—પોતે
પણ માનવી એ રૂપનાં. ૧૪ : વજ્રશાં શસ્ત્રાસ્ત્રોએ થતી
હત્યાઓ વડે લોહીધુહાણુ આકાશ. [' પ્રસ્થાન ' ૧૯૯૬
વૈશાખ, પૃ. ૬૩.]

૧૬૨ : વિલિયમ હિંત્રા રૂવીસના ' લગ્ની ડેમ્સ ' નો
અનુવાદ, " લિરિક " માં દૃષ્ટાન્ત લેખે મુદ્રેલો.

આર્ગોસના મેનેલેઅસની પત્ની ટ્રોયના પારીસ સાથે
ભાગી ગયેલ હોલન; સુન્દરતાની દેવી લેખે પ્રાચીન ગ્રીસમાં
પૂજ્યલી ઓફ્રોડાઇટી ઉર્ફે વીનસ; ચંદ્રમાની દેવી ડાયના
અથવા સેલિની; અને મિસર દેશની રાણીઓ કુશીઓપેટ્રા :
એ ચાર વણુવેલી છે, દરેકને બાણે વર્ત્તિકાની એક જ લક્ષીરે.
૩ : પ્રાકૃતની—સુન્દરીઓનું વિશેષણ; ઘણા જૂના કાળની.
૫ : પરિણિપૂદની—વિનાશ કરનારી, જોગમાયાની જેમ
કુલકુલાં સંહાર વડે પોતાનું અપ્પર ભરી લઈને પાછી
અસલ સ્થાને સમાઈ જતી. ૭-૮ : નાથ — વૃદ્ધનદેવ,
પ્રાચીન ગ્રીક દેવોનો હુહાર અને યાંત્રિક. એની ભઠ્ઠી એ
ધમક ધમ્યાં દરે તેમાંથી ઝાળ ઉપર ઝાળ નીકળ્યા કરે,
તથાપિ નાથ અને ભઠ્ઠીની સોડે જ ઉભેલી આ વીનસ
તો આરસ જેવી ગોરી જ રહે, રતાશ એના અંગમાં
ક્યાંય તલ માત્ર ન દેખાય, એ એની અલૌકિક સુન્દરતા-
નો ચમત્કાર. ૯ : ૧૦ : સેલિની, જેના કેશ કહો, કિરણ કહો,
એક જ. ખિચવું (ખચવું) — ઠાંસી ઠાંસીને ભરવું, જડવું.

એણીમિયન ઉપર ગ્રેમમાં પડેલી. પણ એ યુવાન ખેપરવા,
 પોતીકા મદાની સૌંદર્યના મદમાં જ મરત, સેલિનોથી દૂરમાં
 દૂર જાંડામાં જાંડી ધનધોર ગુફામાં ભરાઈ ને કુંભકર્ણની જેમ
 જાંઘતો'તો ત્યાં પણ એને શોધતી દૂંઢતી સેલિની પેસી જતી,
 અને એના ઉપર આખી રાત ચુંબતાં વર્ષાવતી. ૧૦ : નિશાકર
 નિશાની (નિશાકર ચંદ્રની) અધિષ્ઠાત્રી. ૧૧ : સ્મરપ્રહરણી
 સ્મર (કામદેવ)નું અસ્ત્ર હોયને એવી ૧૨ : મદનમોતી—અતિ
 મોટું મોતી, જેમ મદનમેઢો, મદનખાટ, મદનખારી,
 મદનઝાંખો વગેરે. ઘી મેવો સમ ખાવા પૂરતાં જ એવો છેક
 કુત્સિત ખાટ, ઉપહાસમાં મદનિયું કહેવાય છે. દારૂમાં મોટાં
 અમૂલ્ય મોતી નાખી પીગળાવીને પીતીપાતો. એવા સ્ત્રીચરિત્રે
 એણ્ટનીને પૂરેપૂરો નાથનારી. ૧૪ : તું—દેહે—તહારી કાયા
 એટલી તો સુંદર તેમાં આવી લોકોત્તર સુન્દરીઓનો
 અધ્યારોપ પણ કુદરતી. છેલ્લી પંક્તિજોડનો અતિશયોકિત
 અલંકાર આખા સોનેટનું [શબ્દ અને સંધાનક (કી-સ્ટોન)
 બની રહે છે. 'લિરિક' પૃ. ૫૮-૫૯ પણ જુઓ. ['મહારાં
 સોનેટ-આવૃત્તિ પહેલી ' પૃ. ૬૧-૬૨.]



પહેલી આવૃત્તિનાં સોનેટ

[પછીનો આંકડો આ બીજી આવૃત્તિમાંનું સ્થાન નિર્દેશે છે.
કૂંદડી શીર્ષકમાં ફેર નિર્દેશે છે.]

૧	ભણકારા	૫
૨	પરિષ્વજન	૧૦૯
૩	નિશા અને મૃત્યુ	૭૪
૪	યમને નિમંત્રણ	૪૫
૫	નારાદર્શન	૧૦૮
* ૬	નિદ્રાનું આવાહન	૭૫
૭	કાલિદાસ	૨૦
૮	સુન્દરીઓ	૧૬૨
૯	પ્રણયનું કામણ	૪૬
૧૦	કવિનું એકાન્ત	૮
૧૧	સર્જક કવિ અને લોકપ્રિયતા	૧૬
૧૨	કવિતાની અમરતા	૧૧
૧૩	પ્રેમની ઉષા	૯૧
૧૪	અદષ્ટિદર્શન	૯૨
૧૫	નાયિકાની છેલ્લી સલામ	૯૩
૧૬	નાયકનું ચિન્તવન	૯૪
* ૧૭	નાયકનું પ્રાર્થાશ્વત્ત	૯૫
* ૧૮	ભોગરો	૯૬
૧૯	નાયિકાનો ઉત્તર	૯૭

એણીમિયન ઉપર પ્રેમમાં પડેલી. પણ એ યુવાન બેપરવા,
 પોતીકા મદની સૌંદર્યના મદમાં જ મસ્ત, સેલિનાથી દૂરમાં
 દૂર બિંડામાં બિંડી ધનધોર શુક્રમાં લગાઈ ને કુંભકર્ણની જેમ
 બિંધતો'તો ત્યાં પણ એને શોધતી દૂંઢતી સેલિની પેસી જતી,
 અને એના ઉપર આખી રાત ચુંબનો વર્ષાવતી. ૧૦ : નિશાકર
 નિશાની (નિશાકર ચંદ્રની) અધિષ્ઠાત્રી. ૧૧ : રમરપ્રહરણી
 રમર (હામદેવ)નું અસ્ત્ર હોયને એવી ૧૨ : મદનમોતી—અતિ
 મોટું મોતી, જેમ મદનમેઢો, મદનખાટ, મદનખારી,
 મદનઝાંખો વગેરે. ઘી મેવો સમ ખાવા પૂરતાં જ એવો છેક
 કુત્સિત ખાટ, ઉપહાસમાં મદનિયું કહેવાય છે. દારૂમાં મોટાં
 અમૂલ્ય મોતી નાખી પીગળાવીને પીતીપાતો. એવાં સ્ત્રીચરિત્રે
 એણનીને પૂરેપૂરે નાથનારી. ૧૪ : તું—દેહે—તહારી કાયા
 એટલી તો સુંદર તેમાં આવી લોકોત્તર સુન્દરીઓનો
 અધ્યારોપ પણ કુદરતી. છેલ્લી પંક્તિઓડનો અતિશયોક્તિ
 અલંકાર આખા સોનેટનું [શબ્દ અને સંધાનક (કી—સ્ટોન)
 ખની રહે છે. 'લિરિક' પૃ. ૫૮-૫૯ પણ જુઓ. [' મહારાં
 સોનેટ—આવૃત્તિ પહેલી ' પૃ. ૬૧-૬૨.]



પહેલી આવૃત્તિનાં સોનેટ

[પછીનો આંકડો આ બીજી આવૃત્તિમાંનું સ્થાન નિર્દેશે છે.
ફે'દલી શીર્ષકમાં ફેર નિર્દેશે છે.]

૧	ભણકારા	૫
૨	પરિષ્વજન	૧૦૯
૩	નિશા અને મૃત્યુ	૭૪
૪	યમને નિમંત્રણ	૪૫
૫	નારાદર્શન	૧૦૮
* ૬	નિદ્રાનું આવાહન	૭૫
૭	કાલિદાસ	૨૦
૮	મુન્દરીઓ	૧૬૨
૯	પ્રણયનું કામણ	૪૬
૧૦	કવિનું એકાન્ત	૮
૧૧	સર્જક કવિ અને લોકપ્રિયતા	૧૬
૧૨	કવિતાની અમરતા	૧૧
૧૩	પ્રેમની ઉષા	૯૧
૧૪	અદષ્ટદર્શન	૯૨
૧૫	નાયિકાની છેલ્લી સલામ	૯૩
૧૬	નાયકનું ચિન્તવન	૯૪
* ૧૭	નાયકનું પ્રાર્થાશ્વત્ત	૯૫
* ૧૮	મોગરો	૯૬
૧૯	નાયિકાનો ઉત્તર	૯૭

એણીમિયન ઉપર ગ્રેમમાં પડેલી. પણ એ યુવાન બેપરવા,
 પોતીકા મદાની સૌંદર્યના મદમાં જ મરત, સ્નેહિતાથી દૂરમાં
 દૂર જાંડામાં જાંડી ધનધોર ગુફામાં ભરાઈ ને કુંભકર્ણની જેમ
 જાંઘતો'તો ત્યાં પણ એને શોધતી દૂંઢતી સ્નેહિની પેસી જતી,
 અને એના ઉપર આખી રાત સુખના વર્ષાવતી. ૧૦ : નિશાકર
 નિશાની (નિશાકર ચંદ્રની) અધિષ્ઠાત્રી. ૧૧ : સ્મરપ્રહરણી
 સ્મર (કામદેવ)નું અસ્ત્ર હોયને એવી ૧૨ : મદનમોતી-અતિ
 મોટું મોતી, જેમ મદનમેઢો, મદનખાટ, મદનખારી,
 મદનઝાંપો વગેરે. ઘી મેવો સમ ખાવા પૂરતાં જ એવો છેક
 કુત્સિત ખાટ, ઉપહાસમાં મદનિયું કહેવાય છે. દારૂમાં મોટાં
 અમૂલ્ય મોતી નાખી પીગળાવીને પીતીપાતો. એવાં સ્ત્રીચરિત્રે
 એણ્ટનીને પૂરેપૂરો નાથનારી. ૧૪ : તું-દેહે-તહારી કાયા
 એટલી તો સુંદર તેમાં આવી લોકાત્તર સુન્દરીઓનો
 અધ્યારોપ પણ કુદરતી. છેલ્લી પંક્તિજોડનો અતિશયોક્તિ
 અલંકાર આખા સોનેટનું [શબ્દ અને સંધાનક (કી-સ્ટોન)
 બની રહે છે. 'લિરિક' પૃ. ૫૮-૫૯ પણ જુઓ. ['મહારાં
 સોનેટ-આવૃત્તિ પહેલી ' પૃ. ૬૧-૬૨.]



પહેલી આવૃત્તિનાં સોનેટ

[પછીનો આંકડો આ બીજી આવૃત્તિમાંનું સ્થાન નિર્દેશે છે.
કૂંદડી શીર્ષકમાં ફેર નિર્દેશે છે.]

૧	સાણુકારા	૫
૨	પરિષ્વજન	૧૦૯
૩	નિશા અને મૃત્યુ	૭૪
૪	યમને નિમંત્રણ	૪૫
૫	નારાદર્શન	૧૦૮
* ૬	નિદ્રાનું આવાહન	૭૫
૭	કાલિદાસ	૨૦
૮	સુન્દરીઓ	૧૬૨
૯	પ્રણયનું કામણુ	૪૬
૧૦	કવિનું એકાન્ત	૮
૧૧	સર્જક કવિ અને લોકપ્રિયતા	૧૬
૧૨	કવિતાની અમરતા	૧૧
૧૩	પ્રેમની ઉષા	૯૧
૧૪	અદર્શિત્વ	૯૨
૧૫	નાયિકાની છેલ્લી સલામ	૯૩
૧૬	નાયકનું ચિન્તવન	૯૪
* ૧૭	નાયકનું પ્રાર્થાશ્રવ	૯૫
* ૧૮	મોગરો	૯૬
૧૯	નાયિકાનો ઉત્તર	૯૭

૨૦	પ્રાર્થના	
૨૧	પ્રેમનો પ્રાતઃકાળ — ૧	૯૮
૨૨	પ્રેમનો પ્રાતઃકાળ — ૨	૯૯
૨૩	વધામણી	૧૦૦
૨૪	પ્રેમનો મધ્યાહ્ન	૧૦૧
૨૫	જૂનું પિયેરધર	૧૦૩
* ૨૬	ફોયસાગર	૧૦૪
૨૭	પ્રેમનું નિર્વાણ	૧૦૫
* ૨૮	પિતા, ન શિશુ —	૧૦૬
૨૯	'ભણકાર'નું અર્પણ	૭૩
૩૦	દુર્લભ	૨
૩૧	પ્રીતિના સ્વાતંત્ર્યહેલા	૮૬
૩૨	ગયો જ તું —	૩૬
૩૩	એક હાથ	૮૫
૩૪	ચિત્રકૂટને સ્વાગત	૪૯
૩૫	ભાવવૈવિધ્ય	૬૩
* ૩૬	મહાસુદનો આરંભ	૬૭
* ૩૭	સૈનિક	૧૨૭
૩૮	તહેને પવન	૧૨૮
૩૯	અતલ નિરાશા	૬૪
૪૦	કુદરતપ્રતીક રેવા	૭૧
૪૧	અચલશ્રદ્ધા	૪૨
૪૨	હિંદુનો-મુખ્ય નવજીવાનને	૭૨
		૬૯

મહત્વની શુદ્ધિઓ

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨	૧૧	કુખંતાં.	કુખંતાં,
૩	કૌંસમાં	આ	આ,
૪	કૌંસમાં	આશો,...કવિતા?	આશો?...કવિતા.
૧૦	૫	આંદની	આંદની
૧૪	૮	છાંડિ	છાંડિ
૨૧	૫	ભ્રૂપંદ	ભ્રૂપંદ
"	૮	વાંછું	વાંછું.
૩૨	૧	સાંભળ્યા	સાંભળ્યા
"	૨	કદી : ?	કદી ?
૩૬	મથાળું	સ્વાતંત્ર્યહેલા	સ્વાતંત્ર્યહેલા
૪૯	૪	મહિંભવત...તે	સહ તે...રે
૫૧	૧	નોર્મિ	નોર્મિ
"	૧૪	‘સપૂજ્ય.....	‘સુપૂજ્ય...
		એ-કહામવા	એ, કહામવા
		આશ્વાસાન	આ, શસન
૫૩		તંત્ર	તંત્ર
"			

211-99-2

2 DEC 1987

16 23219

4 JUL 1988

66-3

APR 1988



10315

गुजरा

एजिड ३ थाक्ष

જલ્દા.૦૪૨

૧૦,૩૧૬

દારબ
(મહારાં)

મહારાં સોનેર / બખર્સરાય
ક. દાકોર
૨૧-૬૬-૨

જલ્દા.૦૪૨

દારબ

(મહારાં)

૧૦,૩૧૬

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અંથાલય

અમદાવાદ - ૯

211-99-2

1 DEC 1983

3219

11 1985

-5

28 1986



10315

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯

જુલા.૦૪-૨

૧૦,૩૧૬

દારજ
(મહારાં)

મહારાં સોનેર / બપોલરાય
ક. દાકોર
૨૧-૬૬-૨

જુલા.૦૪-૨

દારજ

(મહારાં)

૧૦,૩૧૬

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬